



SZEGEDI
SZIMFONIKUS
ZENEKAR

Újra együtt

2021/22-es évad

Tartalomjegyzék

01	Üdvözlés	48	Csokimatiné gyerekeknek
02	Rólunk	50	Bérlet- és jegyvásárlás
04	Igazgató-karmester	52	Filharmónia Tisza-bérlet
06	Hangversenynaptár	54	Zenés meseóra
10	Fricsay-bérlet	55	A zenekar kamaraegyüttese
22	Vaszy-bérlet	56	A zenekar művészei
40	Bónusz-koncertek	59	Ügykezelés
46	Délelőtti hangversenyek	60	Kapcsolat

Tisztelt Hölgyeim és Uraim, kedves Zenekedvelők!

Műsorfüzetünk címéül – évadunk mottójaként – ezt választottuk: újra együtt! Nehéz másfél év áll mögöttünk, mely sokaknak a betegséggel való küzdelmet, másoknak szeretteik elvesztését jelentette, de a járványügyi védekezés azoknak az életét is átalakította, akiknek a saját környezetükben nem kellett a betegség súlyos következményeivel szembe nézniük. Kiüresedett az életünk, eltűntek kedves programjaink, jelentősen korlátozódott a szeretteinkkel, barátainkkal való kapcsolattartás, szép élmények helyett aggodalommal teltek a napjaink. Az ilyen helyzetek lelki feldolgozását segítheti a zene, de ezzel is baj volt: a hangversenyek elmaradtak, élő koncert helyett felvételeket, esetleg közvetítéseket hallgathattunk. A muzikusok számára nemhogy a közönséggel való találkozás, még az együtt muzsikálás is veszélyt hordozott, ezért hónapokon át lehetetlen volt. A májusi nyitás nem volt teljes: kiléphettünk a pódiumra, de nézőink részvételét védettségi igazolványhoz kötötte a jogszabály. A helyzet még azok számára sem volt teljesen megnyugtató, akik az oltást felvették, ennek ellenére azt tapasztaltuk, nagy örömmel láttuk, hogy a zenekedvelők jelentős része visszatért a koncertekre. A zárt térben való hangversenyezés lehetséges időszakának végéig több koncertünket sikerült pótolni, majd a nyár beköszöntével több szabadtéri hangversennyel igyekeztünk az élő zenehallgatás élményét megteremteni. Nekünk magunknak is nagy szükségünk volt erre, hiszen a közösségi élményhez nem csupán az szükséges, hogy a mi, muzikusok összeüljünk muzsikálni, magunk között élvezzük az együtt zenélést, a zseniális kompozíciók közös megszólaltatását – az igazi élményhez Önök, a Közönség is kellenek, előadók és Hallgatóság együttes ráhangolódása a zseniális művekre. Játszottunk ugyan néhányszor üres teremben, kamerák és mikrofonok számára, de ha el is tudtuk hinni, hogy a közvetítési lánc másik végén figyelnek bennünket Nézők, a Közönség visszajelzése, a koncertteremben érezhető feszültség, a jól hallható siker inspiráló hatása nagyon hiányzott. Az új évad kezdetén nincsenek járványügyi korlátozások: a koncertek megtarthatók, az ültetést nem kell korlátozni, a belépésnek nincsenek külön feltételei, nem kötelező a maszkviselés. A veszély ugyanakkor nem múlt el, bizonyos értelemben újra intenzívebb a járvány. Szorongva, de reménykedve várjuk, mit hoz a jövő. Bérleteink programjába több tavaly elmaradt műsort is felvettünk, de természetesen új elemek is vannak a kínálatban, régi bérelőink az elmaradt koncertek arányában kedvezményt kaptak az idei bérletek árából. A legfontosabb: újra együtt lehetünk, zenekar és Közönség, átélhetjük együtt a csodát, melyet a zeneművészet óriási értékeinek megszólaltatása és meghallgatása, az élő hangverseny jelenthet. Kedves Közönség, élménydús zenei estéket kívánok!

Gyüdi Sándor a Szegedi Szimfonikus Zenekar igazgatója

A Szegedi Szimfonikus Zenekar a Dél-Alföld legjelentősebb zeneművészeti együttese

A szegedi városi zenekar története a XVIII. századra nyúlik vissza. Első adataink a század elejéről vannak, amikor „kvartélyház” épült „a város zenészeinek”. Az 1700-as évek végén már operaelőadásokat is tartottak Szegeden, melyekben ugyan a színpadon vándorló német társulatok játszottak, de helyi zenekar működött közre. Mai értelemben vett szimfonikus zenekarként a XIX. század végétől több-kevesebb megszakítással működik különböző szervezeti keretekben és elnevezésekkel. A Szegedi Filharmonikus Egyesület Zenekara 1919-ben alakult Figedy-Fichtner Sándor vezetésével. Az együttes élén 1934-től 1944-ig a fiatal Fricsay Ferenc állt, és ezekben az években olyan nagyságok is megfordultak karmesteri pódiumán, mint Willem Mengelberg, Erich Kleiber, vagy az operáját dirigáló Pietro Mascagni.

Szegedi Szimfonikus Zenekar néven a legendás karmester és zeneszerző, Vaszy Viktor 1969-ben önálló intézménnyé szervezte az együttest, amely a helyi koncertélet bázisa és emellett folyamatos szereplője a nemzetközi pódiumoknak. E zenekar jelenti az operajátszás alapját az ország második legnagyobb operatársulatánál, a Szegedi Nemzeti Színházban. Az új szervezeti keret nyújtotta lehetőségekkel élve a zenekar az operai feladatok magas szintű ellátásán túl – elsősorban vezető karmesterei munkája révén – jelentős koncertzenekarrá fejlődött. Az alapító-karnagyot követve 1975-től Pál Tamás, 1983-tól Oberfrank Géza, 1989-től egy rövid időre ismét Pál Tamás, majd 1991-től 1999-ig Acél Ervin állt a zenekar élén. Azóta a zenekar vezető karmestere – közben 1999-től 2008-ig, illetve 2018 óta ismét igazgatója is – Gyüdi Sándor. Munkáját művészeti vezetőként az elmúlt két évtizedben Lukács Ervin, Fürst János és Günter Neuhold, intézményvezetőként 2008-tól 2018-ig Baross Gábor, majd Lukács házi Győző segítette.

Vezető karmesterein kívül mindig is jelentős vendégművészek álltak a zenekar karmesteri dobogóján (Lamberto Gardelli, Carlo Zecchi, Roberto Benzi, Karl Richter, Libor Pešek, Dimitrij Kitajenko, Renato Palumbo, Ferencsik János, Kórodi András, Erdélyi Miklós, Vásáry Tamás, Medveczky Ádám, Kovács János, Ligeti András, Kocsis Zoltán stb.), szólistaként a nemzetközi élvonal és a magyar művészek legjava rendszeres meghívott. Az együttes szinte egész Európát bejárta, emellett nagy sikerrel mutatkozott be Kína, Tajvan, Szingapúr és Brazília közönsége előtt. Lemezei a Hungaroton mellett olasz, spanyol, német, osztrák, dán, belga, angol és amerikai cégeknél jelentek meg.

Igazgató – karmester

Gyüdi Sándor Szekszárdon született, Pécsen nevelkedett, gyermekkorában gordonkázni, később énekelni tanult. A szegedi egyetem matematika-fizika szakán végzett, de egyetemi éve során tevékenységét egyre inkább a zene töltötte ki, és végleg a zenei pálya, ezen belül a dirigálás mellett döntött, ezért tanulmányait a Zeneakadémián folytatta. Diplomájának megszerzésekor, 1988-ban a Szegedi Nemzeti Színház karigazgató-karmestere lett, és átvette a városi oratóriumkórus, a Vaszy Viktor Kórus vezetését. Az 1989/90-es évtől operaelőadások karmestere; repertoárja mára a teljes operairodalmat átfogja. 1992-ben vendég-karigazgatóként a torinói Teatro Regióban dolgozott. Gregor Józseftől (Don Pasquale, Szerelmi bájjal, A varázsfuvola, koncertek) Tokody Ilonán (koncertek) át Rost Andráig (Lammermoori Lucia, Bohémélet, koncertek) dirigálta a magyar énekesgárda legjobbjait, neves külföldi operaénekesek közül többek között 2003-ban Montserrat Caballé gálaestjének karmestere volt, 2009-ben José Cura Tosca-előadásait vezényelte.



Színházi munkája mellett 1990-től zenekari koncerteket is vezényel, mára szinte egész Európában, ezen kívül Mexikóban, Kínában, Koreában és Izraelben vendégszerepelt; különösen Olaszországban és Spanyolországban aktív. A barokktól a kortárs zenéig ível repertoárja, szólistaként partnere volt többek között Ránki Dezső, Jandó Jenő, Bogányi Gergely, Perényi Miklós, Onczay Csaba, Szecsődi Ferenc, Kelemen Barnabás, Baráti Kristóf és számos jelentős külföldi művész. Együtteseivel rendszeresen vendégszerepel Nyugat-Európában, 2003-ban a spanyol királyi család húsvéti koncertjét dirigálta a Palma de Mallorca-i katedrálisban. A vezető magyar zenekarok mellett német, olasz, spanyol, portugál, román, szerb, norvég, svéd, izraeli, koreai és mexikói együtteseknél vendégszerepelt.

1980 óta rendszeres szereplője a Magyar Rádió műsorainak. CD-felvételei belga, olasz, osztrák és angol kiadóknál jelentek meg (többek között Mozart-zongoraversenyek, Dvořák versenyművei), a Hungaroton felvételeken Madarász Iván-műveket és operaáriákat dirigál. Nevéhez fűződik többek között Lendvay Kamilló, Madarász Iván, Dubrovay László, Tóth Péter számos művének, ill. az olasz Marco Tutino egy operájának ősbemutatója és számos magyarországi bemutató.

Munkája két évtizede szorosan összekapcsolódik a Szegedi Szimfonikus Zenekarral. 1999-ben nevezték ki a zenekar igazgató-karnagyává, azóta folyamatosan – beleértve a 2008-tól 2018-ig terjedő időszakot, amikor a Szegedi Nemzeti Színház főigazgatója volt – vezető karmestere Szeged város nagy múltú zenekarának.

Munkásságát elismerések övezték, többek között Artisjus-díjak (1986, 2004, 2010), Vaszy Viktor-díj (1996), Szeged Kultúrájáért díj (2001), Szegedért Emlékérem (2004), Liszt-díj (2006), Gregor József-díj (2007), a Magyar Érdemrend lovagkeresztje (2014), a Lengyel Köztársasági Érdemrend lovagkeresztje (2016).

Hangverseny- naptár

Bérleti hangversenyek

2021.

OKTÓBER 12. kedd

FRICSAY/1

Cseh muzsika

szólisták: Ivet és Ivón Frontela
(Spanyolország) – zongora
vezényel: Gyüdi Sándor

NOVEMBER 2. kedd

VASZY/1

Halottak napi hangverseny

közreműködők: Rost Andrea (szoprán),
Gál Erika (mezzoszoprán),
László Boldizsár (tenor),
Kiss András (basszus)
és a Vaszy Viktor Kórus
(karigazgató: Gyüdi Sándor)
vezényel: Pál Tamás

NOVEMBER 16. kedd

FRICSAY/2

Magyar-román zenei est

szólista: Bársony Péter – mélyhegedű
vezényel: Kovács László

NOVEMBER 21. vasárnap

DÉLELŐTTI/1

Óra és dobütés

vezényel: Dinyés Dániel
műsorvezető: Lukácsné Győző

NOVEMBER 28.

CSOKIMATINÉ/1 vasárnap

Varázslat és mese

szólista és műsorvezető: Szélpál Szilveszter
közreműködik a Szegedi Szimfonikus Zenekar
vezényel: Somorjai Péter

DECEMBER 12. vasárnap

DÉLELŐTTI/2

Tűz és víz

vezényel: Somorjai Péter
műsorvezető: Lukácsné Győző

DECEMBER 21. kedd

VASZY/2

Beethoven-est

szólista: Balog József – zongora
vezényel: Hámosi Máté

2022.

JANUÁR 9. vasárnap

CSOKIMATINÉ/2

Mesélő muzsika

közreműködik a Szegedi
Szimfonikus Zenekar
vezényel: Derecskei András
műsorvezető: Lukácsné Győző

JANUÁR 25. kedd**FRICSAY/3****Orosz est**

vezényel: Pál Tamás

FEBRUÁR 6. vasárnap**CSOKIMATINÉ/3****Erdei vigasságok**közreműködnek a Bácsi Fülharmonikusok
műsorvezető: Lukácsházi Győző**FEBRUÁR 22.** kedd**VASZY/3****Weber és Brahms**szólista: Zoltán Péter – klarinét
vezényel: Farkas Róbert**FEBRUÁR 27.** vasárnap**DÉLELŐTTI/3****Pál Tamás mesél a zenéről**zongorán közreműködik: Zalánki Rita
vezényel: Pál Tamás**MÁRCIUS 8.** kedd**FRICSAY/4****Wagner-est**szólisták: Szabóki Tünde – szoprán,
Peter Bernhard (Svájc) – tenor
vezényel: Helge Dorsch (Németország)**MÁRCIUS 29.** kedd**VASZY/4****A romantika nagy mesterei**szólista: Kelemen Zoltán – bariton
vezényel: Pál Tamás**ÁPRILIS 5.** kedd**FRICSAY/5****Francia est**szólista: Koppándi Jenő – zongora
vezényel: Hamar Zsolt**ÁPRILIS 10.** vasárnap**CSOKIMATINÉ/4****A csodafa**közreműködik a Kövér Béla Bábszínház
társulata és a Szegedi Szimfonikus Zenekar
a báb előadás rendezője: Nagy Viktória Éva
vezényel: Gyüdi Sándor**ÁPRILIS 20. és 21.** szerda-csütörtök**BÓNUSZ**közreműködők: Gyüdi Eszter (szoprán),
Thurnay Viola (mezzoszoprán),
Komáromi Márton (tenor),
Kósa Lőrinc (basszus)
és a Vaszy Viktor Kórus
vezényel: Gyüdi Sándor**ÁPRILIS 26.** kedd**VASZY/5****Grieg és Sosztakovics**szólista: Baross Ádám – zongora
vezényel: Jacopo Sipari (Olaszország)**MÁJUS 3.** kedd**FRICSAY/6****Klasszikus est**szólisták: Szabó László,
Kecskés György – kürt
vezényel: Pál Tamás**MÁJUS 10.** kedd**VASZY/6****Mendelssohn-est**szólista: Tóth Kristóf – hegedű
vezényel: Gyüdi Sándor**MÁJUS 29.** vasárnap**DÉLELŐTTI/4****Kis kezek – Nagy mesterek
Szeged ifjú virtuózai muzsikálnak**vezényel: Gyüdi Sándor
műsorvezető: Lukácsházi Győző

Fricsay- bérlet

*a Szegedi Nemzeti
Színházban,
keddi napokon
19.30 órai kezdettel*



2021.

OKTÓBER 12.

CSEH MUZSIKA

B. Smetana: Moldva

**B. Martinů:
Versenymű két zongorára
és zenekarra, H. 292**

**A. Dvořák:
VIII. szimfónia, G-dúr, Op. 88**

szólisták:

Ivet és Ivón Frontela (Spanyolország) – zongora
vezényel: **Gyüdi Sándor**



Ivón és Ivet Frontela a Spanyolországból érkező zongora duó tagjai Havannában születtek. Első tanáruk édesanyjuk, Juana Rico, neves kubai zongoraművésznő volt. Rendkívüli

tehetségnek számítottak, szülőházájukban már gyermekkorukban számos zenei versenyt nyertek. Zongoraművészi diplomájukat a Havannai Művészeti Egyetemen szerezték, majd a kilencvenes évek végétől a hazai és latin-amerikai koncertpódiumok után szólistaként egyre gyakoribb vendégek voltak rangos európai fesztiválok. A kétezres évek kezdetén, néhány év különbséggel települtek át Spanyolországba. Ivet Barcelonában, a fiatalabbik nővér, Ivón Palma de Mallorcán él. Mindketten sikeres pedagógiai munkásságot fejtenek ki egyetemi oktatóként, emellett rendszeresen koncerteznek zongoraestek előadójaként, kamaramuzsikusként és versenyművek szólistájaként az Ibériai-félsziget nagyvárosaiban, jelentős fesztiváljain. Vendégszerepeltek Mexikóban, Venezuelában, az Egyesült Államokban, Franciaországban, Oroszországban, Olaszországban és természetesen Kubában is. Ivón több alkalommal fellépett Budapest koncerttermeiben, illetve már szerepelt a Szegedi Szimfonikus Zenekar bérleti sorozataiban, amikor 2000-ben Gershwin Rhapsody in Blue c. művének szólistája volt. A két nővér szólistaként és zongora duó formációban is aktív előadója az Európában viszonylag ismeretlen latin-amerikai komponisták műveinek.

Gyüdi Sándor karmester életrajza a 4. oldalon olvasható.

2021.

NOVEMBER 16.**MAGYAR-ROMÁN ZENEI EST**

Ránki György:
Pomádé király új ruhája – I. szvit
Brácsaverseny

Weiner Leó: Szerenád, f-moll, Op. 3

G. Enescu: I. Román rapszódia,
D-dúr, Op. 11

szólista: **Bársony Péter** – mélyhegedű
 vezényel: **Kovács László**



Bársony Péter Liszt-díjas brácsaművész a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem és a grazi Zeneművészeti Egyetem professzora. 2000-ben szerzett művészdiplomát a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, ahol Rados Ferenc, Bánfalvi Béla és Konrád György voltak a mesterei. Részt vett Kovács Dénes, Tátrai Vilmos, Kurtág György, Zsigmond Dénes, Pinchas Zukerman és Tóth Zoltán mesterkurzusain. A párizsi Conservatoireban Gérard Caussé növendéke. Rendszeresen koncertezik külföldön és belföldön. Kamarapartnerei t.k. Baráti Kristóf, Csaba Péter, Frankl Péter, Gulyás Márta, Hadady László, Ittész Gergely, Kelemen Barnabás, Perényi Miklós, Ránki Dezső, Szabadi Vilmos, Onczay Csaba, Várdai István. Számos világhírű vonósnégyessel koncertezett, többek között a Brentano, a Ying, a Miró, a Kelemen és a Kodály vonósnégyesekkel. Rangos nemzetközi fesztiválok, mint a santanderi kamarazenei fesztivál, a Ravinia-fesztivál (Chicago), a Mostly Mozart (New York), Amadeo (Aachen), Kaposvár Kamarazenei Fesztivál, Arcus Temporum (Pannonhalma) vagy a Schubertiada (Feldkirch) résztvevője. Szólistaként számos kiváló együtteshez kapott meghívást, többek között a American Symphony Orchestra, a Concerto Budapest, a Budapesti Filharmóniai Társaság, a Liszt Ferenc Kamarazenekar, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, Erkel Ferenc Kamarazenekar, az Új Magyar Kamarazenekar

vagy a Budapesti Vonósok. A magyar kortárs zene elkötelezett híve. Évente többször mutat be vagy rendel új művet. Több zeneszerző (t. k. Durkó Péter, Gyöngyösi Levente, Hollós Máté, Tornyai Péter, Vajda Gergely) ajánlott neki darabot. Dolgozott Kurtág Györggyel, Eötvös Péterrel és Steve Reich-el is. Rendszeresen tart mesterkurzusokat Magyarországon, Kínában, az USA-ban, Németországban, Angliában. Alapítótagja az Akadémia- és a Somogyi vonósnégyeseknek. 2000-2013 között a Concerto Budapest szólóbrácsása. Rendszeresen hívják vendégként szólamvezetőnek világhírű együttesek, mint a Budapesti Fesztiválzenekar vagy az Osaka Century Orchestra. Előszeretettel tűz műsorára elfeledett műveket, magyar és külföldi-, kevésbé ismert szerzők alkotásait. CD felvételei – melyeknek javarésze világpremier lemez – a Hungaroton gondozásában jelentek meg. 2013-ban szólistaként debütált a világ legjelentősebb koncerttermében, a New York-i Carnegie Hall Stern Auditóriumában, az American Symphony Orchestrával.



Kovács László diplomáit a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán szerezte karmester és harsona szakon. 22 éves korában mutatkozott be karmesterként a Magyar Állami Operaházban. Diplomái megszerzése után a moszkvai Csajkovszkij Konzervatóriumban és a Nagyszínházban tanult Jurij Szimonovnál. 1984-től, 30 éven keresztül a Miskolci Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője és zeneigazgatója. 1981-től 2017-ig tanított a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán. 1985-ben elnyerte a Doráti Antal által alapított Ferencsik János emlékdíjat és a Royal Philharmonic Orchestra meghívására egy hónapot töltött Londonban. A Pro Brass együttes karmestere volt, akikkel a Londoni Abbey Road stúdióban CD felvételt is készített. Több nemzetközi karmesterverseny zsűrijében részt vett. Marton Éva dal és ária koncertjeinek 10 éven át állandó kísérője volt, és zongora szólistaként fellépett a Moszkvai Filharmonikus Zenekarral és a Budapesti Fesztivál Zenekarral is. Eddig több mint 50 lemezfelvételt készített. Európa 21 országában koncertezett, valamint több mint 100 alkalommal lépett fel Ázsiában, Amerikában és a Közel-Keleten. 2010-től az ELTE „Eötvös” Művészeti Együttes igazgatója, művészeti vezetője. 2015-től a Kodály Filharmonikusok, Debrecen vezető karmestere. Kortárs művek előadásáért az elmúlt években tizenkét Artisjus díjat kapott. Kitüntetései: Liszt Ferenc-díj - 1987, Bartók-Pásztory-díj – 1993, Pro Urbe Miskolc – 1996, Magyar Rádió eMeRTon-díj – 1998, Miskolci Múzsza-díj – 2003, Érdemes művész – 2007, a Magyar Érdemrend tisztikeresztje – 2013, Kiváló művész – 2017.

2022.

JANUÁR 25.

OROSZ EST

D. D. Sosztakovics:
I. szimfónia, f-moll, Op. 10

P. I. Csajkovszkij:
V. szimfónia, e-moll, Op. 64

vezényel: **Pál Tamás**

Pál Tamás karmester 1937-ben Gyulán született. Zongorát, zeneszerzést és karmesterséget tanult a budapesti Zeneakadémián. 1960-ban, még főiskolás korában kezdődött karrierje a Magyar Állami Operaházban, ahol olyan karmesterek asszisztenseként dolgozott, mint Ferencsik János és Lamberto Gardelli. 1964-ben a „Szöktetés a szerájból” dirigenseként debütált, majd a teljes olasz repertoárt vezényelte, és megkezdte hangversenyező tevékenységét a vezető budapesti zenekaroknál. 1975-től 1983-ig szegedi főzeneigazgatóként, vagyis a Szegedi Szimfonikus

Zenekar igazgatókarnagyaként és operaigazgatóként működött. Rendkívül széles karmesteri repertoárján számos ritkaság szerepel, jelentős művek ősbemutatóját és magyarországi bemutatóját vezényelte. Lemezei, köztük több nagydíjas felvétel, a Hungaroton mellett neves külföldi cégeknél készültek. Rendszeresen dirigál Európa országaiban, a kilencvenes évektől különösen Olaszországban, Franciaországban, Hollandiában, valamint Dél-Amerikában. 2001-től 2006-ig a Szombathelyi Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője volt, 1999-től a Zeneakadémia tanára. 2008-tól a Szegedi Nemzeti Színház vezető karmestere. 1975-ben Liszt-díjjal, 1997-ben Kiváló művész címmel tüntették ki. 2009-ben Szeged Kultúrájáért díjban, míg 2016-ban Pro Urbe díjban részesült. Zenei szakemberként számos opera újrafelfedezése kötődik a nevéhez. Kutatómunkájának eredményeként olyan művekkel gazdagította az operarepertoárt, mint Liszt Ferenc korai műve, a Don Sanche, avagy a szerelem kastélya című vígopera, Salieri Falstaffja vagy Cimarosa A párizsi festő című műve. Széleskörű műveltségét, a műfajok iránti érzékenységét és kiváló együttesépítő képességét nem csak a szimfonikus zenekaroknál kamatoztatta, hanem 1987-ben megalapította, majd nemzetközi szinten is elismertté tette a Salieri Kamarazenekart. Zenei tevékenysége mellett számos opera librettójának fordítója, sőt az utóbbi években nagysikerű operaelőadásokat is rendezett a szegedi színházban.

2022.

MÁRCIUS 8.

WAGNER-EST

Áriák és zenekari részletek R. Wagner operáiból

szólisták: **Szabóki Tünde** – szoprán,
Peter Bernhard (Svájc) – tenor
vezényel: **Helge Dorsch** (Németország)



Szabóki Tünde Liszt-díjas szoprán énekesnő tanulmányait a budapesti Bartók Béla Zene-művészeti Szakközépiskolában (ének, zongora, karvezetés), a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Tanárképző Intézetében (zongora), a Zeneakadémián (ének) és a grazi Zeneművészeti Egyetemen végezte. 1989-ben Budapesten zongoratanári, 1998-ban Grazban énekművészi diplomát szerzett. Hanne-Lohre Kuhse és Astrid Varnay kurzusain tökéletesítette művészi tudását. Több rangos nemzetközi énekverseny díjazottja, ill. döntőse volt. Koncerténekesként vendégszerepelt többek között a Salzburgi Ünnepi Játékokon, a Bregenz-i Fesztiválon, a Styriarte Fesztiválon (Graz), a Luzerni Fesztiválon, a Rheingau Fesztiválon, a Schleswig-Holstein Fesztiválon és a Jeruzsálemi Bernstein Fesztiválon, neves hazai és külföldi zenekarok oratórium-produkcióinak szólistája, visszatérő vendége a Budapesti Tavaszi Fesztiválnak. Operaénekesi pályája Grazban és Prágában indult, sikereket aratott Münchenben, Barcelonában és a Magyar Állami Operaházban. 2009 óta rendszeres vendége a Budapesti Wagner-napoknak, ahol Erzsébet (Tannhäuser), Freia (A Rajna kincse), Gerhilde (A walkür), a 3. Norna (Az istenek alkonya) és Elsa (Lohengrin) szerepét énekelte.



Peter Bernhard svájci tenorista a berni Zene- és Színházművészeti Főiskolán diplomázott, majd négy évig a világhírű tenor, Nicolai Gedda növendékeként tökéletesített tudását. A későbbiekben kiváló énekmesterekkel és karmesterekkel dolgozott. Pályáját lírai tenorént kezdte, majd repertoárját spinto irányban építette tovább. Az olasz repertoár jelentős főszerepei (Cavaradossi, a Herceg, Radamès, Manrico, Turiddu, Canio, Kalaf, Pinkerton, Otello) után az utóbbi években fordult Wagner-szerepek (Sigmund, Erik, Lohengrin) irányába. Sikereket ért jelentős németországi (Köln, Augsburg, Regensburg) és svájci (Basel, St. Gallen, Luzern) operaházak és színházak mellett operaszerepekben, ill. koncertek szólistájaként Olaszországban, Spanyolországban, Norvégiában és Argentínában. Kiváló színészi képességeinek köszönhetően klasszikus operettek főszerepeinek gyakran foglalkoztatott előadója.



Helge Dorsch német karmester Bajorországban született. Zongoraművészi, karmesteri és zeneszerzői diplomáját a Müncheni Zeneművészeti Főiskolán szerezte, dirigensi tanulmányait Hans Swarowsky kurzusaival egészítette ki. A müncheni Bajor Állami Operaház már húsz esztendősen korrepetitorként szerződött. Pár éven belül rangos fesztiválokon dolgozhatott világhírű karmesterek asszisztenseként, Riccardo Mutival és Claudio Abbádóval a Salzburgi Ünnepi Játékokon, Valerij Gergievvel a Baden-Badeni Fesztiválon, majd szerződést kapott a Bayreuthi Ünnepi Játékokon és zenei vezetőnek nevezték ki a Bregenz-i Fesztiválon. Zongorapartnerként és karmesterként olyan neves énekesekkel dolgozott, mint Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Katia Ricciarelli, Plácido Domingo, José Carreras, Montserrat Caballé, Gwyneth Jones, James King, Hermann Prey, Brigitte Fassbender, Karl Ridderbusch, Edith Mathis, Kurt Moll, René Kollo és Marton Éva. Huszonnyolc esztendősen nevezték ki a Detmoldi Konzervatórium tanárának. Professzorként a düsseldorfi, a müncheni, a weimari és a berlini zeneművészeti főiskolán működött, valamint számos mesterkurzust vezetett operaénekesek számára Németországban, Olaszországban, Franciaországban, Oroszországban, Lettországon, Törökországban, Kínában, Közép- és Dél-Amerikában, Kanadában és az Egyesült Államokban. Karmesterként német operaházakban és fesztiválokon, nagy zenekarok koncertpódiumain kívül dirigált Európa számos országában, bejárta Amerikát, vendégszerepelt Japánban, Kínában, Koreában, Mongóliában, a Dél-afrikai Köztársaságban, Ausztráliában és Új-Zélandon. Zongoraművészi aktivitását CD-felvételek őrzik, zeneszerzőként dalciklusokat és zenekari műveket komponált.

2022.

ÁPRILIS 5.

FRANCIA EST

C. Debussy:
Egy faun délutánja

C. Saint-Saëns:
III. hegedűverseny, h-moll, Op. 61

H. Berlioz:
Fantasztikus szimfónia, Op. 14

szólista: **Koppándi Jenő** – zongora
 vezényel: **Hamar Zsolt**



Koppándi Jenő Csíkszeredában született 1966-ban. Hegedű tanulmányait hat évesen kezdte édesapja irányításával. 1981-től a kolozsvári zenelíceumban tanult. 1985-től a kolozsvári G. Dima Zeneakadémia hallgatója volt Barbu Casiu osztályában. 1989-ben diplomázott. 1991-ben Budapestre költözött, ahol a Magyar Virtuózok Kamarazenekar koncertmestere lett. 2000-től a Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar koncertmestere. Szólistaként a világ számos országában koncertezett: USA, Japán, Kína, Brazília, Argentína. A pommersfeldeni (Németország) nemzetközi nyári akadémia docense, a Solti György Kamarazenekar koncertmestere.



Hamar Zsolt karmester Liszt-díjas, Érdemes Művész, a Magyar Köztársasági Érdemrend tisztikeresztjének kitüntetettje. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán 1995-ben kitüntetéssel diplomázott, zeneszerzés tanára Petrovics Emil, karmester tanárai Lukács Ervin és Gál Tamás voltak. Pályája a Magyar Televízió Nemzetközi Karmesterversenyén nyert 2. díjjal és közönségdíjjal indult. Több nemzetközi verseny díjnyertese (Cadaqués – Spanyolország – 2. díj, a Portugál Rádió Versenye – 1. díj, Trentói Antonio Pedrotti Verseny – 1. díj). 1997-től Kocsis Zoltán meghívására a Nemzeti Filharmonikus Zenekar első állandó karmestere, 1998-ban Lorin Maazel asszisztense a Salzburgi Ünnepi Játékokon. 2000-től 2009-ig a Pannon Filharmonikusok zeneigazgatója, ezzel párhuzamosan az Orchestra di Padova e del Veneto első vendégkarmestere. Rendszeres vendég Európa, Japán és az USA zenekarainál és koncerttermeiben. Fellépett szinte minden magyar szimfonikus együttesel. 2001 óta rendszeresen vezényel a Magyar Állami Operaházban, szívesen látott vendég a külföldi dalszínházakban is. 2005 és 2011 között a világhírű Zürichi Operaházban dolgozott állandó karmestereként. A Nemzeti Filharmonikus Zenekarral Liszt műveket, a Pannon Filharmonikusokkal Mahler 1. szimfóniáját vette lemezre. 2012-től 2016-ig a Wiesbadeni Operaház főzeneigazgatója volt. 2017 márciusától 2020 júliusáig zeneigazgatóként vezette a Nemzeti Filharmonikus Zenekart.

2022.

MÁJUS 3.**KLASSZIKUS EST****W. A. Mozart:****A színigazgató – nyitány, K. 486****J. Haydn/A. Rosetti(?):****Esz-dúr versenymű két kürtre
és zenekarra, Hob. VIIId:6****W. A. Mozart:****D-dúr („Haffner”) szimfónia, K. 385**szólisták: **Szabó László, Kecskés György** – kürt
vezényel: **Pál Tamás**

Szabó László 1978-ban született Makón. Zenei tanulmányait 9 éves korában kezdte, tanára Pintér Attila volt, aki jelenleg a Szegedi Szimfonikus Zenekarban a kollégája. A szakközépiskolai tanulmányait Békéscsabán végezte. A főiskolai éveit Szegeden töltötte, a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karán szerzett egyetemi diplomát. 2000-ben 1. helyezett lett a debreceni zenei versenyen. A következő évben 3. díjat kapott Budapesten a Philip Farkas Kürtversenyen. 2002-től a Szegedi Szimfonikus Zenekar első kürtöse. Vendégszerepel a Magyar Állami Operaház zenekarában, és részt vett a Budapesti Fesztiválzenekar több produkciójában és turnéján is. Az elmúlt években állandó kisegítője volt a Concerto Budapest zenekarának. 2012 szeptemberétől a Makói Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola kürttanára. Az elmúlt évek alatt növendékei sikeresen szerepeltek több megyei és országos versenyen. Szólistaként többször szerepelt a Szegedi Szimfonikus Zenekar bérletes hangversenyein. Legutóbb 2019 januárjában játszotta Mozart 4. kürtversenyét a Szegedi Nemzeti Színházban, a Szegedi Szimfonikus Zenekar kíséretével a Fricsay-bérlet koncertjén.



Kecskés György Kecskeméten született. Zenei tanulmányait Szegeden, Debrecenben és Budapesten folytatta. 1991-től a Pál Tamás vezette Salieri Kamarazenekar tagja. 1993-tól a Szegedi Nemzeti Színház Zenekarának első kürtöse és szólamvezetője, majd 2002-től a Szegedi Szimfonikus Zenekar első kürtöse, 2011-től szólamvezetője. Különböző kamarazenei formációkban rendszeres szereplője Szeged zenei életének. Szólistaként fellépett Magyarországon és külföldön, Medveczky Ádám, Pál Tamás, Gyüdi Sándor, Molnár László, Malek Miklós vezényletével. 2000 óta a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karán oktat. 2010-ben a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Doktori Iskolájában DLA fokozatot szerzett. 2018 júliusában a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Karán a Rézfúvós Tanszék vezetőjévé nevezték ki.

Pál Tamás karmester életrajza a 15. oldalon olvasható.

Vaszy- bérlet

*a Szegedi Nemzeti
Színházban,
keddi napokon
19.30 órai kezdettel*



2021.

NOVEMBER 2.

HALOTTAK NAPI HANGVERSENY

G. Verdi: Requiem

közreműködők: **Rost Andrea** (szoprán),

Gál Erika (mezzoszoprán),

László Boldizsár (tenor),

Kiss András (basszus)

és a **Vaszy Viktor Kórus**

(karigazgató: Gyüdi Sándor)

vezényel: **Pál Tamás**



Rost Andrea Budapesten született, zenei tanulmányait a budapesti Liszt Ferenc Zene-művészeti Főiskolán végezte Bende Zsolt növendékeként. Még főiskolás volt, amikor a Magyar Állami Operaház ösztöndíjasaként elé-

nekelte Júlia szerepét Gounod: Rómeó és Júlia című operájában, Gulyás Dénes rendezésében. 1989-ban első helyezést ért el Európa egyik legrangosabb énekversenyén, a Mirjam Helin Nemzetközi Énekversenyen. Diplomája megszerzése után nem sokkal, 1991-ben, a Wiener Staatsoper magánénekesé lett, ahol összes fontos szerepében megismerhette a bécsi közönség: Zerlinától és Adinától kezdve, Susannán és Lammermoori Lucián át egészen Violetta parádés szerepalakításáig. Operaházi szerepei mellett számos koncerten is hallhatta őt Bécs zeneértő közönsége. A Milánói Scalába maga Riccardo Muti hívta meg az énekesnőt a Rigoletto 1994-es bemutatójára. Gilda szerepében olyan átütő nemzetközi sikert aratott, hogy azóta is a Scala állandó visszatérő vendége. 1995-ben, a Scala évadnyitó Varázsfuvola premierjén már ünnepelt sztárként lépett színpadra. Milánóban Mozart Figaro házasságának Susannája, majd Verdi Traviatájának Violetája követte a sort. A Salzburgi Ünnepi Játékokon is számos produkcióban lépett közönség elé. A legnagyobb karmesterekkel dolgozott együtt: Solti György, Nikolaus Harnoncourt Riccardo Muti, Claudio Abbado.

A párizsi Bastille Operában Susannát, Gildát, Luciát és a Hoffmann meséiben Antoniát alakította. A londoni Roxal Opera House-ban Susannaként debütált, aztán Violettaként lépett színpadra, majd a Lammermoori Lucia címszerepét is énekelte. A New York-i Metropolitan Operában először 1996-ban lépett a közönség elé Adina szerepében, a Szerelmi bájitalban, később ugyanitt Gildát, Luciát és Violetta-t énekelte. Koncertszerű előadásban énekelte el Donizetti: Elisabeth című operájának címszerepét, mely egyben világpremier is volt. Legutóbb a Lammermoori Lucia londoni bemutatóján énekelte a címszerepet. 2002 márciusában – szintén Los Angelesben – Pamina szerepében volt hallható, majd 2005-ben ismét ezt a szerepet énekelte Washingtonban. A madridi Teatro Real meghívására Poulenc A karmeliták beszélgetései című operájában Blanche szerepét énekelte 2006-ban. Amerikában a chicagói Lyric Operában több ízben is vendégszerepelt. A Washingtoni Nemzeti Operában Antonia szerepét énekelte a Hoffmann meséiben, és ugyanebben a produkcióban lépett a Los Angeles-i közönség elé. A Magyar Állami Operaházban 2009- 2010-ben Fischer Ádám vezénylete alatt éneklte Euridiké szerepét Haydn: A filozófus lelke, avagy Orfeusz és Euridiké c. operájában. 2013. nyarán Budapesten debütált Puccini Pillangókisasszonyában, mely egy új fejezetet nyitott a művésznő karrierjében. 2013 szeptemberében először énekel a dél-amerikai földrészen. Sao Paulóban lép fel Mozart: Don Giovannijában. Donna Anna szerepét a Magyar Állami Operaházban, Padovában és Tokyóban is éneklte a 2014/2015-ös évadban. Koncert és dalénekesként a világ minden ismert és fontos koncertpódiumának vendége volt. A londoni Wigmore Hall, a zürichi Tonhalle, vagy a bécsi Musikverein ugyanúgy helyszíne volt koncertjeinek, mint a los angelesi Hollywood Bowl vagy a tokyoi Suntory Hall. Számos CD és DVD felvételen működött közre. Az új műfajok iránti nyitottsága jegyében pedig nemrégiben több hangoskönyvhöz kölcsönözte beszédhangját. Díjak, elismerések: Magyar Érdemrend Középkereszt - kitüntetés (2018), Székely Mihály – emléklap (2011), Bartók Béla – emlékdíj (2006), Special Achievement Award (2005), Kossuth-díj (2004), Prima Primissima (2003), Obersovszky – emléklap (2003), Érdemes Művész (1999), Hallhatatlanok Társulata, Örökös tag (1998), Liszt-díj (1997), Budapest díszpolgára, Kóbánya díszpolgára, Szolnok díszpolgára, Csepel díszpolgára, Budaörs díszpolgára.



Gál Erika 1977-ben született Debrecenben. Zenei tanulmányait szülővárosában végezte. A Kodály Zoltán Szakiskola elvégzése után, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Debreceni Konzervatóriumában kapott művészdiplomát 2001-ben, kitűnő minősítéssel. 1998-ban a Simándy Énekversenyen figyelt fel rá Komlóssy Erzsébet, aki azóta is szakmai fejlődésének irányítója. 2000-ben megkapta a Budapesti Operabarát Alapítvány ösztöndíját és Mascagni Paraszttbecsületének Lola szerepében is ebben az évadban debütált az Erkel Színházban. 2000 óta a Magyar Állami Operaház szerződött tagja. Az OperaStúdióban tanult tovább, ahol többek között Hamari Júlia, Renata Scotto és Anna Reynolds mesterkurzusait is látogathatta. 2001-ben megnyerte a Richard Wagner Társaság ösztöndíját, melynek köszönhetően értékes tapasztalatokat szerezhett Bayreuthban. 2003-ban elnyerte „Az év hangja” címet, 2004-ben pedig a Mándy Alapítvány díjnyertese volt. 2009-ben Oláh Gusztáv-emléklap (2009), 2013-ban Komlóssy Erzsébet-díjat. A 2014/2015-ös évadban a Magyar Állami Operaház Kamaraénekese címet viselte, 2020-ban pedig Magyar ezüst érdemkereszt kitüntetésben részesült. 2005-ben a Bukaresti Nemzetközi Operafesztiválon Carmen szerepét énekelte. A miskolci Bartók Plusz Operafesztivál rendszeres közreműködője volt. A Budapesti Wagner Napokon énekelte Flosshildét és Erdát (A Rajna kincse), Erdát (Siegfried), az Első Nornát (Az istenek alkonya). Olyan sztárok partnereként lépett fel, mint Rost Andrea, Renato Bruson, Anja Silja, Maria Gavrilova, L'ubica Vargicová, Jurij Szimonov és Rico Saccani. Énekel Finnországban, Olaszországban, Németországban, Ausztriában, Romániában, Japánban és Thaiföldön.



László Boldizsár Keszthelyen született 1969-ben. Pakson nőtt fel, ahol zenei pályafutását hét éves korában a helyi zeneiskolában kezdte. A Cotton Club Singers alapítója és 15 évig frontembere volt, majd az opera műfajában folytatta karrierjét. A bel canto technikát két kiváló tanártól sajátította el: első mestere Sík Olga volt, majd Berle Sanford Rosenberg tanítványa lett, aki Carlo Bergonzi egyik utolsó növendéke volt. Operaénekesi pályája első négy évében tizennégy opera és három operett tenor főszerepét játszotta el. A Magyar Állami Operaházban 2012-ben debütált Pinkerton (Pillangókisasszony) szerepében. A budapesti dalszínházon kívül a Pozsonyi Állami Operaház és a Szegedi Nemzeti Színház állandó vendége, és több alkalommal fellépett Győrben, Miskolcon, Kassán, Prágában, Észtországban és Kolozsvárott is. Díjak és elismerések: A Magyar Állami Operaház Kamaraénekes 2017/2018, Szegedi Operabarátok díja (2014), Dömötör-díj, Szeged (2011, 2014), Simándy-díj (2010), Év operaénekes díj, Szeged (2010), Vaszy Viktor-díj, Szeged (2010), www.momus.hu internetes komolyzenei újság „Év embere” díja (2009).



Kiss András a budapesti születésű Kiss András 2004-ben Szilágyi Olgánál kezdett éneket tanulni, majd 2008-tól Szegeden Temesi Mária növendékeként tanult tovább. A Balassagyarmaton megrendezett Észak-Magyarországi Énekversenyen 2005 és 2008 között három ízben műdal-, egyszer pedig operakategóriában nyerte el a nagydíjat. Többször sikeresen szerepelt az Országos és Nemzetközi Simándy József Énekversenyen, továbbá bekerült a veronai Bohémélet-verseny döntőjébe. 2009 óta a Szegedi Nemzeti Színházban számos szerepben láthatta a közönség: énekelte Colline-t (Bohémélet), Tomot (Álarcosbál), Grenvil doktort (Traviata), Zareckijt (Anyegin), Pomádé királyt (Pomádé király új ruhája), Sparafucilét (Rigoletto), Don Magnificót (Hamupipóke) és Banquót (Macbeth) is. A Magyar Állami Operaházban 2014 őszén debütált Dohnányi Ernő A tenor című darabjában. 2018-ban Magyar Bronz Érdemkereszt polgári tagozata kitüntetésben részesült.



A **Vaszy Viktor Kórus** 1958-ban alakult Szegedi Zenebarátok Kórusa néven. 1987 óta viseli alapítójának nevét, aki haláláig, két évtizeden keresztül állt az együttes élén. A legendás karmestert a művészeti vezető posztján Pál Tamás, Oberfrank Géza, majd 1988-tól Gyüdi Sándor követte. Az ő irányításukkal, valamint kiváló vendégkarmesterek munkája révén a kórus – a Szegedi Szimfonikus Zenekar állandó partnereként – szinte a teljes oratórium-repertoár (Monteverditől Stravinsky-ig) és kortárs kompozíciók avatott előadójává vált. Az utóbbi években az együttes számos külföldi koncertúton jelentős sikereket ért el. „Vaszy Viktor, a legendás karmester alakította ki a szimfonikus zene, opera és oratórium, e három különböző, de szorosan összefüggő műfaj gazdag szegedi hagyományait. Maga vezette az operatársulatot – volt idő, amikor egyben színházigazgató is volt –, ő vitte keresztül az önálló Szegedi Szimfonikus Zenekar létrehozását – természetesen ő maga lett igazgató-karnagya –, és ő alapította a városi oratóriumkórust, melyet haláláig vezetett is. Az idők azóta sokat változtak, de Vaszy példájából ma is érvényes az a szemlélet, hogy egy vidéki város zenei életében ezeket a műfajokat egységben kell szemlélni.” Gyüdi Sándor, Zenekar folyóirat, 2006, Réfi Zsuzsanna

Pál Tamás karmester életrajza a 15. oldalon olvasható.

2021.

DECEMBER 21.**BEETHOVEN-EST****L. van Beethoven:****III. Leonóra nyitány, Op. 72a****III. zongoraverseny, c-moll, Op. 37****II. szimfónia, D-dúr, Op. 36**szólista: **Balog József** – zongoravezényel: **Hámori Máté**

Balog József a fiatal zongorista generáció egyik legtehetségesebb tagja, a világ 3 kontinensének több mint húsz országában koncertezett már kamarazenészként és szólístaként egyaránt. Olyan híres koncerttermek

fellépője volt, mint az amszterdami Concertgebouw, a vancouveri Chan Center, a szentpétervári Filharmónia, a lodzi Arthur Rubinstein Filharmónia, az aarhusi Musikhuset, az utrechti Vredenburg Music Center, a londoni Kensington Palace, a bécsi Konzerthaus, a brüsszeli Teatre de la Monnaie, a chateauroux-i Equinoxe, az izmiri Operaház, az antonin-i kastély, az isztambuli CRR-Concert Hall, az ankarai TRT-Radio Hall, valamint a kijevei Filharmónia. Nagy sikerrel szerepelt többek között a mallorcai Chopin fesztiválon, a tiszadobi Zongorafesztiválon, a „Lisztomanias” fesztiválon Franciaországban, a roskilde-i „Schubertiade” fesztiválon, a „Lago Maggiore” fesztiválon, a Szarajevói Téli Fesztiválon, a soproni Liszt Fesztiválon, az ankarai Liszt-fesztiválon, a Budapesti Tavasz Fesztiválon, a zutpheni Beethoven-Fesztiválon, a Tansman Fesztiválon, valamint a martonvásári Beethoven esteken. Számos felvételt készített a Magyar Televízió és Rádió,

a Török Állami Televízió és Rádió, a Román Állami Televízió és Rádió számára. Felvételeit több ízben közvetítették a BBC Radio, Dánia és Hollandia legnagyobb klasszikus zenei rádióállomásai, valamint 2005-ben a holland televízió felkérésére felvételt készített Liszt h-moll szonátájából. Magyarország legtöbb vezető együttese mellett Európa számos zenekarával koncertezett már olyan nagyszerű karmesterek irányítása alatt, mint Kocsis Zoltán, Vashegyi György, Kocsár Balázs, Deák András, Vető Tamás, Gál Tamás, Felix Carrasco, Hamar Zsolt, Kesselyák Gergely, Hollerung Gábor, Kovács László, Gábor Ferenc. 1979-ben született Budapesten, zenész családból származik. Tanárai László Éva, Schweitzer Katalin, Krause Annamária és Jandó Jenő voltak, diplomáit a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen kitűnő minősítéssel szerezte. Tanulmányi évei alatt több hazai és nemzetközi versenyen nyert díjakat, ezek közül kiemelkedik a Chopin zongoraverseny I. díja (1999, Budapest), a Liszt-Bartók Nemzetközi Zongoraverseny I. díja (2000, Budapest), az Alekszander Tansman Nemzetközi Zenei Verseny nagydíja és különdíja (2002, Lodz), a Nemzetközi Brahms Zenei Verseny II. díja (2004, Pörtlach), a Nemzetközi Liszt Zongoraverseny „Sajtó különdíja” a legjobb h-moll szonáta előadásáért (2005 Utrecht), a Pécsi Nemzetközi Liszt Ferenc Zongoraverseny I. díja (2007 Pécs), valamint a „Carlo Soliva” nemzetközi zongoraverseny 2. díja (2008, Casale Monferrato). 7 CD felvétel őrzi eddig játékát a Hungaroton. a Convention Budapest Classic és a Brilliant Classics kiadóknál. Első „Hungaricum” című szóló lemeze egyedüli cd-ként 2005-ben elnyerte a Nemzetközi Liszt Ferenc Hanglemezverseny Nagydíját. Állandó kamarapartnerével Zalai Antallal, Enescu hegedű-zongora szonátái mellett lemezre vette Auer Lipót összes átíratát, valamint Bartók Béla összes hegedű zongorára írt művét. Legutolsó szólólemeze „Liszt on Erard” – címmel jelent meg 2012 októberében számos nagy lelkesedésű kritika kíséretében. Balog József 2005-ben megkapta a Magyar Kulturális Minisztériumtól a Fischer Annie ösztöndíjat. Fiatal kora ellenére óriási repertoárt tudhat magáénak, a standard zongorista repertoár mellett szívesen játszik ritkán előadott, valamint jazz ihletésű műveket, nevéhez fűződik megannyi kortárs zenei mű bemutatása is. 2018-ban kiemelkedő zenei előadóművészeti tevékenysége elismeréseként átvehette a Liszt Ferenc díjat.



Hámori Máté a fiatal magyar karmester generáció kiemelkedő tagja. A Zeneakadémia karmesterképző szakán diplomázott 2006-ban. 2003-ban megalapította a Teatro di Musica kamarazenekart, amellyel számos koncertet adott és több bérletsorozatot is elindított. 2005 óta a hazai szimfonikus zenekarok többségét vezényelte, visszatérő vendége a Győri Filharmonikus Zenekarnak és a Miskolci Szimfonikus Zenekarnak. 2012 óta a Szolnoki Szimfonikus Zenekar állandó karmestere, 2009 óta pedig Vásáry Tamás asszisztenseként segíti a Kodály Zoltán Ifjúsági Világzenekar munkáját. Fellépett Franciaországban, Olaszországban, Csehországban és Romániában. Partnerei voltak többek között Rost Andrea, Vásáry Tamás, Lencsés Lajos és Csáki András. 2013 májusában mutatkozott be az Erkel Színházban a Hunyadi László című opera dirigenseként. Ezt követően ez év novemberében ő dirigálta Britten Lukrécia meggyalázása című operájának operaházi bemutatóját is. A huszadik századi és kortárs zene műsorra tűzését kiemelt fontosságúnak tartja, számos új mű megrendelése és bemutatása is a nevéhez kötődik, többek között Kerékfy Márton, Kákonyi Árpád, Zombola Péter, Horváth Balázs művei. 2013 januárjában a budapesti Mini Fesztivál koncertjén Hollós Máté és Madarász Iván egy-egy művét mutatta be a Győri Filharmonikusokkal, nagy sikerrel. A kortárs zene mellett kulcsfontosságúnak tartja az ifjúság zenei nevelését is. 2006 óta több száz iskolai és ifjúsági koncertet vezényelt a Zeneakadémia nagytermétől pár száz lelkes falvak művelődési házáig a legkülönbözőbb helyeken. Számos operát mutatott be ily módon a gyerekeknek, többek között Donizetti, Mozart és Haydn műveit, és több új típusú ifjúsági koncertformula is a nevéhez köthető. Új, verses szöveget készített például Britten Az ifjúság zenei kalauza című művéhez; egy Bartók és Ravel művekre épülő program keretében a kortárs mesét ötvözte élő homokanimációval. 2013 szeptembere óta az Óbudai Danubia Zenekar művészeti vezetője. Kimagasló tevékenysége elismeréseként 2017-ben Magyar Arany Érdemkereszt polgári tagozata kitüntetésben részesült, 2019-ben Liszt Ferenc-díjat kapott.



Zoltán Péter 1973-ban született Hódmezővásárhelyen. Zenei tanulmányait szülővárosában kezdte, melyhez szüleitől kapott indítást. A Szegedi Zenekonzervatórium elvégzése után kitüntetéssel szerezte meg klarinétművészi diplomáját a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola szegedi tagozatán. 2007-től a Szegedi Szimfonikus Zenekar első klarinétosa, szólamvezető művésze. Szólistaként több alkalommal találkozhatott vele a közönség, többek között Mozart és Copland klarinétversenye, Mendelssohn kettősversenye, valamint kamaradarabok és kortárs magyar zeneszerzők kompozícióinak előadása során. Zsűritagként figyelemmel kíséri az ifjú zenei tehetségek munkáját. Zenei képzettségét több, nemzetközi szinten bemutatkozó együttesben is kiteljesítette. 1990-ben első klarinétosként vett részt az Európa Ifjúságzenekar munkájában. 1997 és 1998 során két alkalommal is beválasztották első klarinétosként az európai tehetséges fiatal zeneművészekből megalakuló Gustav Mahler Ifjúsági Zenekarba, ahol olyan mesterekkel dolgozott együtt, mint Claudio Abbado, Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Fischer Iván, Kent Nagano és sokan mások. Művészi munkájának eredményességét jelzi az 1990-ben Szegeden megrendezett Weiner Leó Emlékverseny II. helyezése. 2011-ben elnyerte a Bessenyei Ferenc Művészeti Díjat, 2013-ban az évad zenészeinek választották a Szegedi Szimfonikus Zenekarban, 2014-ben Csongrád Megyei Prima Díjban részesült. Zenekari munkája mellett a hódmezővásárhelyi Péczely Attila Alapfokú Művészeti Iskola fúvós tanszakvezetőjeként vesz részt a művészeti oktatásban.

2022.

FEBRUÁR 22.

WEBER ÉS BRAHMS

C. M. von Weber:
Oberon – Nyitány**Klarinétverseny, f-moll, Op. 79**J. Brahms:
Szerenád no. 1, D-dúr, Op. 11szólista: **Zoltán Péter** – klarinét
vezényel: **Farkas Róbert**



Farkas Róbert 1982-ben született Ózdon. Zenei tanulmányait 8 évesen kezdte Hevesen, majd a miskolci, illetve budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában szolfézs-zeneelmélet és zongora szakon végzett. A Zeneakadémia ének-zenetanár-karvezetés diplomája, valamint karmesterképzőben elkezdett tanulmányai után 2006-ban egy ösztöndíjnak köszönhetően a berlini Universität der Künste-n folytatta képzését és 2012-ben végzett Lutz Köhler osztályában. Az egyetem utolsó évében a Lovro von Maticic karmester versenyen 3. helyezést ért el és megkapta a Horvát Zeneszerzők Társaságának különdíját, valamint a Horvát Rádió- és Televízió zenekarának díját. Az egyetem után a Staatsoper Unter den Linden Berlin, majd a Theater und Orchester Heidelberg zenei asszisztense és korrepetitora, utóbbinak később karmestere is. Érdeklődése a modern zene iránt olyan produkciókhoz vezette, mint például a táncoperaként bemutatott Philipp Glass Echnaton című operája vagy Christian Jost: Rumor című műve. Részt vett ősbemutatók előkészületein, ahol a zeneszerzők személyes asszisztenseként működött közre. Az operák mellett számos koncertet dirigált. 2013-ban Berlinben kapcsolatba került Fischer Ivánnal, akivel azóta a Konzerthausorchesternél, 2015-től pedig a Budapest Fesztiválzenekarnál is együtt dolgozik és asszisztensként segíti a zenekarok koncertjeinek, illetve turnéinak előkészületeit. Az említett zenekarok mellett olyan együttesekkel dolgozott együtt, mint például a Berliner Symphoniker, a Luzern Festivalstrings, a Philharmonisches Kammerorchester Wernigerode, Collegium Musicum Pommersfelden lífjúsági Zenekar vagy a Szombathelyi Szimfonikus Zenekar. Jelenleg Berlinben él és dolgozik.



Kelemen Zoltán prózai színésznek készült, de gimnazistaként érdeklődése az opera felé fordult. 1993-ban felvették a Debreceni Csokonai Színház énekkarába, és már az első évadban kisebb szerepeket is rábíztak (Don Pasquale – Jegyző, Bánk bán – Biberach). Közben három évig Mohos Nagy Évánál tanult énekelni. 1995 tavaszán beugrással énekelte Alfio szerepét a Parasztszünet olasz nyelvű premierjén, amely után magánénekesi kinevezést kapott. 1995 júniusában Belcore szerepével indult az Operaházban rendezett II. Budapesti Nemzetközi Énekversenyen, amelyet a Szerelmi bájjal szerepeire írtak ki. A zsűri kérésére a középöntőben már Dulcamaraként folytatta a versenyt, amelyet ezzel a szereppel meg is nyert. A nemzetközi versenygyőzelem négy operaházi és hat veronai előadást jelentett, emellett Alfióként is bemutatkozhatott az Erkel Színházban (1996). 1996 ősze óta 2020 szeptemberéig a Szegedi Nemzeti Színház magánénekes. Vendégszerepelt Ausztriában és Németországban több operagálán, vezető operaházi művészek társaságában. Oratóriumesteken is fellépett, többek között

2022.

MÁRCIUS 29.

A ROMANTIKA NAGY MESTEREI

Liszt Ferenc:
Mazeppa

R. Wagner:
Wotan búcsúja A walkür c. operából

J. Brahms:
IV. szimfónia, e-moll, Op. 98

szólista: **Kelemen Zoltán** – bariton
vezényel: **Pál Tamás**

a Mátyás Templomban, a Müpában, a Szegedi Dómban, a győri és az egri bazilikában. Repertoárja mintegy hatvan szerepből áll, a buffo basszustól a lírai baritonon át a Verdi-hősbariton figuráig több mint 40 főszerepet énekelt eddig. Legközelebb a drámai baritonszerepek állnak hozzá. 2012-ben Verdi Otellójában Jagót énekelte az Operaházban, azóta számos főszerepben rendszeresen fellép az Operaház és az Erkel Színház előadásain. 2013-ban részt vett az Operaház Traviata-turnéján Japánban. A Margitszigeti Szabadtéri Színpadon 2015-ben Goldmark Sába királynője című operájában debütált Salamon király szerepében, ezt követően 2016-ban ugyanott Verdi Traviatájában Giorgio Germont szerepére kérték fel. Díjak és elismerések: Dömötör-díj (2008, 2013, 2015); Vaszy Viktor-díj (2008, 2013); Az évad énekese, Szegedi Operabarátok Egyesülete (több alkalommal).

Pál Tamás karmester életrajza a 15. oldalon olvasható.

2022.

ÁPRILIS 26.

GRIEG ÉS SOSZTAKOVICS

E. Grieg:
Zongoraverseny, a-moll, Op. 16

D. Sosztakovics:
V. szimfónia, d-moll, Op. 47

szólista: **Baross Ádám** – zongora
vezényel: **Jacopo Sipari** (Olaszország)



Baross Ádám húszesztendős zongoraművész több generációs győri zeneművész családból származik. Zenei tanulmányait szülővárosában kezdte. A győri Richter

János Zeneművészeti Szakgimnázium elvégzése után felsőfokú képzését Weimarban, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán kezdte, jelenleg a Salzburgi Mozarteum hallgatója. Gyermekkorától kezdve számos országos és nemzetközi zenei verseny győztese, ill. díjazottja. Kamaramuzsikusként is aktív, olyan sikeres produkciók állnak mögötte, mint Bartók Béla Szonáta két zongorára és ütőkre c. művének előadása. Tudását Szokolay Balázs, Gulyás Márta, Eckhard Gábor, Rohmann Imre és Konstantin Scherbakov mesterkurzusain tökéletesítette. Versenyművek előadásán túl magának a zenekarnak a munkája is kiemelten érdekli. Zongorista tanulmányain túl opera korrepetíciót is tanul, kacérkodik a karmesteri pálya gondolatával.



Jacopo Sipari di Pescasseroli 1985-ben született az olaszországi L'Aquilában. Zongora, zeneszerzés és magánének szakon diplomázott szülővárosában, az Alfredo Casella Konzervatóriumban. Karmesteri tudását számos bel- és külföldi mesterkurzuson tökéletesítette. Már fiatalon több rangos zenei elismerést mondhatott magának. A Torre del Lagoi Puccini Fesztivál első vendégkarmestere, a „Mezza Estate” Fesztivál művészeti vezetője az abruzzói Tagliacozzóban, vendégprofesszor a Mexikóvárosi Nemzeti Konzervatórium karmesterképzőjében. Neves olasz zenekarok mellett vezető együtteseket dirigált Szerbiában, Bulgáriában, Romániában, Ukrajnában, Mongóliában, Görögországban, Törökországban, Qatarban és Mexikóban. Olasz operaházak és fesztiválok mellett operakarmesterként vendégszerepelt Szerbiában, Bulgáriában, Azerbajdzsánban, Grúziában, Mongóliában és Nicaraguában. Jelentős egyházzenei aktivitása: számos hangversenyt vezényelt a Vatikán és Róma főtemplomaiban. Televíziós fellépései mellett a Paramax Stúdió Turandot filmjét dirigálta, mely az opera bemutatójának 90. évfordulója alkalmából készült.



Tóth Kristóf 2000-ben született Budapesten. 4 évesen kezdte zenei tanulmányait Soltész Ildikónál. 2014-ben felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Előkészítő tagozatára. Tanárai Kokas Katalin és Senthelyi Miklós voltak. Jelenleg Baráti Kristóf és Kovács Péter növendéke. Első jelentős szakmai sikerét 2010-ben érte el az Országos Koncz János Hegedűversenyen, ahol első helyezett lett. Ezt követte számos hazai verseny, mint például a 2014-es Zathureczky Ede Emlékverseny, illetve a nemzetközi versenygyőzelem, többek között az I. Fehér Ilona Nemzetközi Hegedűverseny, illetve a zágrábi XXI. Nemzetközi Hegedűverseny első helyezése. Résztvevője volt Shlomo Mintz, Mimi Zweig, Pavel Vernikov kurzusainak. Szólistaként fellépett többek között a MÁV Szimfonikus Zenekarral, a Zuglói Filharmonikusokkal, a Győri, illetve Szegedi Szimfonikus Zenekarokkal, a Kolozsvári Filharmonikusokkal. 2009-től rendszeresen fellépett a stuttgarti Telemanner Ifjúsági Zenekarral, akikkel, számos német városon túl, New Yorkban is szólistaként szerepelt. 2012-ben önálló estje volt a Budafok

2022.

MÁJUS 10.

MENDELSSOHN-EST

F. Mendelssohn-Bartholdy:
Szentivánéji álom – Szvit, Op. 61

Hegedűverseny, e-moll, Op. 64

IV. („Olasz”) szimfónia, A-dúr, Op. 90

szólista: **Tóth Kristóf** – hegedű

vezényel: **Gyüdi Sándor**

Tétény-Promontor Kulturális Napok keretében és részt vett a Budapesti Fesztiválzenekar Noé bárkája című produkciójában. 2013-ban szólistaként lépett fel az Óbudai Társaskörben a Budapesti Vonósokkal, illetve ösztöndíjasként részt vett Stuller Gyula mesterkurzusán Blonay-ban (Svájc). Ez alapján meghívást kapott Biel-Bienne-be (Svájc), ahol Mendelssohn e-moll hegedűversenyének I. tételét játszhatta zenekarral. 2015-ben fellépett a Kovács Dénes emlékhangverseny keretében a Liszt Ferenc Kamarazenekar kíséretében a Zeneakadémia nagytermében. 2018 decemberében jelent meg az a lemezfelvétel, melyen Csemiczky Miklós művei szólalnak meg szegedi művészek előadásában. A Szegedi Szimfonikus Zenekar kíséretében, Gyüdi Sándor vezényletével a szerző hegedűversenyét tolmácsolja ezen a CD-n Tóth Kristóf, aki 2019-ben Junior Prima díjat kapott.

Gyüdi Sándor karmester életrajza a 4. oldalon olvasható.



2022.

ÁPRILIS 20. és 21.

(választható)

Bónusz-koncertek*a Vaszy- és a Fricsay-bérlettulajdonosok számára a Dómban, 19.30 órai kezdettel***J. Haydn: Stabat Mater**

közreműködők:

Gyüdi Eszter (szoprán),**Thurnay Viola** (mezzoszoprán),**Komáromi Márton** (tenor),**Kósa Lőrinc** (basszus)és a **Vaszy Viktor Kórus**vezényel: **Gyüdi Sándor**

Gyüdi Eszter 1994-ben született Szegeden. A klasszikus éneklés előtt, illetve azzal párhuzamosan többféle művészeti ágban kipróbálta magát, tizenhárom évig tanult zongorázni, tizenkét évig néptáncolt a Szeged Táncegyüttesben, 2008 és 2012 között megnyert több országos népdaléneklési versenyt, 2011-ben az Országos Frankofón Dalversenyen első helyezést ért el. 2012-ben kezdett Andrejszik Istvánnál hangképzést tanulni és komolyan foglalkozni a klasszikus énekléssel. A következő évben felvételt nyert a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karára, melynek opera mesterszakán végzett kitűnő eredménnyel 2018-ban. Részt vett Sass Sylvia, Bátori Éva és Vizin Viktória mesterkurzusain. Az egyetem mellett a Homo Ludens Project független, alternatív színházi társulat tagja lett, ahol színészi és zeneszerzői feladatokat lát el. Operai szólistaként 2015-ben mutatkozott be Mozart Varázsfuvolájának Papagena szerepében. A következő években a Szegedi Nemzeti Színházban további szerepeket énekelt: Tündér Ilona (Tóth Péter: Árgyélus királyfi – ősbemutató), Siebel (Gounod: Faust), Cherubino (Mozart: Figaro házassága), Lány (Molnár László: Május – ősbemutató). A társulattal vendégszerepelt Budapesten, Pilsenben, Londonban és Jersey szigetén. A Szegedi Szabadtéri Játékok produkcióiban az Apród (Verdi: Rigoletto), illetve Poppea (Händel: Agrippina) szerepét énekelte. Vendégművészként fellépett a Debreceni Csokonai Nemzeti Színház és a Győri Nemzeti Színház előadásáiban. 2020 őszétől tanulmányait Svájcban, a Zürichi Művészeti Főiskolán folytatja.



Thurnay Viola Felsőfokú zenei tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen végezte zeneelmélet, majd zeneismeret-ének-zene tanári szakon. Ezután az énekesi pálya felé fordult. Lax Éva növendékeként szerzett képesítést régi zene – magánének szakon. Jelenleg a Magyar Rádió Énekkarának tagja, amely együttesben rendszeresen énekel szólistaként. Aktív szerepet vállal kortárs zeneművek bemutatásában, és számos lemezfelvételen működik közre.



Komáromi Márton 1980-ban született Budapesten. Magánének tanulmányait Kaposy Margitnál kezdte, akinek jelenleg is a tanítványa. Tanárai voltak még a nemrég elhunyt Keöncz Boldizsár, továbbá Németh Judit is. Magánének szakos diplomáját 2008-ban szerezte Miskolcon. 2003 óta tagja a Magyar Rádió Énekkarának, ahol 2008-ban az „Év Énekese” díjjal jutalmazták munkáját. Tagja a Szent Efrém Férfikarnak, a Purcell Kórusnak és az Á la Carte Énekegyüttesnek. Szólistaként rendszeresen dolgozik az Orfeo Zenekarral, valamint a Mátyás-templom Zenekarával. Fellépett a Debreceni Csokonai Színházban, szólót énekelt a Szegedi Szimfonikus Zenekarral és a Lutheránia Zenekarral is. 2006-ban a Richard Wagner Társaság által szervezett énekverseny díjazottja volt.



Kósa Lőrinc először hegedülni, majd brácsázni tanult. Tanulmányait a csíkszeredai Nagy István Művészeti Líceumban (2003–2006) kezdte, majd a székelyudvarhelyi Dr. Palló Imre Művészeti Szakközépiskolában (2006–2011) folytatta. Ezután Budapesten tanult a Bartók Béla Konzervatóriumban (2011–2015) és a Járdányi Pál Alapfokú Művészeti Iskolában (2013–2015). 2015-től jelenleg is a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hallgatója, 2019 júniusában énekművészi diplomát szerzett a Zeneakadémián. Részt vett t. k. Claudio Di Segni és Rost Andrea mesterkurzusain, valamint számos énekversenyen szerepelt kimagasló eredménnyel. Fellépett a Miskolci Nemzeti Színházban (Mátyássy Szabolcs – Scaevola című opera, Slava szerepe, 2016), a Kiscelli Múzeumban (a Magyar Állami Operaház rendezésében Paul Hindemith – Das lange Weinachtsmahl /Roderick/ és Hin und zurück /Krankenwarter/, 2018), a Zeneakadémia Nagytermében (Tóth Sámuel karmestervizsgáján énekelt Puccini Bohémélet című operájából Marcello szerepét a Győri Filharmonikusok kíséretében), a Gödöllői Királyi Kastély-Lovardában (a Budafoki Dohnányi Zenekar, Hollerung Gábor vezényelte Bach: Phoebus és Pan kantáta, Pan szerepe, 2019), a Pécsi Nemzeti Kamaraszínházban (A vihar kapujában című kortárs opera Lakáj szerepe, 2019) a Pécsi Nemzeti Színházban (Escamillo Bizet Carmen című operájában, 2020). Ezen kívül számos dalciklust és kortárs művet mutatott be, többek között Gulyás Gergely, Dankó Richárd, Varga Abigél, Fekete Gyula és Szalai Katalin darabjait.

Gyüdi Sándor karmester életrajza a 4. oldalon, a **Vaszy Viktor Kórusról** szóló ismertető a 27. oldalon olvasható.

Matiné- bérletek

Vasárnapokon

Szegedi Szimfonikus Zenekar fontos feladatának, mintegy küldetésének tekinti, hogy a zenében rejlő szépséget, a zenehallgatás maradandó élményét és a benne rejlő lehetőségeket minden korosztállyal megismertesse, a jövő koncertlátogató közönségét kinevelje. Matiné-bérletes koncertjeinken némelykor kötetlen, játékos formában ismerkedhet gyerek, szülő, nagyszülő a zene lélekmelengető hatásával, a zenekar hangszereivel. Gyerekeink megtapasztalhatják, hogy a zene nem csak kötelező tananyag, hanem egy titokzatos, felfedezésre váró világ. Hiszünk abban, hogy a klasszikus zene hallgatása, a koncertlátogatás az egyik legértékesebb, leghatékonyabb módja a szabadidő eltöltésének. Ezért hirdetjük meg minden évadban két családbarát sorozatunkat, ezúttal mindkettőt vasárnapokon. A Délelőtti hangversenyek és a Csokimatiné-sorozatok négy-négy hangversenyének műsorát tematikus válogatás szerint alakítjuk ki. Nem hiányozhat a műsorból a gyerekek életét meghatározó műfaj, a mese. Mint ahogy a szegedi zeneiskolák tehetséges növendékeinek bemutatkozása se, hiszen zenekarunk a hangszeren tanuló gyerekeket, fiatalokat mindig figyelemmel kíséri, számukra bemutatkozási lehetőséget biztosít.

A Délelőtti hangversenyeket 6-tól 99+, míg a Csokimatinésorozatot 3-tól 99+ korosztályig ajánljuk!

Délelőtti hangversenyek

*A Szegedi Szimfonikus Zenekar közreműködésével
a Szegedi Nemzeti Színházban, vasárnapokon 11 órai kezdettel*

2021.
NOVEMBER 21.

ÓRA ÉS DOBÜTÉS
J. Haydn:
101. („Óra”) szimfónia, D-dúr
94. („Üstdobütés”) szimfónia, G-dúr

vezényel: **Dinyés Dániel**
műsorvezető: **Lukácsházi Győző**

2021.
DECEMBER 12.

TŰZ ÉS VÍZ
G. F. Händel:
Tűzijáték szvit
Vízizene

vezényel: **Somorjai Péter**
műsorvezető: **Lukácsházi Győző**

2022.
FEBRUÁR 27.

PÁL TAMÁS MESÉL A ZENÉRŐL
F. Mendelssohn-Bartholdy:
Szentivánéji álom – nyitány, Op. 21
C. Saint-Saëns: **Állatok farsangja**

zongorán közreműködik: **Zalánki Rita**
vezényel: **Pál Tamás**

2022.
MÁJUS 29.

KIS KEZEK – NAGY MESTEREK
Szeged ifjú virtuózai muzsikálnak

vezényel: **Gyüdi Sándor**
műsorvezető: **Lukácsházi Győző**

Csokimatiné gyerekeknek

*A Kisszínházban (Szeged, Horváth M. u. 3.),
vasárnapokon 11 órai kezdettel*

2021.
NOVEMBER 28.

VARÁZSLAT ÉS MESE
P. Dukas: A bűvészinás
Kodály: Hány János
– **részletek a daljátékból**

szólista és műsorvezető: **Szépál Szilveszter**
közreműködik a **Szegedi Szimfonikus Zenekar**
vezényel: **Somorjai Péter**

2022.
JANUÁR 9.

MESÉLŐ MUZSIKA
Lendvay Kamilló:
A rendíthetetlen ólomkatona
A tücsök, a hangya meg a többiek

közreműködik a **Szegedi Szimfonikus Zenekar**
vezényel: **Derecskei András**
műsorvezető: **Lukácsházi Győző**

2022.
FEBRUÁR 6.

ERDEI VIGASSÁGOK
Balogh Sándor–Lukácsházi Győző:
Kacor király, A három kismalac
– **zenés mesék**

közreműködnek a **Bácsi Fülharmonikusok**
műsorvezető: **Lukácsházi Győző**

2022.
ÁPRILIS 10.

A CSODAFÁ
Marianne Poncelet meséje
Orbán György muzsikájával
– **bábelőadás élő zenével**

közreműködik a **Kövér Béla Bábszínház társulata**
és a **Szegedi Szimfonikus Zenekar**
a bábelőadás rendezője: **Nagy Viktória Éva**
vezényel: **Gyüdi Sándor**

Bérlet- és jegyvásárlás

Az esti sorozatokra váltott hangversenybérletek 7 koncertre érvényesek. A tetszés szerint választott Vaszy-, vagy Fricsay-bérlet 6 zenekari koncertjéhez kapcsolódik a Dómban megrendezésre kerülő Bónusz hangverseny. A matinébérletek 4 hangversenyre szólnak. A bérlettulajdonosok a bérletüket 2021. szeptember 15.-étől szeptember 24.-éig újíthatják meg. Akik tavalyi, a 2020-2021-es évadra érvényes bérlettel rendelkeztek, bérleteiket az előző évadban elmaradt előadásokra való tekintettel arányosan csökkentett áron válthatják újra. (Az előző bérlet minden egyes példányának felmutatásával a helynek megfelelő idei – a tavalyival megegyező – listaárhoz képest a Vaszy-bérlet esetében az ár 3/7, a Fricsay-bérlet esetében 5/7, a Délelőtti hangversenyek sorozatára 3/4, a Csokimatiné koncertjeire 2/4 részéért lehet ugyanabban a bérletben, ugyanarra a helyre újra váltani a bérletet.) Új bérletek az alábbi – a tavalyival megegyező – áron szeptember 15.-étől a szabadon levő helyekre, majd szeptember 27.-étől a régi bérletesek által újra nem váltott helyekre is válthatók. Az egyes koncertekre szólójegyek a bérletben nem eladott helyekre a Fricsay-bérlet hangversenyei esetén október 4.-étől, a Vaszy-bérlet koncertjeire október 18.-ától, a kétféle matinébérlet hangversenyeire november 3.-ától válthatók.

Jegy és bérletárak:

Vaszy- és Fricsay-bérlet: _____	5.000 – 17.950,- Ft
Szóló jegyek a Vaszy-, Fricsay-koncertekre: _____	800 – 2.850,- Ft
Csokimatiné-bérlet (4 hangverseny): _____	4.300 – 5.000,- Ft
Szóló jegyek a Csokimatiné koncertekre: _____	1.300 – 1.400,- Ft
Délelőtti hangversenyek-bérlet (4 hangverseny): _____	3.500 – 5.500,- Ft
Szólójegyek a Délelőtti hangversenyekre: _____	1.100 – 1.700,- Ft

Bérletek és szólójegyek válthatók a Filharmonia Magyarország NKFT. szegedi irodájában (Klauzál tér 7.)

NYITVATARTÁS:	szerda: 10.00 – 18.00
hétfő: 10.00 – 18.00	csütörtök: 8.00 – 14.00
kedd: 8.00 – 14.00	péntek: 10.00 – 18.00

Az adatvédelmi törvénynek megfelelően, hozzájáruló nyilatkozat kitöltése mellett lehet kérni, hogy a koncertekről tájékoztatókat, az esetleges változtatásokról értesítést küldjünk e-mailben. Hozzájáruló nyilatkozat letölthető az alábbi linken: www.symph-szeged.hu/images/gdpr/hozzajarulo_nyilatkozat_termeszetes_szemely.pdf

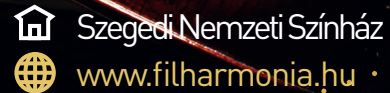
A megvásárolt bérletek és jegyek vissza nem válthatók, az elveszett bérletek a váltás helyén pótolhatók. A műsor- és időpont-változtatás jogát fenntartjuk. Az esetleges változásokról szórólapok, rádió- és sajtóhirdetések útján, valamint a Szegedi Szimfonikus Zenekar honlapján (www.symph-szeged.hu) és a Filharmonia honlapján (www.filharmonia.hu) tájékoztatjuk közönségünket.

Várjuk észrevételeit és javaslatait a szeged@filharmonia.hu e-mail címre is. A bérlettulajdonosok **a 2021-2022-es évad részletes műsorfüzetét az adott bérlet első koncertjén** vehetik át **a koncert helyszínén**. (Postai úton értesítőt és műsorfüzetet nem küldünk.)



Filharmonia Tisza bérlet

2021-2022



A Filharmonia Magyarország **Tisza bérletének új évada a Concerto Budapest koncertjével indul 2021. október 10-én a Szegedi Nemzeti Színházban.**

Továbbá olyan fantasztikus együtteseket köszönhetünk az idei bérletben, mint a **Budapesti Fesztiválzenekar**, a **Liszt Ferenc Kamarazenekar**, a **Szegedi Szimfonikus Zenekar** és a **The King's Singers**.

Jegyek és bérletek válthatók a Filharmonia Magyarország szegedi irodájában (Szeged, Klauzál tér 7.; +36 62 425 260; szeged@filharmonia.hu), a Ticket Express jegyirodáiban, valamint online a www.jegymester.hu oldalon.

További információ a www.filharmonia.hu weboldalon.



Zenés meseóra a Korzó Zeneházban

Zenélni jó!

Ezzel a mottóval indította útjára a zenekar 2009-ben gyerekelőadás-sorozatát, mely a nagy sikerre való tekintettel évről évre folytatódik és egyre nagyobb népszerűségnek örvend.

A zenekar székháza, a Korzó Zeneház kiválóan alkalmas arra, hogy óvodás és kisiskolás korú gyerekcsoportok látogatását fogadjuk, számukra rövid, hangszeres bemutatóval összekötött zenei ismertetőt és hangulatos gyerekelőadásokat tartsunk. A programokat azzal a céllal szervezi együttesünk, hogy a gyerekek játszva, szórakozva ismerkedjenek a zenekari hangszerekkel és a szimfonikus zene rejtelmeivel, bővítsék zenei ismereteiket. Az Erdei kocsikázás Mozarttal, ill. Gyermek-szimfónia című koncertjeinken különböző játékhangszerek megszólaltatásával maguk a gyerekek is bekapcsolódhatnak az előadásba, sőt, megpróbálkozhatnak a vezénnyelssel is.



A Szegedi Szimfonikus Zenekar kamaraegyüttese

- Szegedi Kamarazenekar
- Szegedi Fagott Trió
- A Szegedi Szimfonikus Zenekar Fúvósötöse
- Tisza Rézfúvós Kvintett
- Szegedi Ütő Együttes
- Szegedi Kürt Kvartett
- Flautando Fuvolanégyes
- AranyEzüst Ok-tett
- Vonósnégyesek: Kosztándi Vonósnégyes, AranyEzüst Quartett, Déjà Vu Quartet, Giovani Artisti Vonósnégyes

Kamaraegyütteseink igény szerinti helyszínen vállalkoznak különböző időtartamú, a megrendelő igényeinek megfelelő műsorú koncertekre, érdeklődni lehet a zenekar központi telefonszámán és e-mailben (orch@symp-h-szeged.hu)



I. HEGEDŰ

dr. Kosztándi István
első koncertmester, zenekari szólista

Behán László Dezső
koncertmester

Bálint Anikó
koncertmester

Besenyi Etelka
Gabona Zoltán
Ács-Sánta Katalin

Balogh Ildikó
Szabó Julianna

Vári Ivett

Eszter Dávid
Farkas Béla

Veress Csaba
Fodor Ágnes
Pintye Beáta
Vincze Eszter

Gaál-Giriti Zita
Kálmán Lilla
Kenedi Viktorina

II. HEGEDŰ

Zimán János
szólamvezető

Szilágyi Ildikó
szólamvezető-helyettes

Mariné Gombkötő Éva
szólamvezető-helyettes

Slama Csaba
Korom-Vellás Lászlóné

Csóti Andrea
Aradi Mária

Molnárné Szenté Hajnalka
Skorka László
Biri Györgyné
Szokoly Tímea

Dr. Balogné Bölöni Anna
Greksa Márta

MÉLYHEGEDŰ

Kálmán Csaba
szólamvezető

Tuzson Edina
szólamvezető-helyettes

Méri Beatrix
szólamvezető-helyettes

Fazekas-Keszera Ágnes
Tamás Tibor
Juhász Judit

Hadobás Zoltán
Rácz Gábor
Farkasné Komlódi Ágnes
Kálmán Gergely
Tóth Annamária

A zenekar
művészei

GORDONKA

Kőrösi Györgyi
szólamvezető

Csányi Ildikó
szólamvezető-helyettes

Behán László
Mosolygó Virág

Laukó Zoltán

Péter Tímea
Mészáros Zsuzsanna

Ondrik Zsuzsanna
Nagypál Eszter
Pesti Ágota
Tóth-Németh Henrietta
dr. Velez Alekszandra

GORDON

Ludányi Endre
szólamvezető

Bödör Imre
szólamvezető-helyettes

Porzolt Antal

Lakatos Zoltán

Csikós Árpád

Pogány Áron

Földi István András
Fehér Arnold

FUVOLA

dr. Lanczkor-Kocsis Krisztina
szólamvezető

Somogyi Júlia
szólamvezető-helyettes

Csepregi Hajnalka
Koós Nikolett
Csiszér Viola

AsztalosVanda
Ruszkai Judit Tamara

OBOA

Steiler Tamás
szólamvezető

Gégény Anett
szólamvezető-helyettes

Nógrádiné Csíkos Margit
Szamosközi Beáta
Szabó-Földes Mónika

KLARINÉT

Zoltán Péter
szólamvezető

Tamás Péter
szólamvezető-helyettes

Horváth Gyula
szólamvezető-helyettes

Pleskó Lajos
Szabados-Tóth Bálint

FAGOTT

Belházy Gyula
szólamvezető

Méri Balázs
szólamvezető-helyettes

Petes Patrícia
szólamvezető-helyettes

Hotzi Zoltán

KÜRT

dr. Kecskés György
szólamvezető

Szabó László
szólamvezető-helyettes

Kovács Lehel
szólamvezető-helyettes

Kálmán János
Putnoki Győző
Koleszár Zoltán
Marosi Tamás

Gyergyádes Soma
Fabók László

TROMBITA

Póti Bálint
szólamvezető

Boros József
szólamvezető-helyettes

Kosztai Sándor
szólamvezető-helyettes

Bánhegyi László
Pintér Attila

HARSONA

Sasvári Csaba
szólamvezető

Takács Zoltán
szólamvezető-helyettes

Bakos Zsolt
szólamvezető-helyettes

Nyíri Ferenc
Simon Áron

TUBA

Atyimó Ferenc
szólamvezető

HÁRFA

Gorbunova Natalia
szólamvezető

ÜTŐ

Somorjai Péter
szólamvezető

Suhanyecz Szilárd
szólamvezető-helyettes

Kerek László
szólamvezető-helyettes

Laskai Krisztián Zsolt
szólamvezető-helyettes

Ügykezelés

GAZDASÁGI VEZETŐ

Tóth János Andrásné

MŰVÉSZETI FŐTITKÁR

Kálmán János

ZENEKARI FELÜGYELŐK

Hotzi Zoltán
Laskai Krisztián Zsolt

KOTTATÁROS

Truczka Ágnes

**TITKÁRNŐ,
KULTURÁLIS ÜGYINTÉZŐ**

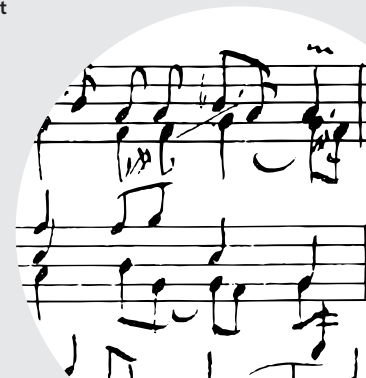
Kosztánci Melinda Márta

GAZDASÁGI ÜGYINTÉZŐK

Magyarné Mityók Nelli
Pinke Kitty
Laskai-Menyhárt Edina

PÓDIUMTECHNIKUSOK

Vámos István
Putnoki Győző
Póti Bálint



Kapcsolat

A Szegedi Szimfonikus Zenekar telefonszámai

központ: (62) 426 102, (62) 420 256, (20) 250 2624
titkárság: 101-es mellék, fax: 110-es mellék
Tóth János Andrásné - gazdasági vezető: 102-es mellék
Kálmán János - művészeti főtthkár: 103-as mellék
Kosztándi Melinda - titkárnő, kult. ügyintéző: 101-es mellék
Magyarné Mityók Nelli - gazdasági ügyintéző: 105-ös mellék
Pinke Kitti - gazdasági ügyintéző: 105-ös mellék

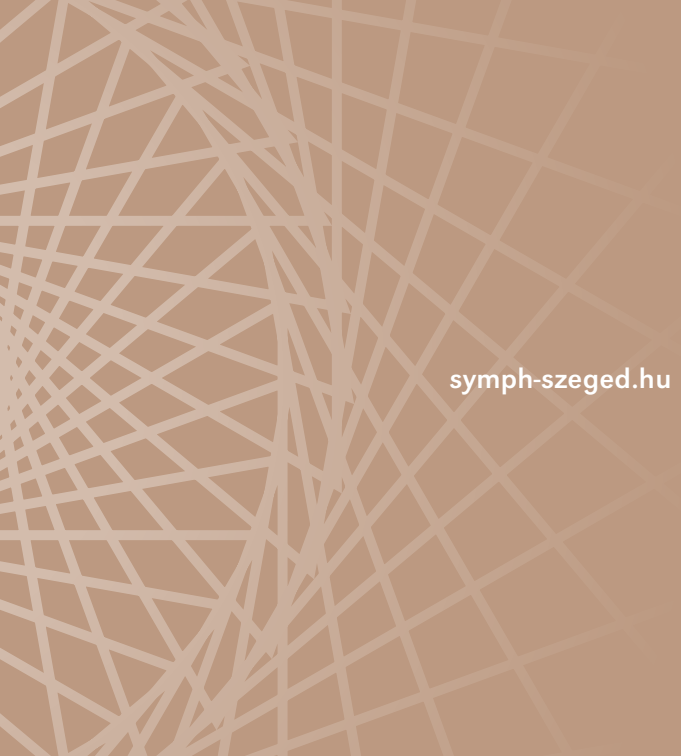
Szegedi Szimfonikus Zenekar

H-6720 Szeged, Széchenyi tér 9.
tel./fax: (62) 420 256, (62) 426 102
és (20) 250 2624
web: www.symph-szeged.hu
facebook.com/symphszeged
e-mail: orch@symph-szeged.hu
igazgató: Gyüdi Sándor

Filharmonia Magyarország Nonprofit Kft.

Szegedi Iroda
6720 Szeged, Klauzál tér 7.
tel.: (62) 425 260, (30) 336 4279
e-mail: szeged@filharmonia.hu
irodavezető: Pesti Ágota





symph-szeged.hu  [/symphszegoed](https://www.facebook.com/symphszegoed)