

ÉLMÉNYEK ÚJRAHANGOLVA

2020/21
ÉVAD



SZEGEDI
SZIMFONIKUS
ZENEKAR



TARTALOMJEGYZÉK

01	Üdvözlés	46	Délelőtti hangversenyek
02	Járványügyi intézkedések	48	Csokimatiné gyerekeknek
04	Rólunk	50	Bérlet- és jegyvásárlás
06	Igazgató – karmester	54	Zenés meseóra
08	Hangversenynaptár	55	A zenekar kamaraegyüttese
12	Vaszy-bérlet	56	A zenekar művészei
26	Fricsay-bérlet	59	Ügykezelés
40	Bónusz-koncertek	60	Kapcsolat

TISZTELT HÖLGYEIM ÉS URAIM, KEDVES ZENEKEDVELŐK!

Talán soha nem vártuk úgy az évad kezdetét, mint most. Az újrakezdést más években a farsztó szezon fáradalmait kipihenő, nyári feltöltődés utáni kellemes izgalom jellemzi, ám idén a járványveszély okozta tavaszi leállással együtt fél évig szünetelt a koncertélet. A Szegedi Szimfonikus Zenekar ezekben a hónapokban is igyekezett a változó mértékű korlátozások figyelembe vételével zenei élményhez juttatni közönségét. Ajánlásokkal ellátva küldözgettük az interneten megtalálható régebbi felvételeinket, kamarazenéltünk a panelházak között, a lakások ablakában, erkélyén helyet foglaló hallgatóságnak, nézőszám-korlátozással rendezhattunk kamarakonzerteket a városháza udvarán, és az Újszegedi Szabadtéri Színpadon muzsikálhattunk a Händel-operában. Nagy örömünkre megtarthattuk hagyományos Ajándékkoncertünket a Dóm téren – ha nem is a nagy, négyezer fős nézőtér előtt, viszont kétszer is eljátszottuk a műsort másfélezres közönségünknek. Mindez nem feledteti az űrt, mely a tavaszi bérleti sorozatok márciusi megszakadásával keletkezett. Nem csupán a közönség számára volt veszteség az esti szimfonikus hangversenyek és a matinékonzertek elmaradása, muzsikusainkra is egyre fokozódó lelki teherként hatott, hogy hivatásukat nem gyakorolhatták. Zenélni és zenét hallgatni egyaránt élmény, mely örömet ad, segít a nehézségek leküzdésében és a problémák feldolgozásában. Nem pusztán szórakozás – fontos lelki táplálék. Némi aggodalommal, de bizakodva indítjuk el a 2020/2021-es évad bérleti sorozatait. Reméljük, hogy a járványveszély kezelésében szerzett tapasztalatokkal felvértezve, a szükséges védelmi intézkedések fegyelmezett végrehajtásával a tavaszihoz hasonló, a teljes zenei életet megbénító helyzet nem alakul ki és megtarthatjuk koncertjeinket. Nagyra értékeljük, hogy közönségünk kitart mellettünk, érdeklődésével kitünteti hangversenyeinket. Mivel hálálhatjuk meg a nézők ragaszkodását? Változatos és igényes programokkal, kiváló szólistákkal és karmesterekkel, értékes előadásokkal. Új évadunk jelmondata: „Élmények újrhangolva”. A Szegedi Szimfonikus Zenekar művészei, elhivatott kollégáim nagy igyekezettel azon lesznek, hogy a bezártság, a zenei programok szempontjából ínséges félév után egészségünket megőrizve – a hallgatóság és az előadók közös örömére – biztosítsuk a szegedi koncertélet folyamatosságát, megteremtsük a muzsikálás és az élő zenehallgatás semmi mással nem pótolható élményét. Kedves Közönség, tartalmas zenei estéket kívánok!

Gyüdi Sándor a Szegedi Szimfonikus Zenekar igazgatója

TÁJÉKOZTATÁS A JÁRVÁNYVESZÉLY CSÖKKENTÉSÉRE HOZOTT INTÉZKEDÉSEKRŐL

Nagy örömünkre megkezdhetjük koncertsorozatainkat a Szegedi Nemzeti Színházban, ugyanakkor fontos, hogy a hangversenyek ne fokozzák a járványveszélyt, tehát olyan körülmények között valósuljanak meg, amelyek biztosítják a nézők egészségének megőrzését.

Ennek érdekében a koncertekre nézve is életbe lépnek a színházi előadásokra meghatározott járványügyi óvintézkedések:

- Az épületbe történő belépéskor a színház munkatársai érintés nélküli hőmérővel minden néző testhőmérsékletét megméri. Akinél a mért érték eléri vagy meghaladja a 37,9 Celsius fokot, néhány perc múlva megismétlik a mérést, és addig nem haladhat tovább. Ha az újabb mérés sem mutat a határértéknél alacsonyabb testhőmérsékletet, a néző nem ülhet be az előadásra. Jegyére, ill. bérletére rávezetik, hogy egy szabadon választott későbbi koncerten felhasználhatja.

- Az épületben kötelező a szájmaszk viselése. Koncert közben jelent ez némi kényelmetlenséget, de a nézők a széksorokban egymáshoz képest tartósan a védőtávolságon belül tartózkodnak, tehát ekkor a legfontosabb, hogy a maszk segítségével megakadályozzuk a kórokozók terjedését.
- Az előadás végén a tumultus elkerülése végett a nézőtér elhagyásának szervezeten kell történnie; ezt a nézőtéri személyzet fogja irányítani.
- Az előcsarnokban, ruhatárnál, büfénél, toilette-eknél kerülni kell a tumultus kialakulását. A biztonságos védőtávolság betartásában a nézők megértő közreműködését kérjük.

- Az épületbe való bejutás ideje várhatóan hosszabbodik, és a sorban állást is el kell kerülni. Ennek érdekében kérjük a nézőket, hogy a szokásosnál kissé korábban érkezzenek. Természetesen az előadások kezdésével mindig megvárjuk a nézők bejutását. Hasonló okokból – szükség esetén – az előadásközi szünetek hosszabbodhatnak.

Az említett óvintézkedések mindannyiunk egészségének védelmét szolgálják. Az okozott kellemetlenségért szíves megértésüket kérjük.

Filharmónia Magyarország NKFT
Szegedi Szimfonikus Zenekar

A SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR A DÉL-ALFÖLD LEGJELENTŐSEBB ZENEMŰVÉSZETI EGYÜTTESE

A szegedi városi zenekar története a XVIII. századra nyúlik vissza. Első adataink a század elejéről vannak, amikor „kvartélyház” épült „a város zenészeinek”. Az 1700-as évek végén már operaelőadásokat is tartottak Szegeden, melyekben ugyan a színpadon vándorló német társulatok játszottak, de helyi zenekar működött közre. Mai értelemben vett szimfonikus zenekarként a XIX. század végétől több-kevesebb megszakítással működik különböző szervezeti keretekben és elnevezésekkel. A Szegedi Filharmonikus Egyesület Zenekara 1919-ben alakult Figedy-Fichtner Sándor vezetésével. Az együttes élén 1934-től 1944-ig a fiatal Fricsay Ferenc állt, és ezekben az években olyan nagyságok is megfordultak karmesteri pódiumán, mint Willem Mengelberg, Erich Kleiber, vagy az operáját dirigáló Pietro Mascagni.

Szegedi Szimfonikus Zenekar néven a legendás karmester és zeneszerző, Vaszy Viktor 1969-ben önálló intézménnyé szervezte az együttest, amely a helyi koncertélet bázisa és emellett folyamatos szereplője a nemzetközi pódiumoknak. E zenekar jelenti az operajátszás alapját az ország második legnagyobb operatársulatánál, a Szegedi Nemzeti Színházban. Az új szervezeti keret nyújtotta lehetőségekkel élve a zenekar az operai feladatok magas szintű ellátásán túl – elsősorban vezető karmesterei munkája révén – jelentős koncertzenekarrá fejlődött. Az alapító-karnagyot követve 1975-től Pál Tamás, 1983-tól Oberfrank Géza, 1989-től egy rövid időre ismét Pál Tamás, majd 1991-től 1999-ig Acél Ervin állt a zenekar élén. Azóta a zenekar vezető karmestere – közben 1999-től 2008-ig, illetve 2018 óta ismét igazgatója is – Gyüdi Sándor. Munkáját művészeti vezetőként az elmúlt két évtizedben Lukács Ervin, Fürst János és Günter Neuhold, intézményvezetőként 2008-tól 2018-ig Baross Gábor, majd Lukácsné Győző segítette.

Vezető karmesterein kívül mindig is jelentős vendégművészek álltak a zenekar karmesteri dobogóján (Lamberto Gardelli, Carlo Zecchi, Roberto Benzi, Karl Richter, Libor Pešek, Dimitrij Kitajenko, Renato Palumbo, Ferencsik János, Kórodi András, Erdélyi Miklós, Vásáry Tamás, Medveczky Ádám, Kovács János, Ligeti András, Kocsis Zoltán stb.), szólistaként a nemzetközi élvonal és a magyar művészek legjava rendszeres meghívott. Az együttes szinte egész Európát bejárta, emellett nagy sikerrel mutatkozott be Kína, Tajvan, Szingapúr és Brazília közönsége előtt. Lemezei a Hungaroton mellett olasz, spanyol, német, osztrák, dán, belga, angol és amerikai cégeknél jelentek meg.

IGAZGATÓ–KARMESTER

Gyüdi Sándor Szekszárdon született, Pécsen nevelkedett, gyermekkorában gordonkázni, később énekelni tanult. A szegedi egyetem matematika-fizika szakán végzett, de egyetemi éve során tevékenységét egyre inkább a zene töltötte ki, és végleg a zenei pálya, ezen belül a dirigálás mellett döntött, ezért tanulmányait a Zeneakadémián folytatta. Diplomájának megszerzésekor, 1988-ban a Szegedi Nemzeti Színház karigazgató-karmestere lett, és átvette a városi oratóriumkórus, a Vaszy Viktor Kórus vezetését. Az 1989/90-es évtől operaelőadások karmestere; repertoárja mára a teljes operairodalmat átfogja. 1992-ben vendég-karigazgatóként a torinói Teatro Regióban dolgozott. Gregor Józseftől (Don Pasquale, Szerelmi bájtal, A varázsfuvola, koncertek) Tokody Ilonán (koncertek) át Rost Andráig (Lammermoori Lucia, Bohémélet, koncertek) dirigálta a magyar énekesgárda legjobbjait, neves külföldi operaénekesek közül többek között 2003-ban Montserrat Caballé gálaestjének karmestere volt, 2009-ben José Cura Tosca-előadásait vezényelte.



Színházi munkája mellett 1990-től zenekari koncerteket is vezényel, mára szinte egész Európában, ezen kívül Mexikóban, Kínában, Koreában és Izraelben vendégszerepelt; különösen Olaszországban és Spanyolországban aktív. A barokktól a kortárs zenéig ível repertoárja, szólistaként partnere volt többek között Ránki Dezső, Jandó Jenő, Bogányi Gergely, Perényi Miklós, Onczay Csaba, Szecsődi Ferenc, Kelemen Barnabás, Baráti Kristóf és számos jelentős külföldi művész. Együtteseivel rendszeresen vendégszerepel Nyugat-Európában, 2003-ban a spanyol királyi család húsvéti koncertjét dirigálta a Palma de Mallorca-i katedrálisban. A vezető magyar zenekarok mellett német, olasz, spanyol, portugál, román, szerb, norvég, svéd, izraeli, koreai és mexikói együtteseknél vendégszerepelt.

1980 óta rendszeres szereplője a Magyar Rádió műsorainak. CD-felvételei belga, olasz, osztrák és angol kiadóknál jelentek meg (többek között Mozart-zongoraversenyek, Dvořák versenyművei), a Hungaroton felvételeken Madarász Iván-műveket és operaáriákat dirigál. Nevéhez fűződik többek között Lendvay Kamilló, Madarász Iván, Dubrovay László, Tóth Péter számos művének, ill. az olasz Marco Tutino egy operájának ősbemutatója és számos magyarországi bemutató.

Munkája két évtizede szorosan összekapcsolódik a Szegedi Szimfonikus Zenekarral. 1999-ben nevezték ki a zenekar igazgató-karnagyává, azóta folyamatosan – beleértve a 2008-tól 2018-ig terjedő időszakot, amikor a Szegedi Nemzeti Színház főigazgatója volt – vezető karmestere Szeged város nagy múltú zenekarának.

Munkásságát elismerések övezték, többek között Artisjus-díjak (1986, 2004, 2010), Vaszy Viktor-díj (1996), Szeged Kultúrájáért díj (2001), Szegedért Emlékérem (2004), Liszt-díj (2006), Gregor József-díj (2007), a Magyar Érdemrend lovagkeresztje (2014), a Lengyel Köztársasági Érdemrend lovagkeresztje (2016).



HANGVERSENY- NAPTÁR

BÉRLETI HANGVERSENYEK

2020.

OKTÓBER 4. vasárnap

CSOKIMATINÉ/1

Ötven perc alatt a Föld körül

vez.: Balogh Sándor

szólista: Somogyvári Tímea Zita

műsorvezető: Lukácsné Győző

OKTÓBER 13. kedd

VASZY/1

Brahms-est

vez.: Pál Tamás

km.: Kosztándi István – hegedű

Karasszon Eszter – gordonka

OKTÓBER 27. kedd

FRICSAY/1

Beethoven-est

vez.: Pál Tamás

km.: Krausz Adrienne – zongora

NOVEMBER 3. kedd

VASZY/2

Halottak napi hangverseny

vez.: Gyüdi Sándor

km.: Kónya Krisztina – szoprán

Kelemen Zoltán – bariton

és a Vaszy Viktor Kórus

NOVEMBER 8. vasárnap

DÉLELŐTTI/1

Népzene és műzene

km.: a Rozsdamaró Zenekar

vez.: Gyüdi Sándor

műsorvezetők: Nagy Gábor és Gyüdi Sándor

DECEMBER 6. vasárnap

DÉLELŐTTI/2

KIVÉTELESEN a KORZÓ

ZENEHÁZBAN 10 és 12 ÓRÁTÓL

Pál Tamás mesél a zenéről

vez. és zongorán km.: Pál Tamás

DECEMBER 13. vasárnap

CSOKIMATINÉ/2

Varázslat és mese

vez.: Somorjai Péter

km.: Szélpál Szilveszter – bariton

műsorvezető: Lukácsné Győző

2021.

JANUÁR 5. kedd

FRICSAY/2

Magyar-román zenei est

vez.: Kovács László

km.: Bárony Péter – mélyhegedű

JANUÁR 17. vasárnap

CSOKIMATINÉ/3

Mesélő muzsika

km.: Bon-bon Matiné társulata

műsorvezető: Lukácsné Győző

FEBRUÁR 2. kedd**VASZY/3****Klasszikus est**

vez.: Pál Tamás
 km.: Szabó László – kürt
 Kecskés György – kürt

FEBRUÁR 9. kedd**FRICSAY/3****Orosz est**

vez.: Ligeti András
 km.: Hartmann Domonkos – gordonka

MÁRCIUS 9. kedd**VASZY/4****Wagner-est**

vez.: Helge Dorsch (Németország)

MÁRCIUS 16. kedd**FRICSAY/4****Magyar est**

vez.: Kovács János
 km.: Balázs-Piri Soma – zongora

MÁRCIUS 21. vasárnap**DÉLELŐTTI/3**

Kis kezek – Nagy mesterek
– Szeged ifjú virtuózai muzsikálnak

vez.: Gyüdi Sándor
 műsorvezető: Lukácsné Győző

MÁRCIUS 26-27. péntek-szombat**BÓNUSZ**

vez.: Gyüdi Sándor
 km.: Gyüdi Eszter – szoprán
 Szabó Zsuzsanna – szoprán
 Csapó József – kontratenor
 Komáromi Márton – tenor
 Szélpál Szilveszter – bariton
 Kósa Lőrinc – basszus
 L. Somogyvári Alice – csembaló
 és a Vaszy Viktor Kórus

ÁPRILIS 13. kedd**VASZY/5****Francia est**

vez.: Hamar Zsolt
 km.: Koppándi Jenő – hegedű

MÁJUS 2. vasárnap**CSOKIMATINÉ/4****A Csodafa, bábelőadás élőzenével**

km.: Kövér Béla Bábszínház társulata
 vez.: Gyüdi Sándor

MÁJUS 4. kedd**FRICSAY/5****Cseh muzsika**

vez.: Gyüdi Sándor
 km.: Ivón és Yvet Frontela
 (Spanyolország) – zongora

MÁJUS 11. kedd**VASZY/6****Orosz est**

vez.: Medveczky Ádám
 km.: Balázs János – zongora

MÁJUS 16. vasárnap**DÉLELŐTTI/4**

Zenekari abc – Fantázia,
versenymű, szimfonikus költemény

vez.: Pál Tamás
 km.: Behán László Dezső – hegedű
 műsorvezető: Lukácsné Győző

MÁJUS 18. kedd**FRICSAY/6****Cherubini-est**

vez.: Pál Tamás
 km.: Somogyvári Tímea Zita – szoprán
 Dobrotka Szilvia – szoprán
 Blaga Krisztina – mezzoszoprán
 Szappanos Tibor – tenor
 Raáb Gábor – tenor
 Hámori Szabolcs – basszus
 és a Vaszy Viktor Kórus

VASZY- BÉRLET

A SZEGEDI NEMZETI
SZÍNHÁZBAN,
KEDDI NAPOKON
19.30 ÓRAI KEZDETTEL



2020.

OKTÓBER 13.

BRAHMS-EST

**J. Brahms:
Kettőverseny hegedűre,
gordonkára és zenekarra,
a-moll, Op. 102**

II. szimfónia, D-dúr, Op. 73

szólisták:

Kosztándi István – hegedű

Karasszon Eszter – gordonka

vezényel: **Pál Tamás**



Kosztándi István Liszt-díjas hegedűművész 1963-ban született Bereckben (Románia, Székelyföld). Zenei tanulmányait Kolozsváron végezte, Barbu Casiu osztályában. 1986-ban szerzett hegedűművészi diplomát a G. Dima Zeneakadémián. Tudását neves professzorok (t. k. Ruggiero Ricci, Ruha István, Kurtág György) mesterkurzusain tökéletesítette. Először a Nagyváradi Állami Filharmónia zenekarának tagja, majd 1991-től a Szegedi Szimfonikus Zenekar első koncertmestere és zenekari szólistája. Visszatérő vendégművésze volt – mint koncertmester és szólista – a Lisszaboni Metropolitana Kamarazenekarnak. A szegedi egyetem Zeneművészeti Karának kamarazene tanszékén tanít, a Kar Vonós Kamarazenekarának művészeti vezetője, 2019 júniusától a vonós tanszék vezetője. Szólistaként is aktív, kitűnő karmesterek partnereként számos versenyművet szólaltatott meg az utóbbi években magyarországi koncertjein kívül Romániában, Olaszországban, Portugáliában, Szlovákiában és Kínában is. Szakmai elismerések: a szegedi szimfonikusok által megszavazott „Az Év Zenésze” – kitüntetés (1992, 2001 és 2014), Szeged Város Alkotói Díja (2002), Kölcsey Ferenc Emlékplakett (2006) Artisjus-díj (2009, 2018), Szeged Kultúrájáért Aranygyűrű (2010), Löw Lipót-díj (2010), a Szegedért Alapítvány művészeti kuratóriumának Gregor József-díja (2014). 2014-ben a Liszt Ferenc Zeneművészeti Akadémián doktori fokozatot szerzett.



Karasszon Eszter fiatal kora ellenére Európa számos országában – többek között Hollandiában, Ausztriában, Németországban, Olaszországban és Svájcban – adott már koncertet, de fellépett Kínában, Izraelben és az Egyesült Államokban is. A zene születésétől fogva jelen van az életében, zenész családban nőtt fel, négy és fél évesen kapta első hangszerét. Nyolc évesen a legfiatalabb versenyzőként nyert díjat első országos csellóversenyén, azóta számos hazai és nemzetközi versenyen díjazták, legutóbb 2015-ben a Nemzetközi „Popper Dávid” Csellóversenyen ért el első helyezést. 2016-ban kitüntetéssel, Onczay Csaba osztályában diplomázott a Zeneakadémián. Több alkalommal is sikerrel szerepelt a Starker Jánosról elnevezett országos gordonkaversenyen, 2010-ben Bloomingtonban személyesen is játszhatott a mesternek – a vele való találkozás máig meghatározó élmény számára. Szólókarrierje mellett értékes kamarazenei sikereket is magáénak tudhat, kamarapartnereivel 2013-ban a Dohnányi Ernő Kamarazene Versenyen győzedelmeskedett. Brahms Klarinéttrióját játszották, s az előadásra felfigyelt Keller András is, aki a Concerto Budapest zenekarába invitálta a csellóművésznőt. Az együttes tagjaként Karasszon Eszter a repertoár és a hangszerismeret szempontjából is értékes rutint tudhat magáénak, és kivételes művészekkel, karmesterekkel dolgozhat együtt nap mint nap. Kamarazene és szólójáték nem válik külön az életében, számára mindenfajta zene kamarazene. Rendszeresen zenél együtt Szabadi Vilmoossal, akivel turnéra utaztak Kínába, nemrég pedig New Yorkban adtak közös koncertet. Az utóbbi időben egyre többet foglalkozik Sosztakovics zenéjével, a Zeneakadémia Nagytermében adott diplomahangversenyén a zeneszerző 1. csellóversenyét játszotta. Nagy hangsúllyal szerepelnek repertoárján 20. századi és kortárs magyar szerzők – Kodály, Bartók, Dohnányi, Vajda, Gárdonyi – művei. Minden olyan helyzet vonzza, ahol közelebb hozhatja az emberekhez a túlmisztifikált klasszikus zenét. Hitvallása, hogy a jó zene nem csak a koncerttermekben él, mindenhol van létjogosultsága.



Pál Tamás karmester 1937-ben Gyulán született. Zongorát, zeneszerzést és karmesterséget tanult a budapesti Zeneakadémián. 1960-ban, még főiskolás korában kezdődött karrierje a Magyar Állami Operaházban, ahol olyan karmesterek asszisztenseként dolgozott, mint Ferencsik János és Lamberto Gardelli. 1964-ben a „Szóktetés a szerájból” dirigenseként debütált, majd a teljes olasz repertoárt vezényelte, és megkezdte hangversenyző tevékenységét a vezető budapesti zenekaroknál. 1975-től 1983-ig szegedi főzeneigazgatóként, vagyis a Szegedi Szimfonikus Zenekar igazgatókarnagyaként és operaigazgatóként működött. Rendkívül széles karmesteri repertoárján számos ritkaság szerepel, jelentős művek ősbemutatóját és magyarországi bemutatóját vezényelte. Lemezei, köztük több nagydíjas felvétel, a Hungaroton mellett neves külföldi cégeknél készültek. Rendszeresen dirigál Európa országaiban, a kilencvenes évektől különösen Olaszországban, Franciaországban, Hollandiában, valamint Dél-Amerikában. 2001-től 2006-ig a Szombathelyi Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője volt, 1999-től a Zeneakadémia tanára. 2008-tól a Szegedi Nemzeti Színház vezető karmestere. 1975-ben Liszt-díjjal, 1997-ben Kiváló művész címmel tüntették ki. 2009-ben Szeged Kultúrájáért díjban, míg 2016-ban Pro Urbe díjban részesült. Zenei szakemberként számos opera újrafelfedezése kötődik a nevéhez. Kutatómunkájának eredményeként olyan művekkel gazdagította az operarepertoárt, mint Liszt Ferenc korai műve, a Don Sanche, avagy a szerelem kastélya című vígopera, Salieri Falstaffja vagy Cimarosa A párizsi festő című műve. Széleskörű műveltségét, a műfajok iránti érzékenységét és kiváló együttesépítő képességét nem csak a szimfonikus zenekaroknál kamatoztatta, hanem 1987-ben megalapította, majd nemzetközi szinten is elismertté tette a Salieri Kamarazenekart. Zenei tevékenysége mellett számos opera librettójának fordítója, sőt az utóbbi években nagysikerű operaelőadásokat is rendezett a szegedi színházban.

2020.

NOVEMBER 3.**HALOTTAK NAPI HANGVERSENY****É. Lalo: I. szimfónia, g-moll****G. Fauré: Requiem, Op. 48**

közreműködők:

Kónya Krisztina (szoprán)**Kelemen Zoltán** (bariton)és a **Vaszy Viktor Kórus**vezényel: **Gyüdi Sándor**

Kónya Krisztina 1976-ban született Hódmezővásárhelyen, ahol gyermekora óta zenei tanulmányokat folytatott hegedűn és zongorán. Diplomáját 2002-ben szerezte meg a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karának énekművész, –tanári szakán. Ezt követően a Szegedi Nemzeti Színház énekkarába szerződött, öt éven át Gyimesi Kálmán Liszt-díjas operaénekes volt a hangképző mestere. 2008 óta a Szegedi Nemzeti Színház magánénekes. Vendégként több alkalommal fellépett a Debreceni Csokonai Színházban, a Győri Nemzeti Színházban, valamint a trieszti Verdi Színházban. Fontosabb szerepei: Violetta a Traviatában, Mimi a Bohéméletben, Tosca, Donna Anna a Don Giovanniban, Leonora a Trubadúrban, Amelia a Simon Boccanegrában, Tatjana az Anyeginben, Antonia a Hoffmann meséiben, Adriana Lecouvreur, Francesca da Rimini, Susanna a Figaro házasságában, Melinda a Bánk bánban, Norina a Don Pasqualéban, Oscar az Álarcosbálban, Margit a Faustban, Micaëla a Carmenben. Gyakran lép fel operettekben primadonna szerepkörben. 2006-ban és 2007-ben énekkari Nívódíjat kapott. 2008-ban a Szegedi Operabarátok „Az évad ifjú énekesé”, majd 2011-ben és 2017-ben „Az évad énekesé” díjat adományozták neki. 2009-ben Bessenyei Ferenc Művészeti Díjat kapott, 2014-ben Vaszy Viktor-díjjal tüntették ki. Háromszoros Dömötör-díjas művész.



Kelemen Zoltán prózai színésznek készült, de gimnazistaként érdeklődése az opera felé fordult. 1993-ban felvették a Debreceni Csokonai Színház énekkarába, és már az első évadban kisebb szerepeket is rábíztak (Don Pasquale – Jegyző, Bánk bán – Biberach). Közben három évig Mohos Nagy Évánál tanult énekelni. 1995 tavaszán beugrással énekelte Alfio szerepét a Parasztbecsület olasz nyelvű premierjén, amely után magánénekesi kinevezést kapott. 1995 júniusában Belcore szerepével indult az Operaházban rendezett II. Budapesti Nemzetközi Énekversenyen, amelyet a Szerelmi bájital szerepeire írtak ki. A zsűri kérésére a középöntőben már Dulcamaraként folytatta a versenyt, amelyet ezzel a szereppel meg is nyert. A nemzetközi versenygyőzelem négy operaházi és hat veronai előadást jelentett, emellett Alfióként is bemutatkozhatott az Erkel Színházban (1996). 1996 ősze óta 2020 szeptemberéig a Szegedi Nemzeti Színház magánénekes. Vendégszerepelt Ausztriában és Németországban több operagálán, vezető operaházi művészek társaságában. Oratóriumesteken is fellépett, többek között a Mátyás Templomban, a Müpában, a Szegedi Dómban, a győri és az egri bazilikában. Repertoárja mintegy hatvan szerepből áll, a buffo basszustól a lírai baritonon át a Verdi-hősbariton figuráig több mint 40 főszerepet énekelt eddig. Legközelebb a drámai baritonszerepek állnak hozzá. 2012-ben Verdi Otellójában Jagót énekelte az Operaházban, azóta számos főszerepben rendszeresen fellép az Operaház és az Erkel Színház előadásain. 2013-ban részt vett az Operaház Traviata-turnéján Japánban. A Margitszigeti Szabadtéri Színpadon 2015-ben Goldmark Sába királynője című operájában debütált Salamon király szerepében, ezt követően 2016-ban ugyanott Verdi Traviatájában Giorgio Germont szerepére kérték fel. Díjak és elismerések: Dömötör-díj (2008, 2013, 2015); Vaszy Viktor-díj (2008, 2013); Az évad énekesé, Szegedi Operabarátok Egyesülete (több alkalommal).



A **Vaszy Viktor Kórus** 1958-ban alakult Szegedi Zenebarátok Kórusa néven. 1987 óta viseli alapítójának nevét, aki haláláig, két évtizeden keresztül állt az együttes élén. A legendás karmestert a művészeti vezető posztján Pál Tamás, Oberfrank Géza, majd 1988-tól Gyüdi Sándor követte. Az ő irányításukkal, valamint kiváló vendégkarmesterek munkája révén a kórus – a Szegedi Szimfonikus Zenekar állandó partnereként – szinte a teljes oratórium-repertoár (Monteverditől Stravinsky-ig) és kortárs kompozíciók avatott előadójává vált. Az utóbbi években az együttes számos külföldi koncertúton jelentős sikereket ért el. „Vaszy Viktor, a legendás karmester alakította ki a szimfonikus zene, opera és oratórium, e három különböző, de szorosan összefüggő műfaj gazdag szegedi hagyományait. Maga vezette az operatársulatot – volt idő, amikor egyben színházigazgató is volt –, ő vitte keresztül az önálló Szegedi Szimfonikus Zenekar létrehozását – természetesen ő maga lett igazgató-karnagya –, és ő alapította a városi oratóriumkórust, melyet haláláig vezetett is. Az idők azóta sokat változtak, de Vaszy példájából ma is érvényes az a szemlélet, hogy egy vidéki város zenei életében ezeket a műfajokat egységben kell szemlélni.” Gyüdi Sándor, Zenekar folyóirat, 2006, Réfi Zsuzsanna

Gyüdi Sándor karmester életrajza a 6. oldalon olvasható.



Szabó László 1978-ban született Makón. Zenei tanulmányait 9 éves korában kezdte, tanára Pintér Attila volt, aki jelenleg a Szegedi Szimfonikus Zenekarban a kollégája. A szakközépiskolai tanulmányait Békéscsabán végezte. A főiskolai éveit Szegeden töltötte, a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karán szerzett egyetemi diplomát. 2000-ben 1. helyezett lett a debreceni zenei versenyen. A következő évben 3. díjat kapott Budapesten a Philip Farkas Kürtversenyen. 2002-től a Szegedi Szimfonikus Zenekar első kürtöse. Vendégszerepel a Magyar Állami Operaház zenekarában, és részt vett a Budapesti Fesztiválzenekar több produkciójában és turnéján is. Az elmúlt években állandó kíséret volt a Concerto Budapest zenekarának. 2012 szeptemberétől a Makói Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola kürttanára. Az elmúlt évek alatt növendékei sikeresen szerepeltek több megyei és országos versenyen. Szólistaként többször szerepelt a Szegedi Szimfonikus Zenekar bérletes hangversenyein. Legutóbb 2019 januárjában játszotta Mozart 4. kürtversenyét a Szegedi Nemzeti Színházban, a Szegedi Szimfonikus Zenekar kíséretével a Fricssy-bérlet koncertjén.

2021.

FEBRUÁR 2.

KLASSZIKUS EST

W. A. Mozart: A színigazgató
– nyitány, K. 486

Haydn/Rosetti(?): Esz-dúr versenymű két kürtre és zenekarra, Hob. Vlld:6

W. A. Mozart: D-dúr („Haffner”)
szimfónia, K. 385

szólisták:

Szabó László, Kecskés György – kürt
vezényel: **Pál Tamás**



Pál Tamás karmester életrajza a 15. oldalon olvasható.

Kecskés György Kecskeméten született. Zenei tanulmányait Szegeden, Debrecenben és Budapesten folytatta. 1991-től a Pál Tamás vezette Salieri Kamarazenekar tagja. 1993-tól a Szegedi Nemzeti Színház Zenekarának első kürtöse és szólamvezetője, majd 2002-től a Szegedi Szimfonikus Zenekar első kürtöse, 2011-től szólamvezetője. Különböző kamarazenei formációkban rendszeres szereplője Szeged zenei életének. Szólistaként fellépett Magyarországon és külföldön, Medveczky Ádám, Pál Tamás, Gyüdi Sándor, Molnár László, Malek Miklós vezényletével. 2000 óta a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karán oktat. 2010-ben a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Doktori Iskolájában DLA fokozatot szerzett. 2018 júliusában a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Karán a Rézfúvós Tanszék vezetőjévé nevezték ki.



Helge Dorsch német karmester Bajorországban született. Zongoraművészi, karmesteri és zeneszerzői diplomáját a müncheni Zeneművészeti Főiskolán szerezte, dirigensi tanulmányait Hans Swarowsky kurzusaival egészítette ki. A müncheni Bajor Állami Operaház már húsz esztendősen korrepetitorként szerződtette. Pár éven belül rangos fesztiválokon dolgozhatott világhírű karmesterek asszisztenseként, Riccardo Mutival és Claudio Abbadóval a Salzburgi Ünnepi Játékokon, Valerij Gergievvel a Baden-Badeni Fesztiválon, majd szerződést kapott a Bayreuthi Ünnepi Játékokon és zenei vezetőnek nevezték ki a Bregenz-i Fesztiválon. Zongorapartnerként és karmesterként olyan neves énekesekkel dolgozott, mint Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Katia Ricciarelli, Plácido Domingo, José Carreras, Montserrat Caballé, Gwyneth Jones, James King, Hermann Prey, Brigitte Fassbender, Karl Ridderbusch, Edith Mathis, Kurt Moll, René Kollo és Marton Éva. Huszonnyolc esztendősen nevezték ki a Detmoldi Konzervatórium tanárának. Professzorként a düsseldorfi, a müncheni, a weimari és a berlini zeneművészeti főiskolán működött, valamint számos mesterkurzust vezetett operaénekesek számára Németországban, Olaszországban, Franciaországban, Oroszországban, Lettországon, Törökországban, Kínában, Közép- és Dél-Amerikában, Kanadában és az Egyesült Államokban. Karmesterként német operaházakban és fesztiválokon, nagy zenekarok koncertpódiumain kívül dirigált Európa számos országában, bejárta Amerikát, vendégszerepelt Japánban, Kínában, Koreában, Mongóliában, a Dél-afrikai Köztársaságban, Ausztráliában és Új-Zélandon. Zongoraművészi aktivitását CD-felvételek őrzik, zeneszerzőként dalciklusokat és zenekari műveket komponált.

2021.

MÁRCIUS 9.

WAGNER-EST

Zenekari részletek és áriák a Lohengrin, Trisztán és Izolda, A walkür és a Rienzi c. operából

vezényel: **Helge Dorsch** (Németország)

2021.

ÁPRILIS 13.

FRANCIA EST

C. Debussy: Egy faun délutánja**C. Saint-Saëns: III. hegedű-
verseny, h-moll, Op. 61****H. Berlioz: Fantasztikus
szimfónia, Op. 14**szólista: **Koppándi Jenő** – hegedűvezényel: **Hamar Zsolt**

Koppándi Jenő Csíkszeredában született 1966-ban. Hegedű tanulmányait hat évesen kezdte édesapja irányításával. 1981-től a kolozsvári zenelíceumban tanult. 1985-től a kolozsvári G. Dima Zeneakadémia hallgatója volt Barbu Casiu osztályában. 1989-ben diplomázott. 1991-ben Budapestre költözött, ahol a Magyar Virtuózok Kamarazenekar koncertmestere lett. 2000-től a Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar koncertmestere. Szólistaként a világ számos országában koncertezett: USA, Japán, Kína, Brazília, Argentína. A pommersfeldeni (Németország) nemzetközi nyári akadémia docense, a Solti György Kamarazenekar koncertmestere.



Hamar Zsolt karmester Liszt-díjas, Érdemes Művész, a Magyar Köztársasági Érdemrend tisztikeresztjének kitüntetettje. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán 1995-ben kitüntetéssel diplomázott, zeneszerzés tanára Petrovics Emil, karmester tanárai Lukács Ervin és Gál Tamás voltak. Pályája a Magyar Televízió Nemzetközi Karmesterversenyén nyert 2. díjjal és közönségdíjjal indult. Több nemzetközi verseny díjnyertese (Cadaqués – Spanyolország – 2. díj, a Portugál Rádió Versenye – 1. díj, Trentói Antonio Pedrotti Verseny – 1. díj). 1997-től Kocsis Zoltán meghívására a Nemzeti Filharmonikus Zenekar első állandó karmestere, 1998-ban Lorin Maazel asszisztense a Salzburgi Ünnepi Játékokon. 2000-től 2009-ig a Pannon Filharmonikusok zeneigazgatója, ezzel párhuzamosan az Orchestra di Padova e del Veneto első vendégkarmestere. Rendszeres vendég Európa, Japán és az USA zenekarainál és koncerttermeiben. Fellépett szinte minden magyar szimfonikus együttesel. 2001 óta rendszeresen vezényel a Magyar Állami Operaházban, szívesen látott vendég a külföldi dalszínházakban is. 2005 és 2011 között a világhírű Zürichi Operaházban dolgozott állandó karmestereként. A Nemzeti Filharmonikus Zenekarral Liszt műveket, a Pannon Filharmonikusokkal Mahler 1. szimfóniáját vette lemezre. 2012-től 2016-ig a Wiesbadeni Operaház főzeneigazgatója volt. 2017 márciusától 2020 júliusáig zeneigazgatóként vezette a Nemzeti Filharmonikus Zenekart.



2021.

MÁJUS 11.**OROSZ EST****S. Rachmaninov: III. zongora-verseny, d-moll, Op. 30****P. I. Csajkovszkij: VI. („Patetikus”) szimfónia, h-moll, Op. 74**szólista: **Balázs János** – zongoravezényel: **Medveczky Ádám**

Balázs János egyike a legkeresettebb és legsikeresebb magyar zongoraművészeknek, a világ neves koncerttermeinek állandó szereplője. Azon művészek közé tartozik, akit a közönség szeretete és a szakma elismerése egyaránt körülvész. 1988-ban született Budapesten, zenész családba. Első tanára édesapja volt, majd a Járdányi Pál Zeneiskolában Hornyánszky Becht Erika irányításával folytatta zongoratanulmányait. A Zeneakadémián diplomázott Dráfi Kálmán osztályában. Hat nemzetközi zongoraverseny győztese volt Japántól Amerikáig. Egyebek mellett 2004-ben megnyerte a Baden-Badenben megrendezett Nemzetközi Cziffra György Zongoraversenyt, ahol ő volt a legfiatalabb résztvevő, 2005-ben a Nemzetközi Liszt Ferenc Zongoraversenyen első díjat nyert, s ezzel minden idők legfiatalabb Liszt-verseny győztese lett. 2010-ben egy egyedülálló magyarországi turné keretében 16 hangversenyen eljátszotta Chopin összes zongoraművét és zongoraversenyét, amiért a Lengyel Köztársaság kitüntette. A 2013/2014-es koncertidényben 19 ország művésze közül nyerte el a Rising Star Évad művésze díjat, ezáltal az ECHO (European Concert Hall Organisation – Európai Koncerttermek Szervezete) hálózat szervezésében Európa legnagyobb koncerttermeiben – t. k. Concertgebouw, Musikvereinsaal, Palau de Musica, Barbican – lépett fel, és aratott hangos sikert.

Az elmúlt években több ízben szerepelt Európa nagyvárosaiban – például Budapesten, Bécsben, Párizsban, Rómában, Londonban, Berlinben, Stuttgartban, Brüsszelben, Zágrábban, Bécsben –, valamint Japánban, Kínában, Koreában, Egyiptomban és az Egyesült Államokban turnézott. 2016-ban megalapította a Cziffra György Fesztivált, mellyel példaképének állít emléket. Számos CD, DVD és TV-felvétel köthető a nevéhez – t. k. négy Liszt CD-t készített Budapesten, Tokióban, illetve Londonban. 2012 óta a Snétberger Zenei Tehetségközpont zongoratanára, tanszékvezetője. ZEnergy címmel eddig több alkalommal szervezett látványos, kivetítéssel egybekötött nagyszabású szabadtéri koncertet Budapesten, a Szent István-bazilika előtt. Számos elismerése (Junior Prima díj, Liszt Ferenc-díj, Erdemes művész cím, Gramofon díj) után 2019-ben Kossuth-díjjal tüntették ki.



Medveczky Ádám zenei tanulmányait zongorázással kezdte, majd középfokon a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában ütőhangszer, 1968–1971 között a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán karmester és zeneelmélet szakon tanult. Mesterei között találjuk Schwartz Oszkárt (ütőhangszer) és Kórodi Andrást (karmester). 1971-ben részt vett Rómában és Velencében Franco Ferrara mesterkurzusán a Vacanze Musicali nevezetű nyári zenei heteken. 1974-ben a Magyar Televízió I. Nemzetközi Karmesterversenyén második helyezést ért el. A Magyar Állami Hangversenyzenekarban közel egy évtizeden át szólamvezető üstdobos volt, 1969-től az Operaház korrepetitoraként, majd karmestereként tevékenykedik. 1990–1993 között az intézmény zeneigazgatója volt. Ezt megelőzően, illetve részben ezzel párhuzamosan, 1987–1996 között, a Magyar Posta Szimfonikus Zenekara (jelenleg Concerto Budapest) zeneigazgatója volt. 1997-től 2010-ig a Győri Filharmonikus Zenekar első karmestere. Széles szimfonikus repertoárja mellett több mint hatvan operát is vezényelt, köztük Verdi, Puccini, Mozart, Wagner műveit. Európa valamennyi országában szerepelt, de fellépett az Amerikai Egyesült Államokban, Venezuelában, Japánban és Thaiföldön is. Az Operaház Örökös tagja és 2011-től Mesterművésze, 2012-től a Magyar Művészeti Akadémia tagja. Díjak és elismerések: Magyar Érdemrend középkeresztje (polgári tagozat, 2018), Prima Primissima díj (2016), Kossuth-díj (2011), A Magyar Állami Operaház Mesterművésze (2011), Alternatív Kossuth-díj (2008), A Magyar Állami Operaház Örökös Tagja (2004), Győr Város Díszpolgára (2004), Bartók Béla–Pásztory Ditta-díj (2003), Komor Vilmos-emlékplakett (2002), Terézváros Díszpolgára (2002), Magyarország Erdemes Művésze (1988), Oláh Gusztáv-emlékplakett (1978), Liszt Ferenc-díj (1976).

FRICSAY- BÉRLET

A SZEGEDI NEMZETI
SZÍNHÁZBAN,
KEDDI NAPOKON
19.30 ÓRAI KEZDETTEL



2020.

OKTÓBER 27.

BEETHOVEN-EST

L. v. Beethoven:
Egmont – nyitány, Op. 84

IV. zongoraverseny,
G-dúr, Op. 58

V. („Sors”) szimfónia,
c-moll, Op. 67

szólista:

Krausz Adrienne (Svájc) – zongora
vezényel: **Pál Tamás**



Krausz Adrienne zeneakadémiai tanulmányait Nádor György, Rados Ferenc és Kurtág György osztályában végezte, részt vett Yvonne Lefébure mesterkurzusain és hosszú évekig követte Rév Livia tanácsait. A békés-tarhosi országos zongoraverseny, az olaszországi Senigalliában, valamint az Egyesült Államok-béli Cincinnati-ben rendezett nemzetközi zongoraversenyek első díját nyerte. Az amerikai győzelemnek köszönhetően 1989-ben adta debütáló hangversenyét a Lincoln Center Alice Tully Hall-jában (New York). Döntős a Monte Carlo Masters versenyen, valamint több külföldi különdíjat (Sydney, Hindemith-díj Frankfurt, kamarazene különdíj Zürich) is kapott. Solti György egy meghallgatást követően meghívta egy európai turnéra a zürichi Tonhalle zenekarral. Koncertezett Európa számos országában, Kínában, Japánban és az USA-ban, neves fesztiválok meghívottjaként, zongoraest keretében, zenekari szólistaként (a Budapesti Fesztiválzenekarral, a Londoni Filharmonikus Zenekarral, a Philharmonia Zenekarral, a Berlini Szimfonikusokkal, a Tokiói Filharmonikus Zenekarral), illetve kamaramuzsikusként egyaránt. Partnerei nemzetközi tekintélyű művészek, többek között Eötvös Péter, Fischer Iván, Perényi Miklós, Youri Bashmet, Michael Gielen, Sergei Krylov, Shlomo Mintz, Boris Pergamenshikov, a Keller és Bartók vonósnégyes, a Liszt Ferenc Kamarazenekar. A Magyar Rádió Nívódíját, Miskolc Város Gyöngyszemei kitüntetését, Szabó Péterrel készült lemeze pedig a Gramophone magazin „Az év felvétele” címét nyerte el. Chopin- és Sosztakovics-felvételét a Fayard francia kiadó zene-kalauza a „Les Indispensables”, a „nélkülözhetetlen” felvételek közé sorolta. Jelenleg Svájcban él.

Pál Tamás karmester életrajza a 15. oldalon olvasható.

2021.

JANUÁR 5.**MAGYAR–ROMÁN ZENEI EST****Ránki György:
Pomádé király új ruhája – I. szvit****Brácsaverseny****Weiner Leó: Szerenád, f-moll, Op. 3****G. Enescu: I. Román rapszódia,
D-dúr, Op. 11**

szólista: **Bársony Péter** – mélyhegedű
vezényel: **Kovács László**



Bársony Péter Liszt-díjas brácsaművész a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem és a grazi Zeneművészeti Egyetem professzora. 2000-ben szerzett művészdiplomát a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, ahol Rados Ferenc, Bánfalvi Béla és Konrád György voltak a mesterei. Részt vett Kovács Dénes, Tátrai Vilmos, Kurtág György, Zsigmondy Dénes, Pinchas Zukerman és Tóth Zoltán mesterkurzusain. A párizsi Conservatoireban Gérard Caussé növendéke. Rendszeresen koncertezik külföldön és belföldön. Kamarapartnerei t.k. Baráti Kristóf, Csaba Péter, Frankl Péter, Gulyás Márta, Hadady László, Ittész Gergely, Kelemen Barnabás, Perényi Miklós, Ránki Dezső, Szabadi Vilmos, Onczay Csaba, Várdai István. Számos világhírű vonósnégyessel koncertezett, többek között a Brentano, a Ying, a Miró, a Kelemen és a Kodály vonósnégyesekkel. Rangos nemzetközi fesztiválok, mint a santanderi kamarazenei fesztivál, a Ravinia-fesztivál (Chicago), a Mostly Mozart (New York), Amadeo (Aachen), Kaposvár Kamarazenei Fesztivál, Arcus Temporum (Pannonhalma) vagy a Schubertiada (Feldkirch) résztvevője. Szólistaként számos kiváló együtteshez kapott meghívást, többek között a American Symphony Orchestra, a Concerto Budapest, a Budapesti Filharmóniai Társaság, a Liszt Ferenc Kamarazenekar, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, Erkel Ferenc Kamarazenekar, az Új Magyar Kamarazenekar

vagy a Budapesti Vonósok. A magyar kortárs zene elkötelezett híve. Évente többször mutat be vagy rendel új művet. Több zeneszerző (t. k. Durkó Péter, Gyöngyösi Levente, Hollós Máté, Tornyai Péter, Vajda Gergely) ajánlott neki darabot. Dolgozott Kurtág Györggyel, Eötvös Péterrel és Steve Reich-el is. Rendszeresen tart mesterkurzusokat Magyarországon, Kínában, az USA-ban, Németországban, Angliában. Alapítótagja az Akadémia- és a Somogyi vonósnégyeseknek. 2000-2013 között a Concerto Budapest szólóbrácsása. Rendszeresen hívják vendégként szólamvezetőnek világhírű együttesek, mint a Budapesti Fesztiválzenekar vagy az Osaka Century Orchestra. Előszeretettel tűz műsorára elfeledett műveket, magyar és külföldi-, kevésbé ismert szerzők alkotásait. CD felvételei – melyeknek javarésze világpremier lemez – a Hungaroton gondozásában jelentek meg. 2013-ban szólistaként debütált a világ legjelentősebb koncerttermében, a New York-i Carnegie Hall Stern Auditóriumában, az American Symphony Orchestrával.



Kovács László diplomáit a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán szerezte karmester és harsona szakon. 22 éves korában mutatkozott be karmesterként a Magyar Állami Operaházban. Diplomái megszerzése után a moszkvai Csajkovszkij Konzervatóriumban és a Nagyszínházban tanult Jurij Szimonovnál. 1984-től, 30 éven keresztül a Miskolci Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője és zeneigazgatója. 1981-től 2017-ig tanított a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán. 1985-ben elnyerte a Doráti Antal által alapított Ferencsik János emlékdíjat és a Royal Philharmonic Orchestra meghívására egy hónapot töltött Londonban. A Pro Brass együttes karmestere volt, akikkel a Londoni Abbey Road stúdióban CD felvételt is készített. Több nemzetközi karmesterverseny zsűrijében részt vett. Marton Éva dal és ária koncertjeinek 10 éven át állandó kísérője volt, és zongora szólistaként fellépett a Moszkvai Filharmonikus Zenekarral és a Budapesti Fesztivál Zenekarral is. Eddig több mint 50 lemezfelvételt készített. Európa 21 országában koncertezett, valamint több mint 100 alkalommal lépett fel Ázsiában, Amerikában és a Közel-Keleten. 2010-től az ELTE „Eötvös” Művészeti Együttes igazgatója, művészeti vezetője. 2015-től a Kodály Filharmonikusok, Debrecen vezető karmestere. Kortárs művek előadásáért az elmúlt években tizenkét Artisjus díjat kapott. Kitüntetései: Liszt Ferenc-díj - 1987, Bartók-Pásztory-díj – 1993, Pro Urbe Miskolc – 1996, Magyar Rádió eMeRTon-díj – 1998, Miskolci Múzsá-díj – 2003, Érdemes művész – 2007, a Magyar Érdemrend tisztikeresztje – 2013, Kiváló művész – 2017.

2021.

FEBRUÁR 9.

OROSZ EST

M. P. Muszorgszkij–M. Ravel:
Egy kiállítás képei

D. D. Sosztakovics:
I. gordonkaverseny, Esz-dúr, Op. 107

Jazz szvit, Op. 38

közreműködők: **Hartmann Domonkos** – gordonka
 vezényel: **Ligeti András**



Hartmann Domonkos 21 éves, veszprémi születésű csellista. Pályáján dr. Nagy Tamásné indította el a veszprémi Csermák Antal Zeneiskolában, majd Kardosné Kemény Krisztinánál folytatta tanulmányait Budapesten, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola falai közt. A sikeres érettségi vizsga után a bécsi zeneakadémiára felvételizett, ahol Várdai István csellóművész 2018 őszén indult osztályában kapott helyet, azóta is ott tanul. Domonkos eddigi életét számos szakmai siker, nemzetközi versenyeredmény kíséri. 2014-ben szülővárosában vehette át a szakmai elismerésként neki ítelt Csermák-díjat, melyet minden évben egy kiemelkedő tehetségű diák érdemelhet ki. Versenyeredményei közül kiemelendő, hogy a Starker János Országos Gordonkaverseny első helyezettje lett, valamint megkapta a verseny nagydíját, a Czákó Éva Emlékérmét. Ezt számos nemzetközi dobogós helyezés követte. Többek közt a Jan Vychytil Nemzetközi Gordonkaverseny 1. díja valamint a verseny nagydíja Csehországban, a Talents for Europe Nemzetközi Gordonkaverseny 1.díja Szlovákiában, valamint a Danubia Talents Nemzetközi Zenei Verseny abszolút 1. díja Vácott. Számos hazai és nemzetközi kurzuson vett részt

többek közt Camille Thomas, Henry Demarquette, Rohmann Ditta, Varga István, Fenyő László, Várdai István, Stephan Koncz, valamint a Kelemen Quartett vezetésével. Együtt játszhatott JosÉ Gallardo zongoraművésszel, Yuri Zhislin és Lars Ander Tomter brácsaművészekkel. Nagyközönség elé először 2019 januárjának végén lépett, a Zeneakadémia nagytermében, ahol telt házassal koncerten játszotta Dvořák h-moll gordonkaversenyét a Budafoki Dohnányi Zenekar kíséretével. Fellépett még a veszprémi Mendelssohn kamarazenekarral, valamint a következő évadban a Müpa Bartók Béla Nemzeti Hangversenytermében adhatja elő Sosztakovics első gordonkaversenyét.





Ligeti András édesapja muzsikos volt, így az ő hatására már gyermekkorában élénk érdeklődést mutatott a zene iránt, és hamar megfogalmazódott benne a gondolat, hogy ő is zenész lesz. Mindössze tizenhét éves volt, amikor felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolára, ahol először 1970 és 1976 között a hegedű főtanszakon Halász Ferenc, majd 1974–1979 között a karmesterképzőben Kórodi András tanítványa volt. Hegedűművészi tanulmányai befejezése után a Zeneakadémia tanársegéde és a Magyar Állami Operaház koncertmestere lett. 1975-ben megnyerte a Weiner Hegedűversenyt Budapesten, majd 1980-ban az egyesült államokbeli Indiana University Szonáta Vecsernye versenyén lett első helyezett. 1980-tól Solti-ösztöndíjasként a bécsi Zeneakadémián Karl Österreicher professzor tanítványa lett. 1981–1985 között a Magyar Állami Operaházban folytatott karmesteri tevékenységet. 1986-ban Bécsben a neves karmester, Claudio Abbado asszisztense, majd közeli munkatársa lett, s ez lehetővé tette számára, hogy tovább tökéletesítse tudását, később a Mahler Ifjúsági Zenekar irányítását is rábízták. 1988-ban megválasztották a Magyar Zeneművészeti Társaság elnökségi tagjának. Abbado asszisztenseként működött közre Kurtág György és Samuel Beckett *Mi is a szó* (What is the Word (Op. 30.)) című művének 1991-es ősbemutatóján. Az 1990-es években több huszadik századi zeneszerző művének ősbemutatója vagy magyarországi premierje fűződik a nevéhez. Ebben az időszakban többek között Kurtág György, Jeney Zoltán, Vidovszky László, Igor Sztravinszkij, Luciano Berio és Alfredo Casella műveit dirigálta. A nyolcvanas évek közepe felé kezdett felfigyelni rá a nemzetközi zenei élet. Ekkortól kezdve rendszeresen dirigált hazai és külföldi zenekarokat vendégkarmesterként. Többek között a Suisse Romande, az izraeli, a BBC, a drezdai, a dortmundi és a Bergeni Filharmonikusok, a Japán Kamarazenekar és a római Santa Cecilia Akadémia visszatérő vendégkarmestere lett. Közben rendszeresen együtt dolgozott az English Opera North társulatával is, illetve öt éven át a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának karmestere, majd három évig igazgató karmestere volt. 1997-től kezdődően tíz évig volt a Telekom Szimfonikus Zenekarának zeneigazgatója, irányításával a zenekar külföldön is komoly hírnévre tett szert. 2001-ben az Nyugat-Ausztráliai Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője és első állandó vendégkarmestere lett. Közben egyetemi docensként éveken át vezette a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola szimfonikus zenekarát, illetve később ugyanitt a karmesterképző munkát is ő irányította. 2005-ben a Taipei Szimfonikus Zenekar főzeneigazgatója lett. Karmesterként rendkívül széles repertoárt tudhat magáénak: nem csak a romantikusok és a 20. századi szerzők műveit vezényli rendszeresen, hanem olykor barokk és klasszicista szerzők darabjait is dirigálja. A koncertezés mellett rendszeresen vezényel operaelőadásokat is. Művészetét számos rádió- és hangfelvétel örökítette meg. Munkássága elismeréseként több kitüntetésben részesült. Díjai, kitüntetései: Bartók Béla–Pásztory Ditta-díj (1988/2001); Liszt Ferenc-díj (1998); Erdemes Művész kitüntetés (2002); Kossuth-díj (2007).

2021.

MÁRCIUS 16.

MAGYAR EST

Liszt Ferenc: Hungária – szimfonikus költemény

Magyar fantázia zongorára és zenekarra

Bartók Béla: Négy zenekari darab

Kodály Zoltán: Fölszállott a páva – variációk magyar népdalra

szólista: **Balázs-Piri Soma** – zongoravezényel: **Kovács János**

Balázs-Piri Soma 16 éves fiatalember, Szegeden él szüleivel és két testvérével. A szegedi Dugonics András Piarista Gimnázium 10. osztályos tanulója emelt angol szakon, zenei tanulmányait a szegedi Király-König Péter zeneiskolában végzi. Soma 8 és fél évesen ült először a zongorához, tanára több, mint 7 éve Sóti Szobonya Emőke, mentora Bogányi Gergely Kossuth és Liszt Ferenc díjas zongoraművész. Húsz nemzetközi és országos zongoraverseny első helyezettje, köztük van Magyarország két legjelentősebb, korosztályának megrendezett zongoraversenye: 2017-ben Nagydíjas a Bartók Béla Zongoraversenyen, 2019-ben első helyezett a Nyíregyházi Zongoraversenyen. 2018-ban ő lett a Virtuózok komolyzenei tehetségkutató tévéműsor korcsoport győztese. 2019-ben miniszteri dicséretben részesült, valamint megkapta a „Szeged Ifjú Tehetsége” díjat. 2020-ban „A magyar klasszikus zene ifjú nagykövete” díjat adományozták neki. New Yorkban egy fellépés alkalmával találkozott Maestro Plácido Domingo operaénekesével, akivel azóta baráti és szakmai kapcsolatban állnak. A Mester vezényelte Somát a Szent Gellért Fórum nyitókoncertjén Szegeden, valamint ebben az évben elkezdték közös lemezük felvételét. 2019-ben Londonban az Egyesült Királyság legrégebbi kamarazenekarával, a London Mozart Players-szel adott egész estés koncertet. Rendszeres résztvevője külföldi és itthoni mesterkurzusoknak.



Kovács János Érdemes Művész, Liszt-, Bartók-Pásztory- és Kossuth-díjas karmester, a Magyar Állami Operaház örökös tagja, 2015-ben Prima Primissima díjas, magyar zeneművészet kategóriában. 1951-ben született Budapesten. 1973-ban szerzett karmesteri diplomát a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán Kórodi András tanítványaként, majd a zongoraszakot is elvégezte. A főiskolai diploma megszerzése után rögtön korrepetitori állást kapott a Magyar Állami Operaházban, melynek 1976 óta dirigense, később ugyanitt vezető karmesterként is dolgozott. A Bayreuth-i Ünnepi Játékok egykori zenei asszisztense rendszeresen fellép budapesti zenekarok – t. k. Nemzeti Filharmonikusok, Budapesti Fesztiválzenekar – karmestereként. Megbízott főzeneigazgatója volt a Magyar Állami Operaháznak, nagy sikerrel szerepelt és elismertségre tett szert Karlsruhéban a Badisches Staatstheaterben, a pozsonyi Nemzeti Színházban és a berlini Komische Operben. Vendégművészként Európán kívül Dél-Amerikában és Japánban is fellépett. Több éven át volt a Szlovén Filharmonikus Zenekar és a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának első vendégkarmestere, a Tokiói Filharmonikusok tiszteletbeli karmestere. Munkássága felöleli a klasszikus-romantikus operarepertoár műveit, valamint a kortárs darabokat – több magyar mű ősbemutatóját – dirigálta. A 2014/15-ös évtől az MR Szimfonikusok vezető karmestere. Számos CD-felvétele jelent meg.

2021.

MÁJUS 4.

CSEH MUZSIKA

B. Smetana: Az eladott menyasszony – nyitány

B. Martinů: Versenymű két zongorára és zenekarra

A. Dvořák: VII. szimfónia, d-moll, Op. 70

szólisták:

Ivón és Ivet Frontela (Spanyolország) – zongora
vezényel: **Gyüdi Sándor**



Ivón és Ivet Frontela a Spanyolországból érkező zongora duó tagjai Havannában születtek. Első tanáruk édesanyjuk, Juana Rico, neves kubai zongoraművész nő volt. Rendkívüli tehetségnek számítottak, szülőhazájukban már gyermekkorukban számos zenei versenyt nyertek. Zongoraművészi diplomájukat a Havannai Művészeti Egyetemen szerezték, majd a kilencvenes évek végétől a hazai és latin-amerikai koncertpódiumok után szólistaként egyre gyakoribb vendégek voltak rangos európai fesztiválokon. A kétezres évek kezdetén, néhány év különbséggel települtek át Spanyolországba. Ivet Barcelonában, a fiatalabbik nővér, Ivón Palma de Mallorcán él. Mindketten sikeres pedagógiai munkásságot fejtenek ki egyetemi oktatóként, emellett rendszeresen koncerteznek zongoraestek előadójaként, kamaramuzsikusként és versenyművek szólistájaként az Ibériai-félsziget nagyvárosaiban, jelentős fesztiváljain. Vendégszerepeltek Mexikóban, Venezuelában, az Egyesült Államokban, Franciaországban, Oroszországban, Olaszországban és természetesen Kubában is. Ivón több alkalommal fellépett Budapest koncerttermeiben, illetve már szerepelt a Szegedi Szimfonikus Zenekar bérleti sorozataiban, amikor 2000-ben Gershwin Rhapsody in Blue c. művének szólistája volt. A két nővér szólistaként és zongora duó formációban is aktív előadója az Európában viszonylag ismeretlen latin-amerikai komponisták műveinek.

Gyüdi Sándor karmester életrajza a 6. oldalon olvasható.

2021.

MÁJUS 18.

CHERUBINI-EST

**L. Cherubini:
Médea – nyitány****Missa solemnis, d-moll**

közreműködők:

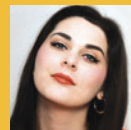
Somogyvári Tímea Zita (szoprán)**Dobrotka Szilvia** (szoprán)**Blaga Krisztina** (mezzoszoprán)**Szappanos Tibor** (tenor), **Raáb Gábor** (tenor)**Hámori Szabolcs** (basszus)és a **Vaszy Viktor Kórus**vezényel: **Pál Tamás**

Somogyvári Tímea Zita a békéscsabai Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában folytatott zenei tanulmányait követően, magánének egyetemi diplomáját Berdál Valéria tanítványaként szerezte meg Szegeden.

A Bécsi Zeneakadémia (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst – Wien) elvégzése után dal-oratórium szakon diplomázott, mestere Walter C. Moore volt. Szólistaként fellépett számos turnén a Salieri, Musica Parlante kamarazenekarok és a Szegedi Szimfonikus Zenekar koncertjein. Az elmúlt években a Filharmónia által rendezett hangversenyeken, oratóriumokban és dalesteken hallhatta a közönség, Gregor József, Gulyás Dénes, Laczó András, Szerekován János, Altorjay Tamás, Vajda Júlia, Andrejcsik István, Keöncz Boldizsár, Marosvári Péter, Walter Moore, dr. Hegedűs-Gönczy Katalin, Budai Márta partnereként, Pál Tamás, Gyüdi Sándor, Meszlényi László karmesterek szólistájaként. 2004-ben Svájcban tartott mesterkurzust. A 2006-os Bartók emlékévkben a Nákó-kastélyban, Nagyszentmiklóson rendezett emlékműsor résztvevője, 2011-ben pedig a pécsi operatagozat vendégművésze volt. Az elmúlt évadokban számos operaszerepben – köztük főszerepekben – aratott jelentős sikert a szegedi operatagozat produkcióiban. A Szegedi Tudományegyetem Vántus István Gyakorló Zeneművészeti Szakgimnáziumában magánéneket és kamaraéneket tanít.



Dobrotka Szilvia 1983-ban született Zentán. A zenei szakközépiskola elvégzése után felvételt nyert a veronai Evaristo Felice dall'Abaco zenekonzervatóriumba, magánének szakra. Tanára Maria Sokolinska Noto volt. 2006-ban kezdte meg tanulmányait Andrejcsik István növendékeként a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karán, ahol 2011-ben szerzett énekművész, -tanár diplomát. 2009-ben Richard Wagner ösztöndíjat nyert. A Szegedi Nemzeti Színház kórusában énekel, kisebb szerepeket játszik. A Miskolci Nemzeti Színházban debütált 2014-ben Mozart Don Giovanni című operájának Donna Elvirájaként. 2016-ban Miskolcon Wagner Bolygó hollandijában Sentát énekelte. A Szegedi Nemzeti Színház 2019-es Parasztecsület-produkciójában Santuzza szerepét, majd 2020-ban a Così fan tutte Dorabelláját énekelte.



Blaga Krisztina 1994-ben született Miskolcon. Szülővárosában az Egressy Béni-Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolában folytatott zenei tanulmányokat. Eleinte Herman-Boros Krisztina növendékeként hegedülni tanult, majd következett Tóth-Szabó Krisztinánál a hangképzési ismeretek megszerzése. Énekesi tanulmányait Szegeden folytatta, a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karának hallgatójaként Prof. Dr. Temesi Mária irányítása mellett klasszikus ének alapszakon (BA) végzett 2017-ben, majd a klasszikus énekművész mesterszakon tanult (operaének szakirány), tanára Andrejcsik István volt. Részt vett Vizin Viktória, Rost Andrea, Sass Sylvia és Marton Éva mesterkurzusain. Főiskolai alapszakon végzett tanulmányai mellett lehetősége volt dolgozni a Zikkurat Színpadi Ügynökség által megszervezett Szörényi-Bródy István, a király című rockoperában, mint kórustag. Emellett a Szegedi Nemzeti Színház kórusában énekel, mint kíséret, Bizet: Carmen és Verdi: Ernani operákban. Első szóló szerepét a Szegedi Szabadtéri Játékok 2018-as évadján, Verdi Rigoletto című operájában alakíthatta, mint Ceprano grófné.



Szappanos Tibor Nagyváradon született, 1977-ben. Zenei tanulmányait trombita, majd ének szakon kezdte. 1996-ban nyert felvételt a Kolozsvári Zeneakadémiára, két év múlva a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskola magánének szakára iratkozott be. 2000-től 2005-ig a Zeneakadémia hallgatója, tanára Andor Éva volt. Oratóriumok és koncertek gyakran foglalkoztatott szólistája. Az Operaházban 2002 októberében – még főiskolásként – debütált, A megmentett város című Fekete Gyula egyfelvonásos ősbemutatóján, a Poroszló szerepében. Azóta Mozart, és bel canto szerepekben lép fel.



Raáb Gábor 2010-ben szerzett énekművész alapidiplomát Szegeden, majd Londonban végezte el a zenei mesterszakot. Ösztöndíjasként tanult tovább Velencében és Tel-Avivban. Szólistaként közreműködött többek között a Lucerni Zenei Fesztiválon, ahol Sir Simon Rattle vezénylese alatt énekelt. Fellépett már Európa számos országában és olyan neves karmesterekkel dolgozott, mint Zubin Mehta, Leonard Slatkin, Eötvös Péter és Fischer Iván. A Szegedi Nemzeti Színházban 2019-ben debütált a Bajazzók című operában, Beppe szerepével. Király László Mindszenty-oratóriumának ősbemutatóján a Zsoltáros szerepét énekelte 2018 júniusában a Szegedi Szimfonikus Zenekarral.



Hámori Szabolcs a Magyar Állami Operaház Gyermekkórusában énekelt 1988 és 1990 között. 1997-től 2000-ig a Weiner Leó Zeneművészeti Szakközépiskolában szólóének és zeneszerzés szakon, 2000-től 2004-ig a miskolci Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában magánének szakon tanult. 2003-2004-ben a Magyar Állami Operaház Operastúdiójának tagja volt, Ionel Pantea tanítványaként. 2003-ban részt vett Hamari Júlia operaházi mesterkurzusán. Repertoárja elsősorban Mozart és Donizetti-operák basszus szerepeiből áll, de énekelt például Puccini A Nyugat lánya című operájában is a 2002-es Miskolci Operafesztiválon. 2005 óta számos oratórium-előadáson lép fel – többek között a Művészetek Palotájában és a Zeneakadémián. Hámori Szabolcs a Mahagonny Alaszka farkas Joe szerepben debütált az Operaházban, 2009-ben. 2005 októberében Selmeczi György A szirén című háromszereplős operájában mutatkozott be a Művészetek Palotájában. A Szegedi Szimfonikus Zenekarral 2005 júniusában, a kalocsai Kékmadár Fesztiválon lépett fel először Rossini Stabat Materének basszus szólistájaként. A legfiatalabb énekes-generáció tagja. A barokk és klasszikus szerepek mellett könnyen illeszkedik be kortárs zeneművek előadásába is.

Pál Tamás karmester életrajza a 15. oldalon, a **kórus** története a 18. oldalon olvasható.

2021.

MÁRCIUS 26-27. péntek-szombat
(választható)

BÓNUSZ-KONCERTEK

a **Vaszy- és a Fricsay-bérletsorozat**
számára a **Dómban**, 19.30 órai kezdettel

G. F. Händel(?): János-passió

közreműködők:

Gyüdi Eszter (szoprán)

Szabó Zsuzsanna (szoprán)

Csapó József (kontratenor)

Komáromi Márton (tenor)

Szélpál Szilveszter (bariton)

Kósa Lőrinc (basszus)

L. Somogyvári Alice (csembaló)

és a **Vaszy Viktor Kórus**

vezényel: **Gyüdi Sándor**



Gyüdi Eszter 1994-ben született Szegeden. A klasszikus éneklés előtt, illetve azzal párhuzamosan többféle művészeti ágban kipróbálta magát, tizenhárom évig tanult zongorázni, tizenkét évig néptáncolt a Szeged Táncegyüttesben, 2008 és 2012 között megnyert több országos népdaléneklési versenyt, 2011-ben az Országos Frankofón Dalversenyen első helyezést ért el. 2012-ben kezdett Andrejcsik Istvánnál hangképzést tanulni és komolyan foglalkozni a klasszikus énekléssel. A következő évben felvételt nyert a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karára, melynek opera mesterszakán végzett kitűnő eredménnyel 2018-ban. Részt vett Sass Sylvia, Bátori Éva és Vizin Viktória mesterkursusain. Az egyetem mellett a Homo Ludens Project független, alternatív színházi társulat tagja lett, ahol színészi és zeneszerzői feladatokat lát el. Operai szólistaként 2015-ben mutatkozott be Mozart Varázsfuvolájának Papagena szerepében. A következő években a Szegedi Nemzeti Színházban további szerepeket énekelt: Tündér Ilona (Tóth Péter: Árgyélus királyfi – ősbemutató), Siebel (Gounod: Faust), Cherubino (Mozart: Figaro házassága), Lány (Molnár László: Május – ősbemutató). A társulattal vendégszerepelt Budapesten, Pilsenben, Londonban és Jersey szigetén. A Szegedi Szabadtéri Játékok produkcióiban az Apród (Verdi: Rigoletto), illetve Poppea (Händel: Agrippina) szerepét énekelte. Vendégművészként fellépett a Debreceni Csokonai Nemzeti Színház és a Győri Nemzeti Színház előadásaiiban. 2020 őszétől tanulmányait Svájcban, a Zürichi Művészeti Főiskolán folytatja.



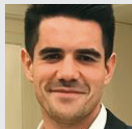
Csapó József zenei tanulmányait szülővárosában, Székesfehérváron kezdte 10 éves korában. A kóruséneklés szeretetét Lovrek Károly karnagytól tanulta el, akivel először tapasztalta meg, milyen érzés egy kórusverseny dobogósának lenni (1986 Debrecen). Később olyan karnagyok kezei alatt vált igazi muzsikussá, mint Ugrin Gábor, Tillai Aurél és Kollár Éva, akivel a Monteverdi Kórus tagjaként jelenleg is énekel. Felsőfokú tanulmányait a Pécsi Tudományegyetemen végezte. 1996-ban – Magyarországon eddig egyedülállóan – kontratenorként adott magánénekesi diplomakoncertet Jani Gabriella tanárnő tanítványaként. Az évek során tudását olyan neves énekesek segítségével mélyítette el, mint Ashley Stafford és Alaister Thompson. 2002 óta tenor szólistaként is alkalmazzák. Ezzel egy időben kezdett el Lax Évánál tanulni, akivel a mai napig is szoros munkakapcsolatban áll. Bár repertoárjának gerincét elsősorban barokk oratórikus művek alkotják, Monteverditől Arvo Pärtig minden korszak zenéjében otthonosan mozog. Operaszínpadi debütálása a 2001-es Budapesti Tavaszi Fesztiválon volt Händel Orlando-jában, (Budapesti Kamaraopera előadása, vez.: Philip Pickett.). Szólistaként és az UniCum Laude Énekegyüttes tagjaként számos országban (Németország, Olaszország, Franciaország, Spanyolország, Csehország, Belgium, Ausztria, Hollandia, Málta, Románia, Japán, Tajvan) koncertezett.



Komáromi Márton 1980-ban született Budapesten. Magánének tanulmányait Kaposy Margitnál kezdte, akinek jelenleg is a tanítványa. Tanárai voltak még a nemrég elhunyt Keöncsh Boldizsár, továbbá Németh Judit is. Magánének szakos diplomáját 2008-ban szerezte Miskolcon. 2003 óta tagja a Magyar Rádió Énekkarának, ahol 2008-ban az „Év Énekesé” díjjal jutalmazták munkáját. Tagja a Szent Efrém Férfikarnak, a Purcell Kórusnak és az Á la Carte Énekegyüttesnek. Szólistaként rendszeresen dolgozik az Orfeo Zenekarral, valamint a Mátyás-templom Zenekarával. Fellépett a Debreceni Csokonai Színházban, szólót énekelt a Szegedi Szimfonikus Zenekarral és a Lutheránia Zenekarral is. 2006-ban a Richard Wagner Társaság által szervezett énekverseny díjazottja volt.

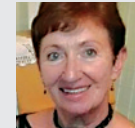


Szélpál Szilveszter 1984-ben született Szegeden. Az SZTE Ságvári Endre Gyakorló Gimnáziumában érettségizett 2005-ben, azt követően fizikus diplomát szerzett, majd a Zeneművészeti Kar ének alapképzésén (BA) végzett, egyetemi tanulmányai zárásaként pedig fizikatanári Master diplomát kapott. Jelenleg a SZTE Gyakorló Gimnázium és Általános Iskola fizikatanára és az ugyanitt működő Szegedi Regionális Természettudományos Diáklaboratórium (SZeReTeD) demonstrátora. Énekesi tanulmányait a Király-König Péter Zeneiskolában kezdte, magántanulóként Andrejcsik Istvánnál folytatta, majd egyetemi évei alatt Temesi Mária növendéke volt. Részt vett Marton Éva, Laki Krisztina, Nádor Magda és Csengery Adrienne kurzusain. Énekesként a Szegedi Nemzeti Színház énekkarában szerzett szakmai tapasztalatot. 2002 nyarától állandó kisegítőként szinte minden operaprodukcióban közreműködött. 2010 óta szólistaként is fellép. A kisebb szerepeket követően az első főszerepet 2013-ban kapta, mint Bob herceg. A debütálása óta már számos szerepben volt alkalma bemutatkozni, pl. Mozart A varázsfuvola című operájában Papageno szerepét énekelhette. Az előadás az Armel Operafesztivál közönségdíjasa lett. A 2018/2019-es színházi évadban Donizetti Szerelmi bájitalának Belcore-ját, a Luxemburg grófja című operett címszerepét, valamint Tóth Péter Árgyélus királyfi című meseoperájának címszerepét énekelte. Gyakran lép fel oratóriumok és kortárs zenei koncertek szólistájaként is, több ősbemutató közreműködője volt.



Kósa Lőrinc először hegedülni, majd brácsázni tanult. Tanulmányait a csíkszeredai Nagy István Művészeti Líceumban (2003–2006) kezdte, majd a székelyudvarhelyi Dr. Palló Imre Művészeti Szakközépiskolában (2006–2011) folytatta. Ezután Budapesten tanult a Bartók Béla Konzervatóriumban (2011–2015) és a Járdányi Pál Alapfokú Művészeti Iskolában (2013–2015). 2015-től jelenleg is a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hallgatója, 2019 júniusában énekművészi diplomát szerzett a Zeneakadémián. Részt vett t. k. Claudio Di Segni és Rost Andrea mesterkurzusain, valamint számos énekversenyen szerepelt kimagasló eredménnyel. Fellépett a Miskolci Nemzeti Színházban (Mátyássy Szabolcs – Scaevola című opera, Slava szerepe, 2016), a Kiscelli Múzeumban (a Magyar Állami Operaház rendezésében Paul Hindemith

– Das lange Weinachtsmahl /Roderick/ és Hin und zurück /Krankenwarter/, 2018), a Zeneakadémia Nagytermében (Tóth Sámuel karmestervizsgáján énekelte Puccini Bohémélet című operájából Marcello szerepét a Győri Filharmonikusok kíséretében), a Gödöllői Királyi Kastély-Lovardában (a Budafoki Dohnányi Zenekar, Hollerung Gábor vezényelte Bach: Phoebus és Pan kantáta, Pan szerepe, 2019), a Pécsi Nemzeti Kamaraszínházban (A vihar kapujában című kortárs opera Lakáj szerepe, 2019) a Pécsi Nemzeti Színházban (Escamillo Bizet Carmen című operájában, 2020). Ezen kívül számos dalciklust és kortárs művet mutatott be, többek között Gulyás Gergely, Dankó Richárd, Varga Abigél, Fekete Gyula és Szalai Katalin darabjait.



L. Somogyvári Alice a szegedi Tömörkény István Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola tanulója volt, majd a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán folytatta tanulmányait, zongora szakon. Tanított a Tömörkény Gimnáziumban, valamint a Király-König Péter Zeneiskola és a Szegedi Nemzeti Színház korrepetitora volt. A város zenei rendezvényeinek gyakori szereplője, énekkarok zongorakísérője, kamaramuzsikusként. Gyakran lép fel a Szegedi Szimfonikus Zenekarral zongora, cseleszta és csembaló közreműködőként. Állandó zongorakísérője a Vaszy Viktor Kórusnak és kamarapartnerekkel lép pódiumra. Egyházzenei koncerteken gyakran közreműködik orgonistaként. Zongoraművészként és continuo-játékosként Németországban, Spanyolországban vendégszerepelt.

Gyüdi Sándor karmester életrajza a 6. oldalon, a **Vaszy Viktor Kórusról** szóló ismertető a 18. oldalon olvasható.



MATINÉ- BÉRLETEK

VASÁRNAPOKON

Szegedi Szimfonikus Zenekar fontos feladatának, mintegy küldetésének tekinti, hogy a zenében rejlő szépséget, a zenehallgatás maradandó élményét és a benne rejlő lehetőségeket minden korosztállyal megismertesse, a jövő koncertlátogató közönségét kinevelje. Matiné-bérletes koncertjeinken némelykor kötetlen, játékos formában ismerkedhet gyerek, szülő, nagyszülő a zene lélekmelengető hatásával, a zenekar hangszereivel. Gyerekeink megtapasztalhatják, hogy a zene nem csak kötelező tananyag, hanem egy titokzatos, felfedezésre váró világ. Hiszünk abban, hogy a klasszikus zene hallgatása, a koncertlátogatás az egyik legértékesebb, leghatékonyabb módja a szabadidő eltöltésének. Ezért hirdetjük meg minden évadban két családbarát sorozatunkat, ezúttal mindkettőt vasárnapokon. A Délelőtti hangversenyek és a Csokimatiné-sorozatok négy-négy hangversenyének műsorát tematikus válogatás szerint alakítjuk ki. Nem hiányozhat a műsorból a gyerekek életét meghatározó műfaj, a mese. Mint ahogy a szegedi zeneiskolák tehetséges növendékeinek bemutatkozása se, hiszen zenekarunk a hangszeren tanuló gyerekeket, fiatalokat mindig figyelemmel kíséri, számukra bemutatkozási lehetőséget biztosít.

A Délelőtti hangversenyeket 6-tól 99+, míg a Csokimatiné-sorozatot 3-tól 99+ korosztályig ajánljuk!

DÉLELŐTTI HANGVERSENYEK

A SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR KÖZREMŰKÖDÉSÉVEL
A SZEGEDI NEMZETI SZÍNHÁZBAN, VASÁRnapONKÉNT 11 ÓRAI KEZDETTEL

2020.
NOVEMBER 8.

NÉPZENE ÉS MŰZENE
A Rozsdamaró Zenekarral és a Szegedi Szimfonikus Zenekarral
Bartók Béla: **Magyar képek**
Kodály Zoltán: **Galántai táncok**
Bartók Béla: **Román táncok**

vezényel: **Gyüdi Sándor**
műsorvezetők: **Nagy Gábor** és **Gyüdi Sándor**

2020.
DECEMBER 6.

KIVÉTELESEN A KORZÓ ZENEHÁZBAN
10 és 12 ÓRAKOR
PÁL TAMÁS MESÉL A ZENÉRŐL
F. Mendelssohn-Bartholdy:
Szentivánéji álom – nyitány, Op. 21
C. Saint-Saëns: **Állatok farsangja**

zongorázik és vezényel: **Pál Tamás**

2021.
MÁRCIUS 21.

KIS KEZEK – NAGY MESTEREK
Szólistaként Szeged
ifjú virtuózai muzsikálnak

vezényel: **Gyüdi Sándor**
műsorvezető: **Lukácsházi Győző**

2021.
MÁJUS 16.

ZENEKARI ABC – **fantázia,**
versenymű, szimfonikus költemény
É. Lalo: **Norvég fantázia**
Csajkovszkij: **Rómeó és Júlia**
– **nyitányfantázia**

szólista: **Behán László Dezső** – hegedű
vezényel: **Pál Tamás**
műsorvezető: **Lukácsházi Győző**



CSOKIMATINÉ GYEREKEKNEK

A KISSZÍNHÁZBAN (Szeged, Horváth M. u. 3.),
VASÁRNAPONKÉNT 11 ÓRAI KEZDETTEL

2020.

OKTÓBER 4.

ÖTVEN PERC ALATT A FÖLD KÖRÜL
Balogh Sándor és Lukácsházi Győző
zenei körutazása

közreműködik a **Szegedi Szimfonikus Zenekar**
vezényel: **Balogh Sándor**
szólista: **Somogyvári Tímea Zita**
műsorvezető: **Lukácsházi Győző**

2020.

DECEMBER 13.

VARÁZSLAT ÉS MESE
P. Dukas: A bűvészinás
Kodály: Hány János
– **részletek a daljátékából**

közreműködik a **Szegedi Szimfonikus Zenekar**
vezényel: **Somorjai Péter**
közreműködik: **Szélpál Szilveszter** – bariton
műsorvezető: **Lukácsházi Győző**

2021.

JANUÁR 17.

MESÉLŐ MUZSIKA
Dobszay-Meskó Ilona–Tarr Ferenc:
Rigócsőr király

közreműködik a **Bon-bon Matiné társulata**
műsorvezető: **Lukácsházi Győző**

2021.

MÁJUS 2.

A CSODAFÁ
Marianne Poncelet meséje
Orbán György muzsikájával
– **bábelőadás élő zenével**

közreműködik a **Kövér Béla Bábszínház társulata**
és a **Szegedi Szimfonikus Zenekar**
a bábelőadás rendezője: **Nagy Viktória Éva**
vezényel: **Gyüdi Sándor**

BÉRLET- ÉS JEGYVÁSÁRLÁS

Az esti sorozatokra váltott hangversenybérletek 7 koncertre érvényesek. A tetszés szerint választott Vaszy-, vagy Fricsey-bérlet 6 zenekari koncertjéhez kapcsolódik a Dómban megrendezésre kerülő Bónusz hangverseny.

A bérlettulajdonosok a bérletüket 2020. szeptember 7-től szeptember 30-ig újíthatják meg. Akik tavalyi, a 2019-2020-as évadra érvényes bérlettel rendelkeznek, 50% kedvezménnyel válthatják meg új bérleteiket.

(Az előző bérlet minden egyes példányának felmutatásával az azon szereplő vételár 50 %-áért lehet ugyanabban a bérletben, ugyanarra a helyre megváltani az új bérletet.) Új bérletek a tavalyival megegyező áron szeptember 7-étől a szabadon levő helyekre válthatók. Az egyes koncertekre szólójegyek a bérletben nem eladott helyekre válthatók október 10-étől.

Jegy és bérletárak:

Vaszy- és Fricsey-bérlet: _____	5.000 – 17.950,- Ft
Szólójegy árak a Vaszy-, Fricsey-koncertekre: _____	800 – 2.850,- Ft
Csokimatiné-bérlet (4 hangverseny): _____	4.300 – 5.000,- Ft
Szólójegy a Csokimatiné koncertekre: _____	1.300 – 1.400,- Ft
Délelőtti hangversenyek-bérlet (4 hangverseny): _____	3.500 – 5.500,- Ft
Szólójegyek a Délelőtti hangversenyekre: _____	1.100 – 1.700,- Ft

Bérletek és szólójegyek válthatók a Filharmonia Magyarország NKFT. szegedi irodájában (Klauzál tér 7.)

NYITVA TARTÁS:	szerda: 10.00 – 18.00
hétfő: 10.00 – 18.00	csütörtök: 8.00 – 14.00
kedd: 8.00 – 14.00	péntek: 10.00 – 18.00

Az adatvédelmi törvénynek megfelelően, hozzájáruló nyilatkozat kitöltése mellett lehet kérni, hogy a koncertekről tájékoztatókat, az esetleges változtatásokról értesítést küldjünk e-mailben. Hozzájáruló nyilatkozat letölthető az alábbi linken: http://www.symph-szeged.hu/images/gdpr/hozzajarulo_nyilatkozat_termeszetes_szemely.pdf

A megvásárolt bérletek és jegyek vissza nem válthatók, az elveszett bérletek a váltás helyén pótolhatók. A műsor- és időpont-változtatás jogát fenntartjuk! Az esetleges változásokról szórólapok, rádió- és sajtóhirdetések útján, valamint a Szegedi Szimfonikus Zenekar honlapján (www.symph-szeged.hu) és a Filharmonia honlapján (www.filharmonia.hu) tájékoztatjuk közönségünket.

Várjuk észrevételeit és javaslatait a szeged@filharmonia.hu e-mail címre is. **A bérlettulajdonosok a 2020-2021-es évad részletes műsorfüzetét az adott bérlet első koncertjén vehetik át a koncert helyszínén.** (Postai úton értesítőt és műsorfüzetet nem küldünk.)



Filharmonia Tisza bérlet

2020-2021

🏠 Szeged

🌐 www.filharmonia.hu

A **Filharmonia Magyarország Tisza bérletének** új évada a Nemzeti Filharmonikus Zenekar koncertjével indul 2020. október 19-én a **Szegedi Nemzeti Színházban**. Továbbá olyan fantasztikus együtteseket és művészeket köszönhetünk az idei bérletben, mint a **Liszt Ferenc Kamarazenekar**, a **Szegedi Szimfonikus Zenekar**, a **The King's Singers**, **Miklósa Erika**, **Horváth István** és a **Zuglói Filharmonia**.

Jegyek és bérletek válthatók a Filharmonia Magyarország szegedi irodájában (Klauzál tér 7., +36 62/425-260).

További információ a www.filharmonia.hu weboldalon.



SZEGEDI
NEMZETI
SZÍNHÁZ

ZENÉS MESEÓRA A KORZÓ ZENEHÁZBAN

ZENÉLNI JÓ!

Ezzel a mottóval indította útjára a zenekar 2009-ben gyerekelőadás-sorozatát, mely a nagy sikerre való tekintettel évről évre folytatódik és egyre nagyobb népszerűségnek örvend. A zenekar székháza, a Korzó Zeneház kiválóan alkalmas arra, hogy óvodás és kisiskolás korú gyerekcsoportok látogatását fogadjuk, számukra rövid, hangszeres bemutatóval összekötött zenei ismertetőt és hangulatos gyerekelőadásokat tartsunk. A programokat azzal a céllal szervezi együttesünk, hogy a gyerekek játszva, szórakozva ismerkedjenek a zenekari hangszerekkel és a szimfonikus zene rejtelmeivel, bővítsék zenei ismereteiket.

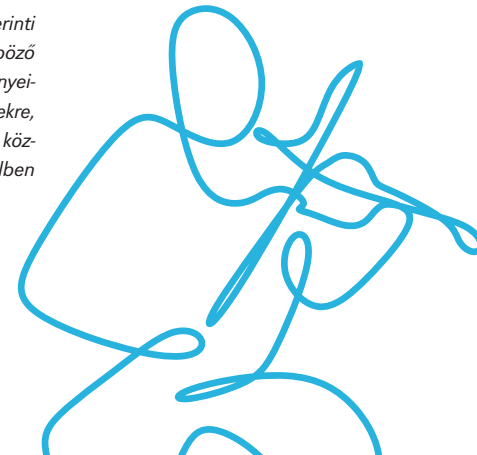
Az Erdei kocsikázás Mozarttal, ill. Gyermek-szimfónia című koncertjeinken különböző játékhangszerek megszólaltatásával maguk a gyerekek is bekapcsolódhatnak az előadásba, sőt, megpróbálkozhatnak a vezénnyel is.



A SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR KAMARAEGYÜTTESEI

- Szegedi Kamarazenekar
- Szegedi Fagott Trió
- A Szegedi Szimfonikus Zenekar Fúvósötöse
- Tisza Rézfúvós Kvintett
- Szegedi Ütő Együttes
- Szegedi Kürt Kvartett
- Vonósnégyesek: Kosztándi Vonósnégyes, AranyEzüst Quartett, Dèjá Vu Quartet, Giovani Artisti Vonósnégyes

Kamaraegyütteseink igény szerinti helyszínen vállalkoznak különböző időtartamú, a megrendelő igényeinek megfelelő műsorú koncertekre, érdeklődni lehet a zenekar központi telefonszámán és e-mailben (orch@symp-h-szeged.hu).



I. HEGEDŰ

dr. Kosztándi István
*első koncertmester,
zenekari szólista*

Behán László Dezső
koncertmester

Baranyi Anikó
koncertmester

Nagyné Hiti Katalin

Besenyi Etelka

Gabona Zoltán

Ács-Sánta Katalin

Balogh Ildikó

Szabó Julianna

Vári Ivett

Eszter Dávid

Farkas Béla

Veress Csaba

Fodor Ágnes

Pintye Beáta

Vincze Eszter

Giriti Zita

Kenedi Viktorina

Kálmán Lilla

II. HEGEDŰ

Zimán János
szólamvezető

Szilágyi Ildikó
szólamvezető-helyettes

Mariné Gombkötő Éva
szólamvezető-helyettes

Slama Csaba

Korom-Vellás Lászlóné

Csóti Andrea

Aradi Mária

Molnárné Szente Hajnalka

Skorka László

Biri Györgyné

Szokoly Tímea

Dr. Balogné Bölöni Anna

Greksa Márta

MÉLYHEGEDŰ

Kálmán Csaba
szólamvezető

Tuzson Edina
szólamvezető-helyettes

Méri Beatrix
szólamvezető-helyettes

Fazekas-Keszera Ágnes

Tamás Tibor

Juhász Judit

Hadobás Zoltán

Rácz Gábor

Farkasné Komlódi Ágnes

GORDONKA

Kőrösi Györgyi
szólamvezető

Csányi Ildikó
szólamvezető-helyettes

Behán László

Mosolygó Virág

Laukó Zoltán

Péter Tímea

Mészáros Zsuzsanna

Ondrik Zsuzsanna

Nagypál Eszter

Tóth-Németh Henrietta

dr. Velez Alekszandra

A ZENEKAR
MŰVÉSZEI

GORDON

Ludányi Endre
szólamvezető

Böddör Imre
szólamvezető-helyettes

Porzsolt Antal

Lakatos Zoltán

Csikós Árpád

Pogány Áron

Földi István András

Fehér Arnold

FUVOLA

dr. Lanczkor-Kocsis Krisztina
szólamvezető

Somogyi Júlia
szólamvezető-helyettes

Csepregi Hajnalka

Koós Nikolett

Csiszér Viola

AsztalosVanda

Ruszkai Judit Tamara

OBOA

Steiler Tamás
szólamvezető

Gégény Anett
szólamvezető-helyettes

Nógrádiné Csíkos Margit

Szamosközi Beáta

Gilinger Piroska

KLARINÉT

Zoltán Péter
szólamvezető

Tamás Péter
szólamvezető-helyettes

Horváth Gyula
szólamvezető-helyettes

Pleskó Lajos

Szabados-Tóth Bálint

FAGOTT

Belházy Gyula
szólamvezető

Méri Balázs
szólamvezető-helyettes

Petes Patrícia
szólamvezető-helyettes

Hotzi Zoltán

KÜRT

dr. Kecskés György
szólamvezető

Szabó László
szólamvezető-helyettes

Kovács Lehel
szólamvezető-helyettes

Kálmán János
Putnoki Győző
Koleszár Zoltán
Fabók László

TROMBITA

Póti Bálint
szólamvezető

Boros József
szólamvezető-helyettes

Kosztí Sándor
szólamvezető-helyettes

Bánhegyi László
Pintér Attila

HARSONA

Sasvári Csaba
szólamvezető

Takács Zoltán
szólamvezető-helyettes

Bakos Zsolt
szólamvezető-helyettes

Nyíri Ferenc
Simon Áron

TUBA

Nagy Zsolt
szólamvezető

HÁRFA

Gorbunova Natalia
szólamvezető

ÜTŐ

Somorjai Péter
szólamvezető

Suhanyecz Szilárd
szólamvezető-helyettes

Kerek László
szólamvezető-helyettes

Laskai Krisztián Zsolt
szólamvezető-helyettes

ÜGYKEZELÉS

GAZDASÁGI VEZETŐ

Tóth János Andrásné

MŰVÉSZETI FŐTITKÁR

Kálmán János

ZENEKARI FELÜGYELŐK

Hotzi Zoltán
Laskai Krisztián Zsolt

KOTTATÁROS

Truczka Ágnes

TITKÁRNŐ,
KULTURÁLIS ÜGYINTÉZŐ

Kosztáandi Melinda Márta

GAZDASÁGI ÜGYINTÉZŐK

Magyarné Mityók Nelli
Pinke Kitty
Horváthné Bakos Éva
Laskai-Menyhárt Edina

PÓDIUMTECHNIKUSOK

Vámos István
Putnoki Győző
Póti Bálint

KAPCSOLAT

A Szegedi Szimfonikus Zenekar telefonszámai

központ: (62) 426 102, (62) 420 256, (20) 250 2624
titkárság: **101-es mellék**, fax: **110-es mellék**
Gyüdi Sándor - igazgató: **109-es mellék**
Tóth János Andrásné - gazdasági vezető: **102-es mellék**
Kálmán János - művészeti főtthár: **103-as mellék**
Kosztándi Melinda - titkárnő, kult. ügyintéző: **101-es mellék**
Magyarné Mityók Nelli - gazdasági ügyintéző: **105-ös mellék**
Pinke Kitty - gazdasági ügyintéző: **105-ös mellék**
Horváthné Bakos Éva - gazdasági ügyintéző: **105-ös mellék**

Szegedi Szimfonikus Zenekar

H-6720 Szeged, Széchenyi tér 9.
tel./fax: (62) 420 256, (62) 426 102
és (20) 250 2624
web: www.symph-szeged.hu
facebook.com/[symphszeged](https://www.facebook.com/symphszeged)
e-mail: orch@symph-szeged.hu
igazgató: Gyüdi Sándor

Filharmonia Magyarország Nonprofit Kft.

Szegedi Iroda
6720 Szeged, Klauzál tér 7.
tel.: (62) 425 260, (30) 336 4279
e-mail: szeged@filharmonia.hu
irodavezető: Pesti Ágota



symph-szeged.hu  [/symphszegoed](https://www.facebook.com/symphszegoed)