



SZEGEDI  
SZIMFONIKUS  
ZENEKAR

# HANGOLÓ HÍRLEVÉL

22. ÉVFOLYAM 6. SZÁM  
2019. NOVEMBER-DECEMBER



Jubileumi koncert  
2019. szeptember 15.

Fotó: Iványi Aurél

# TARTALOMJEGYZÉK

## 01 MŰSOROLÓ

### **2019. november 26. Fricsay Ferenc-bérlet/2**

*„Jelentősége a modern spanyol zene fejlődése szempontjából körülbelül hasonló, mint nálunk Bartóké és Kodályé együttesen” – Szöllősy András szavai Manuel de Falla művészetéről*

### **2019. december 3. Vaszy Viktor-bérlet/2**

*„A műsorösszeállítás alap gondolata egyetlen szóval megadható: észak.” Gyüdi Sándor*

## 05 A HANGOLÓ HAVI BÖLCSESSÉGE

## 06 PORTRÉ

- Kissjudit Anna
- Günter Neuhold
- Balázs-Piri Soma

## 07 KÖVETKEZIK

- Ifjúsági Hangverseny Délidőben/1
- Csokimatiné/2 – Klasszikus mesék I.
- Délelőtti hangversenyek-bérlet/2 – Muzsikáló természet
- Vaszy Viktor bérlet/3

## 07 AJÁNLÓ

- Filharmónia Magyarország NKft Orgonabérlet;
- Szegedi Nemzeti Színház – opera, musical, balett, operett
- Egyéb (Bábszínház, Ifjúsági Ház, SZTE Bartók Béla Művészeti Kar, Közéleti Kávéház, Somogyi Könyvtár, Agóra kínálata)

## 10 CSEVEGÉS

*„Igaz, hogy a zongorista többnyire magányos farkas a pódiumon, de amikor zenekarral játszik, olyankor kissé csapatjátékossá is válik.” – beszélgetés Balázs-Biri Soma zongoraművésszel, a december 3-i koncert szólistájával*

## 12 INFÓ

# Műsoroló

**2019. november 26. kedd 19.30 h, Szegedi Nemzeti Színház: Fricsay-bérlet/2**

Manuel de Falla:

A bűvös szerelem

Intermezzo és Tánc a Rövid élet c. operából

A háromszögletű kalap – szvit

közreműködik: Kissjudit Anna – mezzoszoprán

vezényel: Günter Neuhold

**Manuel de Falla** (1876–1946) zeneszerző és zongoraművész a 20. századi spanyol zene kor-  
szakos mestere volt.

*„Jelentősége a modern spanyol zene fejlődése szempontjából körülbelül hasonló, mint nálunk Bartóké és Kodályé együttesen” – írja róla Szöllösy András. Kijelentését így indokolja: „leg-  
apróbb műveit is éveken át javígtatta, csiszolta, olykor még a bemutató után is változtatott  
rajtuk. Műveinek ez a lekerekített befejezettsége okozza, hogy viszonylag kevés műve ellenére  
a 20. század egyik legismertebb mestere.”*

Manuel de Falla Cádizban született 1876. november 23-án. Anyja tehetséges zongorista volt, ő  
tanította és négykezes műsorokkal már kora gyermekéveiben nyilvánosság elé vitte fiát, aki később  
Madridban Pedrell-nél tanult zeneszerzést. 1905-ben Rövid élet című művével elnyerte a spanyol  
nemzeti operára kitűzött pályadíjat. A század első évtizedét Párizsban töltötte, ahol barátságot kö-  
tött Debussyvel, Ravellel és Dukas-val. Az első világháború kitörésekor visszatért Madridba.

Itt került első ízben nyilvánosság elé **A háromszögletű kalap** című táncjátékának korai változata  
(a háború után, átdolgozott formában Londonban mutatták be).

Mint a spanyol népzene lelkes kutatója, 1922-ben Granadában népzenei fesztivált rendezett.  
A polgárháború érzékenyen érintette, minden nyilvános szerepléstől visszavonult, élete utolsó  
két évtizedében az alkotással is felhagyott. 1940-ben kivándorolt Argentínába, ott halt meg  
1946. november 14-én Alta Graciában. Művészetét színes képzelet, ragyogó formaérzék, pom-  
pás zenekari hatások ismerete jellemzi. Zongoraműveiben Domenico Scarlattti örökét folytatja.  
Műveit a képszerű megjelenítés vágya ihlette, e törekvésében részben szenvedélyes vérmérsék-  
lete, részben a táncokban gyökerező mimikus készsége segítette. (forrás: fidelio.hu)

**El amor brujo – A bűvös szerelem** – című művét a szerző 1914-15-ben eredetileg balettnek  
komponálta, ám hamarosan több változatban is elkészítette. *„A zeneszerző, akinek vonzódása  
a honi népzenehez közismert, úgy vélte, lehetetlenség vol-  
na valódi cigánymuzsikát írnia anélkül, hogy a hangszeres  
táncok mellett ne szólaltassa meg a cigányok legjellegze-  
tesebb művészetét – a dalait.”* Ezekkel a mondatokkal  
bocsájtotta művét a közönség elé. (forrás: kulturpart.hu)

A bűvös szerelem című balettjét párizsi tartózkodása alatt  
írta, bemutatója 1915-ben volt Madridban. A mű érdek-  
sége, hogy nem követi a klasszikus balett formáit, hanem  
pantomim-elemek is találhatók benne, sőt szöveg és ének  
is van a produkcióban. A dalok az andalúziai cigánydalok  
stílusában íródtak.



Az El amor brujo – A bűvös szerelem rennhagyó balett főhőse egy a 20. század elején élt híres flamenco-táncosnő, Pastora Imperio, aki a darab 1915-ös ősbemutatóján a címszerepet táncolta. A történet főhősei andalúziai cigányok. Candelát a férje, José titokban megcsalja a gyönyörű Luciával. Egy verekedés során Josét megkéselik, sérüléseibe belehal. Kiderül, hogy a gyilkosságot Camelo követte el, aki gyerekkora óta szerelmes Candelába. A férfi, miután letölti börtönbüntetését, visszatér a faluba és megkéri szerelme kezét. A nő azonban minden éjjel kiszökik otthonról és a gyilkosság helyszínén José szellemével táncol. Vajon hogyan lehet megszabadulni egy szellemtől? A meseszerű cselekmény csupán ürügyként szolgál ahhoz, hogy az alkotó magával ragadó módon ábrázolhassa a tánc, a szerelem és a halál egymásba fonódó, misztikus kapcsolatát. Az 1986-ban forgatott filmet Carlos Saura rendezte, a címszerepet Antonio Gades, neves flamenco-táncos, a Spanyol Nemzeti Balett egyik alapítója játszotta.

*(forrás: filharmonia.hu)*

Manuel de Falla **La vida breve – Rövid élet** – című operájának önálló darabokká avanszált részletei az Intermezzo – közzene – és a spanyol Tánc. A mű Carlos Fernández Shaw szövegére íródott és Nizzában volt a bemutatója 1913-ban. Az események a 19. században, Granadában játszódnak. Salud, a szép cigánylány szerelmesét, Pacót várja. Balsejtelmek kínozzák, nagyanyja alig tudja megnyugtatni. Végre megérkezik Paco és most is, mint a múltban, szerelmesen becézi a leányt. Salvaor, Salud nagybátyja elmondja bizalmasan a nagymamának, hogy Paco kettős játékot játszik. Szerelmeben él Saluddal, közben jegyben jár egy dúsgazdag leánnyal, akit holnap oltár elé vezet. Carmeláék ablakai tárva-nyitva: a granadai utcáról kényelmesen belátni a gazdag házba, ahol Paco és Carmela esküvőjét ünneplik. A hírt nem lehet véka alá rejteni, Saludnak is tudomására jut az esküvő. Rohan egyenesen Carmeláék háza elé. Egyetlen pillantás elég, és már látja, hogy a hír igaz: Paco ott feszít az asztalfőn, mellette ifjú felesége. A nagymama és Salvaor nem tudja visszatartani az őrjöngő leányt. Beront a házba, kezében kés, gyilkolni akar. A férfi még e rettenetes szituációban is tagadni próbál. Saludból egyszerre tovaszáll a bosszúvágy. Szíve beleszakad a rettenetes csalódásba. Holtan terül el hűtlen szerelmese lába előtt.

*„A háromszögletű kalap szvitek egy népszerű spanyol elbeszélés feldolgozásának a harmadik alakját jelentik de Falla műhelyében. Az eredetileg daljáték-szerű „mimikus bohózatot”, amelynek zenei háttérében a szerző egy korábbi zarzuelája, népies daljátéka állt, Gyagilev híres párizsi Orosz balettje számára dolgozta át balett formában – Picasso jelmezeivel, diszleteivel került színre. E mű esetében a spanyol koloritot árasztó dallamok önálló karrierje sokkal jelentősebb, mint a színpadi műé: a seguidillát és fandangót is tartalmazó háromtétéles szvitek mai napig népszerűek.”*

Újváriné Illés Mária

Baka István írása a műről a Délmagyarország 1991. október 3-diki számában:

Manuel de Falla táncjátéka, A háromszögletű kalap Gyagilev megrendelésére készült, végleges változatát 1919-ben mutatták be Londonban, a diszleteket és a kosztümöket a honfitárs Picasso tervezte. (A századelő festőinek, muzikusainak és költőinek együttműködése maga is csodának tetszik napjainkban. Egyáltalán, hogy találkozhattak, ki hozta össze a legnagyobbakat egyetlen városban, Párizsban? A Jóisten? Vagy csak az, hogy akkoriban vízum nélkül lehetett utazni bárhová, és Párizs nemcsak a kultúra világfővárosa volt, hanem a fillérekért bérelhető padlásszobáké is?) A balett cselekménye nem túl komplikált: a beképzelt kormányzó (az ő méltóságát jelzi a háromszögletű kalap) szemet vet a molnár feleségére, ezért a férfit

koholt váddal egy napra börtönbe zárátja, hogy addig megkönyékezhesse a szép molnárnét. De az asszonynak nem kell az uraság, igéző táncával előbb elbolondítja, majd a malomárokhoz csalja, s a kormányzó végül a vízbe pottyan... Igazi népi bohózat ez, a Spanyolországban elterjedt vásári bábjátékok szellemében – ezekhez nyúl majd García Lorca is, amikor a saját színpadi stílusát megteremti. Ami igazán rendkívüli benne: a muzsika. De Falla legszebb dallamait, legtüzesebb-spanyolosabb ritmusait találta meg hozzá, hangszerelése pedig (azt a franciáktól: Debussytól, Raveltől tanulta) káprázatos – egy forró andalúziai délután minden színében izzik. Az a fajta muzsika, amely mindenkinek – nemcsak a "vájtt fülűeknek" – ajánlható: a kezdő komolyzenehallgatók a Sztravinszkijhoz, Bartókhoz vezető út egyik állomásának tekinthetik.

Nálunk a balettből kiemelt három táncot szokták játszani (...).

Manuel de Falla érzékeny idegrendszerű alkotó volt, a termékeny időszakokat hosszú hallgatások váltogatták nála, s élete utolsó két évtizedében – a spanyol polgárháború nyomasztó élményeitől megtörtén – teljesen fel is hagyott a komponálással.

Tisztelt Gyagilev úr, köszönjük, hogy ezt a művet még idejében kicsalta belőle.

## **2019. december 3. kedd 19.30 h, Szegedi Nemzeti Színház: Vaszy-bérlet/2**

F. Mendelssohn-Bartholdy: Hebridák – Fingal barlangja, Op. 26 – nyitány

E. Grieg: a-moll zongoraverseny, Op. 16

F. Mendelssohn-Bartholdy: III. („Skót”) szimfónia, a-moll, Op. 56

*közreműködik: Balázs-Piri Soma – zongora*

*vezényel: Gyüdi Sándor*

A műsorösszeállítás alap gondolata egyetlen szóval megadható: észak.

Grieg zongoraversenye az ifjú szólista választása volt, stílár és hangulati értelemben ehhez illelőnek érzem Mendelssohn két művét. A két szerző között ugyan egy generációnyi korekülönbég volt, de életrajzukban több kapcsolódási pont is található. Mendelssohn Lipcsében alapította az első német zeneművészeti főiskolát 1843-ban, amikor Grieg Bergenben megszületett. A lipcsei konzervatórium diákja lett a norvég ifjú 1859-ben, és Ignaz Moscheles személyében még tanult olyan professzornál, aki az alapító jóbarátja volt.

Húszesztendős korában, 1829 tavaszán **Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809-1847) zongoraművészként és saját zenekari műveinek dirigenseként Londonban töltött néhány hónapot, történetesen éppen Moschelesszel együtt két zongorára és zenekarra komponált versenyművét is előadta. Kompozíciós terveiről egy levelében írta: „Mihelyt most nyugtom lesz, itt vagy Skóciában írni akarok egyet-mást: nem hiába van skót duda a világon!”. A londoni koncertezést több hónapos skóciai tartózkodás követte. A skót táj, a történelmi emlékek erős inspirációja megjelent az utazás során készült zenei vázlatokban, melyeket valóban felhasználta a koncertünk műsorán szereplő két műben. A legmélyebb benyomást a Skócia északi részétől nyugatra elterülő szigetvilágban, a Belső-Hebridákon tett hajókirándulás gyakorolta a zeneszerzőre. Augusztus 7-én Mull szigetről Staffa szigetre hajóztak, hogy megtekintsék a Viktória királyné által is megcsodált természeti képződményeket. A vulkanikus eredetű, mintegy fél kilométerszer egy kilométeres, lakatlan szigeten sokszáz hatszögletű bazalt oszlop emelkedik ki a tenger vízből, gigantikus orgonasíp-rendszert képezve a sziget peremén. Ehhez hasonló hazánkban a Balaton-felvidéken, a Hegyestúnnál látható. Az erőteljes hullámverés a partot rombolva számos barlangot vájt a kőzetbe. E barlangok közül leglátványosabb a Fingal barlangjának nevezett, mintegy 75 m hosszú és 20 m magas vájat, melyben a tenger hullámai robajlanak. Nevét egy állítólag a 3. században élt kelta hősről – inkább mitológiai, mint történelmi alakról – kapta.



1761-ben James Macpherson skót költő publikált egy művet *Fingal, gael nyelvből fordított ősi epikus költemény hat könyvben, melyet más költeményekkel együtt Ossian, Fingal fia alkotott* címmel. A Macpherson által „felfedezett” ősi forrás nem létezett, ám az Osszián-eposzok szentimentalizmusa nagy hatást gyakorolt a romantika irodalmára, a skót nemzeti író-költő, Walter Scott mellett többek között Herder és Goethe, illetve magyar költőink közül Batsányi, Petőfi és Arany alkotóművészetére.



A barlang látványa és az elementáris hanghatás a hajókirándulás során egyébként súlyosan tengeribeteg ifjú Mendelssohn megihlette, még aznap papírra vetett zenei ötleteket a későbbi mű, **Op. 26-os** nyitánya számára, melynek 1835-ben megjelent partitúráján a **Hebridák**, szólamanyagán a **Fingal barlangja** szerepelt címként. A „nyitány” ebben az esetben nem egy nagyobb lélegzetű mű első szakasza, hanem önmagában álló zenekari darab, a műfaj később kialakult megnevezését használva szimfonikus költemény. Nem programzene, hanem a természeti csoda által teremtett hangulat, a komponista élményének zenei megfogalmazása.

Az **Op. 56-os a-moll, „Skót” szimfónia** Mendelssohn utolsó műve ebben műfajban, melyet 1842-ben fejezett be. Sorszámra megtevesztő: a publikálás sorrendjét jelöli, ezt tekintve valóban harmadik. A komponálás sorrendjét tekintve harmadikként írt szimfóniája az idei évad kezdetén játszott Reformáció szimfónia, ám az csak a szerző halála után, ötödikként jelent meg nyomtatásban. Az Op. 56-os szimfónia megírása – bár végleges formáját tizenhárom év után nyerte el – az említett skóciai utazás közben vette kezdetét. Mendelssohn levelében írta: *„Ma mély alkonyatkor elmentünk a palotába, melyben Mária királynő élt és szeretett; mutatnak ott egy kis szobát, csigalépcső vezet fel aajtáig, onnan vonszolták ki Rizziót egy sötét sarokba, s ott gyilkolták meg. A mellette levő kápolna bedőlt, fű és borostyán növi be sűrűn, a ma már széttört oltárnál koronázták Máriát Skócia királynőjévé. Minden romos, korhadt, és derűs ég ragyogja be. Azt hiszem, megtaláltam Skót szimfóniám elejét.”*

A szimfónia a hagyományoknak megfelelően négytételes, valamennyi tétele szonátaformában íródott. Bár a szerző házi használatra – ahogy az idézett levélben és később is – emlegette művét skót szimfóniaként, a címet nem szánta hivatalosnak; a mai kiadások is zárójelbe teszik a jelzőt. A zenei anyag ugyanakkor valóban több szempontból kötődik Skóciához, az utazás élményéhez. Először is a helyszínen készült vázlatot szinte változatlan formában felhasználta

az első tétel bevezető, *Andante con moto* szakaszában. A tétel *Allegro un poco agitato* fő részének sötét zaklatottsága is direkt összefüggést mutat a szerző levelében feltárt hangulattal. A *Vivace non troppo* megjelölésű második tétel témájának pentaton hangsorú dallama és az egymást követő kisnyújtott-ritmusokból képződő, sodró ritmika skót népzenei jellegzetesség. Az *Adagio* feliratú harmadik tétel az élénk másodikkal kontrasztáló, szenvedélyes karakterű. A negyedik tétel *Allegro vivacissimo*, a-moll hangnemű szakasza egyértelműen skót népi táncot idéz, az A-dúrban írt coda *Allegro maestoso assai* magasztos himnusza visszautal az első tétel bevezetésére – talán Fingalra, a mondai hősrre...

A Mendelssohn két műve között megszólaló zongoraverseny norvég szerzője, **Edvard Grieg** (1843–1907) apai ágon skót származású volt. A norvég-skót kapcsolódás történelmi vonatkozásai között megemlíthető, hogy maga a Hebridák-szigetcsoport is évszázadokig norvég uralom alatt állt, földrajzi értelemben pedig rámutathatunk, hogy Grieg szülővárosa, majd életének utolsó szakaszában ismét lakhelye, Bergen nagyjából a 60. északi szélességi körön fekszik, ami a Hebridák északi határa. A komponista hamvait tartalmazó urnát utolsó otthona közelében, egy tengerparti sziklában helyezték el, melyet ugyanúgy a sötét tenger hullámai ostromolnak, mint a skót szigetvilág szirtjeit.

Az **Op. 16-os a-moll zongoraverseny** 1868-ban keletkezett, a szerző jelentős művei közül az egyik legkorábbi darab. Számos vonásában utal Robert Schumann azonos hangnemű – szintén egyetlen – koncertójára, melyet tíz évvel korábban, tizennégy esztendősen ismert meg Clara Schumann előadásában Lipcsében, ugyanakkor a 19. század második felére jellemző módon nemzeti jellegzetességeket is felmutat, merít a norvég népzeneből. A zongora első ütemeiben megjelenő dallam – lefelé lépő kisszekund, majd nagyterc – tipikus motívum, mely Grieg más műveiben is megjelenik. Az utolsó tétel egyértelműen a halling nevű, gyors férfi táncot idézi. A dallam hirtelen ugrásai a táncnak egy bizonyos akrobatikus elemére utalnak: egy lány botra tűzött kalapot tart a feje fölé és az egymással vetélkedő legényeknek ezt tánc közben le kell rugni, akár 2 méter magasból – természetesen a leány sérülése nélkül...

A háromtételes versenymű alapvetően a hagyományos gyors–lassú–gyors tételrendet követi. A szonátaformájú első tételben (*Allegro moderato*) terjedelmes és virtuóz kadencia szerepel. A lírai második tétel (*Adagio*) visszatérő formájú, távoli hangnemekbe modulál. A második tételhez folyamatosan kapcsolódó harmadik több szakaszból áll, de alapvetően kétféle témára épül. Az energikus táncot (*Allegro molto moderato e marcato*) lírai rész követi, majd a tánc visszatérése utáni gyors (*Presto*) rész tulajdonképpen az első téma variációja. A záró szakasz (*Andante maestoso*) az első formarészben másodikként szereplő, lírai anyag visszaidézése az eredetitől jelentősen eltérő, drámai-magasztos karakterrel.



A koncertek műsorának szerkesztésekor választhatjuk egymással kontrasztáló művek összefűzését; ezúttal viszont az azonos zeneszerzői alapállás, stílári hasonlóság és észak meghatározó hangulata által teremtett egység volt a dramaturgiai szándék.

Gyüdi Sándor

A Hangoló havi bölcsessége

„A hangoknak legalább oly határozott értelmük van, mint a szavaknak, ha szóval nem is lehet kifejezni őket”

Felix Mendelssohn-Bartholdy

# Portré

**Kissjudit Anna** mezzoszoprán énekesnő 1996-ban született Budapesten. Énekes tanulmányait Szilágyi Olgánál kezdte, jelenleg a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hallgatója, tanárai Halmai Katalin és Pogány Imola.

2017 áprilisában eredményesen szerepelt Thomas Quasthoff berlini mesterkurzusán. Már húszévesen szólistaként lépett fel a Budapesti Tavasz Fesztiválon: Cesti



Orontea c. operájában Aristeia szerepét alakította. 2017 szeptemberében Ludwig van Beethoven IX. szimfóniájának alt szólistaként közreműködött a X. Nemzetközi Szent Gellért Fesztiválon. Számos énekverseny díjazottja: a VIII. Nemzetközi Simándy József Énekverseny Wagner-különdíjasa (2013), az Országos Gregor József Énekverseny I. díjasa (2014), az I. Andor Éva Énekverseny III. helyezette (2016), a II. Andor Éva Énekverseny II. helyezette (2018). 2018 tavaszán Szegeden második díjat nyert a X. Nemzetközi Simándy József Énekverseny II. korcsoportjában.

**Günter Neuhold** 1947-ben született Grazban, Ausztriában. 1969-ben diplomázott a Graz-i Konzervatóriumban. Ezt követően Rómában Franco Ferrara, míg Bécsben Prof. Hans Swarowsky irányítása mellett fejlesztette tudását. 1972 és 1980 között számos németországi operaházban vezényelt, Hannoverben és Dortmundban vezető karmester volt.

Több versenygyőzelem után (Firenze, 1976 - I. díj; San Remo, 1976 - I. díj; Bécs, 1977 - II. díj; Salzburg, 1977 - I. díj; Milánó, 1977 - III. díj) beindult nemzetközi karrierje is. 1981-től 1986-ig a Pármai Színház zeneigazgatója és az Arturo Toscanini Szimfonikus Zenekar első karmestere. Pályafutásának követke-

ző állomásai Antwerpen, Karlsruhe és Bréma. 2008-tól 2014-ig a Bilbaói Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője és első karmestere.

A világ elsőrangú zenekarait vezényelte, t. k. Bécsi Filharmonikusokat, a Bécsi Szimfonikus Zenekart, a Drezdai Staatskapelle-t, a Tokiói Filharmonikusokat, a Moszkvai Rádió és Televízió Szimfonikus Zenekarát. Ausztrián (Bécs) és Németországon (Drezda, Köln, Lipcse, Hamburg, Hannover, Baden Baden, Stuttgart, Berlin) kívül dirigált Franciaországban (Párizs, Bordeaux, Toulouse, Nizza) Monacóban (Monte Carlo), Olaszországban (Róma-RAI, Torino, Firenze, Palermo, Venece, Szicília), Walesben (Cardiff), Spanyolországban (Madrid, Sevilla, Barcelona, Bilbao, San Sebastian, Tenerife, Granada), Svédországban (Malmö), Magyarországon (Nemzeti Filharmonikusok), Oroszországban, Ausztráliában, Szingapúrban, Japánban, Kínában, Malajziában, Argentínában, Brazíliában, Mexikóban, az Amerikai Egyesült Államokban és Kanadában is.

Operakarmesterként is rendkívül aktív, számos operaház zenekarának élén dolgozott már, t. k. a milánói Scala, a bécsi Staatsoper, a zürichi Operaház, a berlini Komische Oper, a budapesti Operaház előadásait vezényelte.

A legjelentősebb zenei fesztiválok vendégkarmestere. Klasszikus zenei és opera-felvételei elsőrangú kiadóknál jelentek meg. Koncertjein és hangfelvételein Bartók, Bruckner, Liszt, Mahler, Wagner, Schönberg, Verdi, Csajkovszkij és Stravinsky művei mellett a jazzmuzika is feltűnik.



**Balázs-Piri Soma** 15 éves, Szegeden született, de a vajdasági Horgoson élt családjával. Magyarokánzsán kezdett a zenével ismerkedni, azután családjával Szegedre költözött. Miközben az SZTE Juhász Gyula Gyakorló Általános és Alapfokú Művészeti Iskolája



tanulója volt, a szegedi Király-König Péter Zenei Alapfokú Művészeti Iskolában Sóti Szobonya Emőke tanítványaként tanult zongorázni. A fiatal művész számtalan országos és nemzetközi zongoraverseny első díjasa, valamint a Budapesti Nemzetközi Bartók Béla Zongoraverseny Nagydíjasa. Grazban 2. helyezést ért el az 5. Nemzetközi Bartók Béla Zongoraversenyen. 2019-ben a Nyíregyházi Országos Zongoraverseny első díját nyerte el. A Duna Televízió Virtuózok című komolyzenei tehetségkutatójában tűnt fel zongorajátékával. A zsűrit és a közönséget egyaránt lenyűgözte, meg is



nyerte kategóriájának versenyét. Azóta számos helyen lépett már fel. Eljutott Európa nagy zenei központjai mellett New Yorkba is, ahol Plácido Domingo legendás operaénekes személyesen gratulált neki. Domingo 2019-es szegedi koncertjén is együtt muzsikáltak a Szent Gellért Fórum átadása alkalmából. Az Arnel Operafesztivál jóvoltából és szervezésében a London Mozart Players szólistája volt október 12-én. Október végén Katarban a szintén Virtuózok-ban feltűnt és azóta – fiatal kora ellenére – széles ívű karriert befutott Boros Misivel koncertezett.

## Következik

**2019. december 3. kedd 12 h,  
Szegedi Nemzeti Színház:**

**Ifjúsági Hangverseny Délidőben/1:**

Grieg és Mendelssohn-Bartholdy-művek  
közreműködik: *Balázs-Piri Soma* – zongora  
vezényel: *Gyüdi Sándor*

Zártkörű koncert iskolai bérletben –  
jegyek nem válthatók.

**2019. december 8. vasárnap 11 h,  
Kisszínház: Csokimatiné/2  
KLASSZIKUS MESÉK I.**

**Csajkovszkij: Diótörő – részletek**

*Szegedi Szimfonikus Zenekar*  
vezényel: *Gyüdi Sándor*  
műsorvezető: *Lukácsné Győző*

**2020. január 19. vasárnap 11 h,  
Szegedi Nemzeti Színház:  
Délelőtti hangversenyek/2  
MUZSIKÁLÓ TERMÉSZET**

vezényel: *Pál Tamás*  
műsorvezető: *Lukácsné Győző*

**2020. január 28. kedd 19.30 h, Szegedi  
Nemzeti Színház: Vaszy-bérlet/3**

L. van Beethoven:  
Hármasverseny, c-moll, Op. 56  
VIII. szimfónia, F-dúr, Op. 93  
közreműködik:  
*Kosztándi István* – hegedű,  
*Anton Niculescu* (Románia) – gordonka,  
*Emma Schmidt* (Ausztria) – zongora  
vezényel: *Günter Neuhold*

## Ajánló

**A Filharmónia Magyarország  
Nonprofit Kft. kínálatából:**

A Filharmónia Magyarország bérletesei bérletük felmutatása mellett a Filharmónia által szervezett felnőtt hangversenyekre az ország bármely pontján 20% kedvezménnyel válthatnak jegyet!

**2019. december 28. szombat 19.30 h,  
Dóm: Orgonabérlet/5  
KOVÁCS SZILÁRD, DÚLFALVY ÉVA ÉS  
SOLYMOSI PÉTER KONCERTJE**

**A Szegedi Nemzeti Színház  
zenés produkciói:**

Dés-Nemes-Böhm-Korcsmáros-Horváth:

**VALAHOZ EURÓPÁBAN – musical**

rendező: Szócs Artúr

vezényel: Koczka Ferenc / Kardos Gábor

Előadások a Nagyszínházban: nov. 30. szombat 19 h, dec. 1. vasárnap 14 és 19 h;  
dec. 28. szombat 14 h és 19 h.;  
jan. 30. csütörtök 14 és 19 h; jan. 31. péntek 14 és 19 h.

[www.szinhasz.szeged.hu/szindarab/valahol-europaban/](http://www.szinhasz.szeged.hu/szindarab/valahol-europaban/)

Szirmai-Bakonyi-Gábor:

**MÁGNÁS MISKA – operett**

rendező: Peller Károly

vezényel: Koczka Ferenc / Kardos Gábor

Bemutató:

2019. december 13. péntek 19 h

Előadások a Nagyszínházban:

dec. 14. szombat 15h és 19 h;

dec. 15. vasárnap

15 és 19 h (az esti zártkörű!);

dec. 19. csütörtök 18 h; dec. 20. péntek 19 h.;

jan. 3-4. péntek-szombat 19 h;

jan. 5. vasárnap 15 h; jan. 9. csütörtök 18 h;

jan. 10. péntek 17 h; jan. 11. szombat 15 h;

jan. 24-25. péntek-szombat 19 h;

jan. 26. vasárnap 15 h.

<http://szinhasz.szeged.hu/bemutatok/magnas-miska>

**HAMUPIPÓKE – mesebalett**

**A Szegedi Kortárs Balett előadása**

rendező-koreográfus: Juronics Tamás

Bemutató: november 15. péntek 10 h

Előadások a Nagyszínházban:

nov. 27. szerda 14 h; nov. 28. és 29. csütörtök-péntek 10 és 14 h;

dec. 4. szerda 14 h;

dec. 5. csütörtök 10 és 14 h;

dec. 17-18. kedd-szerda 10 és 14 h;

jan. 7-8. kedd-szerda 10 és 14 h;

jan. 14-15-16. kedd-szerda-csütörtök 10 és 14 h;

jan. 21-22. kedd-szerda 10 és 14 h;

<http://szinhasz.szeged.hu/bemutatok/hamupipoke>

**DIÓTÖRŐ – a Szegedi Kortárs Balett**

**előadása a Nagyszínházban:**

dec. 21. szombat 18 h;

dec. 22. vasárnap 15 és 18 h.

<http://szinhasz.szeged.hu/bemutatok/diotoro>

**W. A. Mozart:**

**COSÌ FAN TUTTE – operába avató**

Bemutató: 2020. január 17. péntek 19 h

Előadások a Kisszínházban:

jan. 18. szombat 19 h; jan. 19. vasárnap 15 h;

jan. 23. csütörtök 18 h.

**BUDAPEST KLEZMER BAND:**

**KLEZMER VARÁZS**

Koncert a Nagyszínházban

december 29. vasárnap 19 órakor

<http://szinhasz.szeged.hu/bemutatok/klezmer-varazs>

**STORYVILLE JAZZ BAND:**

**KARÁCSONYI DIXIE-GÁLA**

Koncert a Kisszínházban

december 27. péntek 19 órakor

<http://szinhasz.szeged.hu/bemutatok/karacsonyi-dixie-gala>

további színházi programok:

<http://szinhasz.szeged.hu/>

**A Kövér Béla Bábszínház ajánlata:**

**2019. december 9. hétfő 19 h:**

**wonder full avagy NÓRA Csodaországban**

A Barboncás Társulat előadása Ibsen Nóra című színművének és Lewis Carol Alice Csodaországban című meseregényének párhuzamos felhasználásával.

**2019. december 29. vasárnap 11 h:**

**HOLLE ANYÓ** - Interaktív zenés bábozás mesejáték kicsiknek és nagyoknak.

A Cserregő Bábtársulás előadása.

további programok: [www.koverbela.hu](http://www.koverbela.hu)

# Boldiötven


LÁSZLÓ BOLDIZSÁR  
JUBILEUMI SZÜLETÉSNAPI  
KONCERTJE

2019. DEC. 30.

SZEGEDI  
NEMZETI  
SZÍNHÁZ

Jegyek kaphatók a gag.jegy.hu oldalon, a színház jegyirodjában, a Csermák Jegyirodában, valamint a Délmagyarország megyei ügyfélszolgálati irodákban a lap hűség-olvasóinak kedvezménytel.

laszloboldizsar.com, szinhaz.szeged.hu

Foto: Emmer László | Fashion design: 



Vendégek:  
**Szűcs Gabi**  
**Schell Judit**  
**Rálik Szilvia**  
**Nánási Helga**

Kísér  
**A BUDAPEST  
JAZZ ORCHESTRA**

Vokál:  
**SUN CITY SINGERS**

**CARBOLAND®**  
HŐSZIGETELÉS



GRAND HOTEL  
**GLORIUS**  
HOTEL

## Az Ifjúsági Ház kínálatából:

2019. december 6. péntek 19 h:  
**KORINDA - RÖGTÖL SZÍVIG - LEMEZBEMUTATÓ**

Csángó, székely és román népzene -  
koncert és táncház

<https://www.ihrendezvenykozpont.hu/programok/korinda-rogtol-szivig-lemezbemutato.html>

2020. január 3. péntek 19 h:  
**BŐ SZEKUND -  
BŐSZE ÁDÁM ÖNÁLLÓ ESTJE**

<https://www.ihrendezvenykozpont.hu/programok/bo-szekund-bosze-adam-onallo-estje.html>

2020. január 26. vasárnap 19 h:  
**MONARCHIA OPERETT: ÚJÉVI OPERETTGÁLA**

- Ünnepi koncert az operett csillagaival  
<https://www.ihrendezvenykozpont.hu/programok/monarchia-operett-ujevi-operettgala-unnepi-koncert-az-operett-csillagaival.html>

további programok:  
[www.ihrendezvenykozpont.hu/programok](http://www.ihrendezvenykozpont.hu/programok)

A Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla  
Művészeti Karának kínálata:

2019. december 10. kedd 18 h,  
**Katolikus Ház (Dugonics tér)**  
**Az SZTE BBMK**

**Vonós Kamarazenekarának**  
**Adventi Hangversenye**  
(művészeti vezető: Kosztándi István)

A. Vivaldi: G-dúr Concerto, RV. 144  
P. I. Csajkovszkij: Vonósszerenád  
J. S. Bach: Air a D-dúr zenekari szvitből

Verses, kivetítéses est.  
A verseket felolvassa: Szabó Mária.  
A belépés díjtalan.

további programok: [www.music.u-szeged.hu](http://www.music.u-szeged.hu)

## A Somogyi Könyvtár programjai:

A Szegedi Nemzeti Színház színházi bemutatói előtt a Somogyi-könyvtár a bemutatott előadásokról, a színpadra állított művekről szóló kérdésekkel játékra hívja az érdeklődőket. A kérdések a <http://www.sk-szeged.hu> honlapon (a könyvtárban pedig nyomtatott formában) érhetők el. A Somogyi-könyvtár és a Szegedi Nemzeti Színház közös játékában a helyes megfejtők között 2 db páros jegyet sorsolunk ki az előadásokra.

[www.sk-szeged.hu](http://www.sk-szeged.hu)

## A Szent-Györgyi Albert Agóra kínálata:

### Százszorszép Színház óvodásoknak

2019. december 3. kedd 10 h:

### KARÁCSONYI KÍVÁNSÁG –

a MintaPinty Zenekar koncertje

*további programok:*

<http://www.agoraszeged.hu/programjaink>

### Közéleti Kávéház és múzeumok

**kínálata:**

[www.civilcafe.info](http://www.civilcafe.info)

## Csevegés

**„Ezt a 15 éves zongorista fiút nem lehet nem szeretni. Közhelynek hangzik, de esetében tényleg igaz: kedves jelenlétében mosolyra derülnek az arcok, kivirulnak a zord tekintetek. Aki pedig meghallja zongorázni, laikusként érzi, szakmabeliként pedig tudja, különleges kincset talált.”** A magyar sajtóban megjelent idézet **Balázs-Piri Soma** ifjú zongoraművészre vonatkozik, akivel december 3-i szegedi koncertje kapcsán beszélgettünk:

**- Október végén Boros Misivel együtt léptetek fel a világ egyik leggazdagabb országa, Katar fővárosában, Dohában. Hogyan összegeznéd a tapasztalataidat és milyen volt Misivel együtt zenélni?**

- Misi nagyszerű zongorista és nagyon kellemes személyiség. Élmény volt vele muzsikálni. A szólódarabok mellett négykezeseket is játszottunk, kicsit zenei társasjátéknak is beillett ez a fellépés, mert munka volt ugyan a javából, de ugyanakkor óriási élvezet is.

A helyszín szépsége, a zenerajongó közönség álló tapsa mind-mind boldogsággal töltött el bennünket. Nagyon jól éreztük magunkat, különösen azért, mert a magyar kultúrát is megmutathattuk, hiszen rengeteg hazai mű is szerepelt a koncerten. A helyi közönség nagyon lelkes volt és módfelett nyitott a klasszikus zenére. Sok szabadidőnk nem volt ugyan, de azért Misivel „bandáztunk” is kicsit, várost néztünk, beszélgettünk, ahogy a korunkbeliekhez illik.

**- Milyen egy világhírű művész barátjának lenni? Gondolok itt Plácido Domingóra, akivel egészen különleges, baráti kapcsolat alakult ki a közös fellépések során.**

- Még a mai napig sem sikerült igazából felfogni, hogy egy ilyen remek, világszerte ismert és elismert művésszel beszélgetek időről időre úgy, ahogy bárkivel a közvetlen környezetemben. Mivel beszélek angolul, a kommunikáció zökkenőmentes, tolmács nélkül pedig sokkal személyesebb is. Egészen hétköznapi dolgoktól kezdve – például, hogy ki mit sportol –, komoly szakmai és zenei témákon át, az élet dolgairól is szót tudunk ejteni. Nagyon nagy öröm és megtiszteltetés számomra Plácido Domingo barátsága, sokat tanulok Tőle, hiszen személyében egy igen nagy tudású művészbent tisztelhetünk. Nekem Ő bizonyos szempontból egy kedves barát, de valójában inkább mentor, szakmai segítő.



**- Soma, miért szeretsz te zongorázni?**

- Hát ez jó kérdés. Nemigen gondolkodtam még ezen. Kicsi koromtól zongorázom, hogy miért, azt nem tudom megfogalmazni. Úgy érzem, ez az a hangszer, amelyiken a leginkább ki tudom fejezni az érzéseimet, mindazt, ami bennem van. No meg ez az a hangszer, amelyiket a legkönnyebb megszólaltatni, és ez fontos tényező egy kigyereknél, amikor hangszeret választ. Igaz, hogy a zongorista többnyire magányos farkas a pódiumon, de amikor zenekarral játszik, olyankor kissé csapatjátékossá is válik.

**- Mi a helyzet a zeneszerzéssel? Előfordul, hogy egy előadóművész, aki éveken keresztül mások műveit szólaltatja meg, egyszer csak úgy gondolja, megírhatná és lejátszhatná a maga szerzeményeit is.**

- Írtam egyszer egy darabot, de aztán rájöttem, hogy az nem is az én enyém igazából, hiszen az általam előadott művekből megtapadt dallamok köszöntek vissza benne. A komponálás egyelőre nem tartozik a céljaim közé.

**- Mennyit gyakorolsz naponta?**

- Hetedik éve tanulok Emőke néninél (Sóti Szobonya Emőke - a szerk.) és a napi gyakorlás mértéke évről évre nő, mára ez napi 5 órát jelent. Majdnem minden nap találkozunk Emőke nénival és általában két órán át zongorázunk, sokszor a hétvége sem marad ki, olyankor vagy nálunk, vagy a tanárnőnél gyakorolunk. Emellett szerdánként Kerek Ferenc professzor úr irányítása mellett is tanulok.



**- Mit köszönhetsz a Virtuózok című tehetségkutató műsornak?**

- A versenynek és az ott elért eredménynek köszönhetem, hogy tulajdonképpen gyökeresen megváltozott az életem. Szimfonikus zenekarokkal léphetek fel, vannak hazai és külföldi koncertmeghívásaim. Nagyszerű partnerekkel koncertezem, június végén például Szabadkán voltunk Miklósa Erikával és azt a koncertet még Magyarország miniszterelnöke is megtisztelte jelenlétével. Olyasmi történik velem mostanában, amit legmerészebb álmaimban se mertem gondolni!



A Virtuózok tévés tehetségkutató műsor magyar találmány. Nem csak az a jó benne, hogy évről évre klasszikus zenei tehetségek egész sorát fedezi fel, hanem utána sem engedi el a felfedezett kezeit. Felkérések, koncertturnék formájában a Virtuózok csapata tovább menedzseli a műsorban feltűnt és eredményt elért fiatalokat. A Virtuózok-ban felfedezett tehetségek sorozatosan nyerik a külföldi versenyeket, s kapnak felkérést fellépésre a klasszikus zene olyan fellegváraiban, mint a New York-i Carnegie Hall vagy a svájci Tonhalle. December 30-án például jubileumi ünnepi hangversenyt tartanak a Műpában, melyen a régi kedvencek, a tehetségkutató eddigi nyertesei lépnek fel, én is ott leszek.

**- Szakmai közegben már felismernek téged. Nem zavar a hirtelen jött népszerűség?**

- Zavarba jövök, ha dicsérnek, de az nagyon jól esik, ha felismernek és el tudnak helyezni a klasszikus zenei palettán. Számomra ez azt jelenti, hogy jó úton haladok ahhoz, hogy jó muzsikuss váljak belőlem.

**- Mostanában az életed kissé felfokozott tempóban zajlik. Hogyan segít ebben a családot?**

- Soha nem fogom tudni megköszönni a szüleimnek azt a nyugodt háttérrel, amit mögém tesznek és azt a támogatást, amit kapok tőlük. Minden fellépésemre valakinek el kell kísérnie engem a családból. Nem csak azért, mert kiskorú vagyok, hanem azért is, mert ez nekem még fontos. Anyukám vagy apukám felváltva visznek-hoznak. Van egy húgom meg egy bátyám, közben ők sem szenvedhetnek hiányt bármiben is azért, hogy az én pályafutásom sikeresen alakuljon.

**- Mivel szoktál lazítani, kikapcsolódni?**

- Szeretek teniszezni. Talán nem ez a leginkább ajánlott sport egy zongoraművésznek, akinek vigyáznia kell a kezeire, de a Virtuózok csapatából sokan teniszeznek. Számomra ez az a sport, ami tökéletesen megnyugtat, ahol le tudom vezetni a feszültséget. Társaságba is járok, én is élem a hozzám hasonló korú fiatalok életét, csak lehet, hogy nem annyira intenzíven, mint más, mivel nekem ott van a gyakorlás, a szoros időbeosztás, a fellépések. Szoktam moziba járni, videojátékozni, és másfajta zenét is hallgatok, nem csak klasszikusat. Zenében mindenevő vagyok, mindegy milyen műfajú, az a lényeg, hogy jó legyen.

**- Tizenöt éves vagy. Hogy látod magad harmincévesen?**

- Érdekel a karmesterség. Szívesen kitanulnám azt is, de mindenképpen zongoristaként tudom elképzelni magam a későbbiekben is. Szólistaként, kamaramuzsikusként. Még akár a hangszer-tanítás is belefér. Bízom benne, hogy továbbra is lesznek fellépéseim, de ha csak ennyi történik velem szakmailag, amennyi eddig, már az is óriási!

*(km)*

## Infó

• A Szegedi Szimfonikus Zenekar bérleti hangversenyeit a Filharmónia Magyarország Non-profit Kft.-vel (szegedi iroda: 6720 Szeged, Klauzál tér 7. irodavezető: Száz Krisztina, tel: 62/425-260, e-mail: szeged@filharmonia.hu) közösen szervezi.

• A koncertjeinkre jegyek válthatók a Filharmónia szegedi jegyirodájában, a jegymester.hu oldalon, vagy koncert előtt a helyszínen.

• A Szegedi Szimfonikus Zenekar (6720 Szeged, Széchenyi tér 9., adószám: 115484842-2-06) közzéteszi, hogy a zenét szerető, városunk zenekultúráját szíven viselő állampolgárok által felajánlott SZJA 1%-át intézményünk a „Délelőtt Hangversenyek” sorozat szervezési, illetve a Hangoló című havi hírlevél kiadási költségeire fordítja. A felajánlást köszönjük!

## VASZY- BÉRLET

## FRICSAY- BÉRLET

## MATINÉ- BÉRLETEK

A SZEGEDI NEMZETI SZÍNHÁZBAN,  
19.30 ÓRAI KEZDETTEL

2019.

**OKTÓBER 22.** kedd  
vezényel: **Kovács János**

2019.

**DECEMBER 3.** kedd  
vezényel: **Gyüdi Sándor**

2020.

**JANUÁR 28.** kedd  
vezényel: **Günter Neuhold**

2020.

**MÁRCIUS 3.** kedd  
vezényel: **Günter Neuhold**

2020.

**ÁPRILIS 21.** kedd  
vezényel: **Kovács László**

2020.

**MÁJUS 19.** kedd  
vezényel: **Pál Tamás**

A SZEGEDI NEMZETI SZÍNHÁZBAN,  
19.30 ÓRAI KEZDETTEL

2019.

**OKTÓBER 31.** csütörtök  
vezényel: **Gyüdi Sándor**

2019.

**NOVEMBER 26.** kedd  
vezényel: **Günter Neuhold**

2020.

**FEBRUÁR 4.** kedd  
vezényel: **Horváth József**

2020.

**FEBRUÁR 25.** kedd  
vezényel: **Pál Tamás**

2020.

**MÁJUS 12.** kedd  
vezényel: **Hamar Zsolt**

2020.

**MÁJUS 26.** kedd  
vezényel: **Günter Neuhold**

## DÉLELŐTTI HANGVERSENYEK

A SZEGEDI NEMZETI SZÍNHÁZBAN  
VASÁRNAPONKÉNT 11 ÓRAKOR

2019.

**OKTÓBER 27.**  
AZ ÚJVILÁG ZENÉJE  
vezényel: **Kardos Gábor**

2020.

**JANUÁR 19.**  
MUZSIKÁLÓ TERMÉSZET  
vezényel: **Pál Tamás**

2020.

**MÁRCIUS 8.**  
MIBŐL LESZ A CSEREBOGÁR?  
vezényel: **Gyüdi Sándor**

2020.

**ÁPRILIS 26.**  
NÉPZENE A ROZSDAMARÓ  
ZENEKARRAL  
vezényel: **Gyüdi Sándor**

## CSOKIMATINÉ GYEREKEKNEK

A KISSZÍNHÁZBAN,  
VASÁRNAPONKÉNT 11 ÓRAKOR  
MŰSORVEZETŐ: LUKÁCSHÁZI GYŐZŐ

2019.

**OKTÓBER 20.**  
MESE ÉS MUZSIKA

2019.

**DECEMBER 8.**  
KLASSZIKUS MESÉK I.  
vezényel: **Gyüdi Sándor**

2020.

**FEBRUÁR 9.**  
KLASSZIKUS MESÉK II.  
vezényel: **Somorjai Péter**

2020.

**MÁRCIUS 29.**  
MESÉS ZENEJÁTÉK  
vezényel: **Balogh Sándor**

## BÓNUSZ KONCERTEK

A DÓMBAN, 19.30 ÓRAI KEZDETTEL

2020.

**ÁPRILIS 4-5.** szombat-vasárnap

Händel(?): **János-passió**

vezényel: **Gyüdi Sándor**

# 2019/20 BÉRLETI HANGVERSENYEK



SZEGEDI  
SZIMFONIKUS  
ZENEKAR

Bérletek és szólójegyek válthatók a Filharmónia Magyarország NKft. szegedi irodájában (Klauzál tér 7., tel: 62/425-260), vagy online a jegymester.hu oldalon. További programok és egyéb részletek: [www.symph-szeged.hu](http://www.symph-szeged.hu)



Botticelli: Magnificat Madonna

## Áldott ünnepeket és sikeres, békés új esztendőt kíván a Szegedi Szimfonikus Zenekar

### Szegedi Szimfonikus Zenekar hírlevele

Készült 800 példányban.

Címünk: 6720 Szeged, Széchenyi tér 9. Tel./Fax.: (62) 426 102, 420 256

E-mail ill. feliratkozás levelezőlistánkra: [orch@symph-szeged.hu](mailto:orch@symph-szeged.hu)

Naprakész információkat weboldalunkon talál: [www.symph-szeged.hu](http://www.symph-szeged.hu)

Szerkesztő: Kosztánci Melinda Felelős kiadó: Gyüdi Sándor

Nyomdai előkészítés: Hegedűs Dániel Borító grafika: Plus-Gratis

Nyomdai munka: Innovariant Letölthető hírlevél: [www.symph-szeged.hu](http://www.symph-szeged.hu)

