



SZEGEDI
SZIMFONIKUS
ZENEKAR

2023/2024-es évad

Klasszikusok klasszisokkal



01
KÖSZÖNTŐ

02
RÓLUNK

04
GYÜDI SÁNDOR, DUBÓCZKY GERGELY

06
HANGVERSENYNAPTÁR

10
VASZY-BÉRLET

24
FRICSAY-BÉRLET

40
BÓNUSZ-KONCERTEK

44
VASÁRNAPI MATINÉ HANGVERSENYEK

46
CSOKIMATINÉ GYEREKEKNEK

48
BÉRLET- ÉS JEGYVÁSÁRLÁS

50
FILHARMÓNIA TISZA-BÉRLET

52
ZENÉS MESEÓRA

54
A ZENEKAR KAMARAEGYÜTTESEI

56
A ZENEKAR MŰVÉSZEI

60
ÜGYKEZELÉS

61
KAPCSOLAT

Tisztelt Hölgyeim és Uraim, kedves Zenekedvelők!

Klasszikusok klasszisokkal – az évad műsorfüzetének címlapján olvasható mottó szerepelni fog bérleti sorozataink minden hangversenyének plakátján és a műsorlapján. A „klasszikusok” itt természetesen nem a zenetörténeti korszakra utal, hiszen Haydn, Mozart és Beethoven, valamint kortársaik műveinél korábbi és jóval újabb keletű műveket is játszunk. A szó itt azt fejezi ki, hogy értékeket szólaltatunk meg. Bár alkalmilag teszünk kirándulásokat a könnyűműfaj irányába, a szimfonikus bérletek és matinéink programjai az úgynevezett klasszikus zene, a komolyzene körébe tartoznak, ahol a „komoly” nem feltétlenül a művek hangulatára, hanem szintén értékes mivoltukra utal. A remekművek megszólaltatói pedig klasszisok lesznek: szólistáink, karmestereink egytől egyig kiváló előadók, miközben sokfélék: magyarok és külföldiek, ismert és népszerű előadók mellett kimagasló tehetségű fiatalok. E nagyszerű művészek méltó partnereinek érezzük magunkat, a Szegedi Szimfonikus Zenekart, az ország egyik legnagyobb zenei együttesét. A klasszika ideálja az arányosság, kiegyensúlyozottság – ilyen értelemben igyekszünk ebben az évben is színes kínálatot nyújtani. Fő szempontunk a művészi érték: klasszikusok klasszisokkal. Tisztelettel és szeretettel várjuk Önöket a koncertekre, a remekművek hallgatásának és megszólaltatásának közös élményére.

Gyüdi Sándor
karmester, igazgató

Tisztelt Közönségünk!

Nagy izgalommal írom ezeket a sorokat, hiszen ez lesz az első év, hogy Önök elé állhatok a Szegedi Szimfonikus Zenekar művészeti vezetőjeként. Hatalmas örömmel állítottuk össze így az első évadot, amely nem szűkölködik a kiváló vendégművészekben és az ismert, népszerű remekművek mellett a kísérletező, valamivel ritkábban játszott zenékben sem. Boldogan és várakozással tekintek a most induló közös útra, nekem még friss élmény, amit Önök bizonyára már régen tudnak: fantasztikus közösség ez az együttes, ahová jó tartozni. Szeretettel invitálom Önöket, hogy csatlakozzanak hozzánk idén is, sok-sok izgalmas felfedezés előtt állunk ezzel a nagyszerű muzikusokból álló, nagy múltú együttesrel: a Szegedi Szimfonikus Zenekarral.

Dubóczky Gergely
művészeti vezető



A Szegedi Szimfonikus Zenekar a Dél-Alföld legjelentősebb zeneművészeti együttese

A szegedi városi zenekar története a XVIII. századra nyúlik vissza. Első adataink a század elejéről vannak, amikor „kvartélyház” épült „a város zenészeinek”. Az 1700-as évek végén már operaelőadásokat is tartottak Szegeden, melyekben ugyan a színpadon vándorló német társulatok játszottak, de helyi zenekar működött közre. Mai értelemben vett szimfonikus zenekarként a XIX. század végétől több-kevesebb megszakítással működik különböző szervezeti keretekben és elnevezésekkel. A Szegedi Filharmonikus Egyesület Zenekara 1919-ben alakult Figedy-Fichtner Sándor vezetésével. Az együttes élén 1934-től 1944-ig a fiatal Fricsay Ferenc állt, és ezekben az években olyan nagyságok is megfordultak karmesteri pódiumán, mint Willem Mengelberg, Erich Kleiber, vagy az operáját dirigáló Pietro Mascagni.



Szegedi Szimfonikus Zenekar néven a legendás karmester és zeneszerző, Vaszy Viktor 1969-ben önálló intézménnyé szervezte az együttest, amely a helyi koncertélet bázisa és emellett folyamatos szereplője a nemzetközi pódiumoknak. E zenekar jelenti az operajátszás alapját az ország második legnagyobb operatársulatánál, a Szegedi Nemzeti Színházban. Az új szervezeti keret nyújtotta lehetőségekkel élve a zenekar az operai feladatok magas szintű ellátásán túl – első-sorban vezető karmesterei munkája révén – jelentős koncertzenekarrá fejlődött. Az alapító-karnagyot követve 1975-től Pál Tamás, 1983-tól Oberfrank Géza, 1989-től egy rövid időre ismét Pál Tamás, majd 1991-től 1999-ig Acél Ervin állt a zenekar élén. Azóta a zenekar vezető karmestere – közben 1999-től 2008-ig, illetve 2018 óta ismét igazgatója is – Gyüdi Sándor. Munkáját művészeti vezetőként az elmúlt két évtizedben Lukács Ervin, Fürst János és Günter Neuhold, intézményvezetőként 2008-tól 2018-ig Baross Gábor, majd Lukácsházi Győző segítette.

Vezető karmesterein kívül mindig is jelentős vendégművészek álltak a zenekar karmesteri dobogóján (Lamberto Gardelli, Carlo Zecchi, Roberto Benzi, Karl Richter, Libor Pešek, Dimitrij Kitajenko, Renato Palumbo, Ferencsik János, Kórodi András, Erdélyi Miklós, Vásáry Tamás, Medveczky Ádám, Kovács János, Ligeti András, Kocsis Zoltán stb.), szólistaként a nemzetközi élvonal és a magyar művészek legjava rendszeres meghívott. Az együttes szinte egész Európát bejárta, emellett nagy sikerrel mutatkozott be Kína, Tajvan, Szingapúr és Brazília közönsége előtt. Lemezei a Hungaroton mellett olasz, spanyol, német, osztrák, dán, belga, angol és amerikai cégeknél jelentek meg.

Gyüdi Sándor

Szekszárdon született, Pécsen nevelkedett, gyermekkorában gordonkázni, később énekelni tanult. A szegedi egyetem matematika-fizika szakán végzett, de egyetemi évei során tevékenységét egyre inkább a zene töltötte ki, és végleg a zenei pálya, ezen belül a dirigálás mellett döntött, ezért tanulmányait a Zeneakadémián folytatta. Diplomájának megszerzésekor, 1988-ban a Szegedi Nemzeti Színház karigazgató-karmestere lett, és átvette a városi oratóriumkórus, a Vaszy Viktor Kórus vezetését. Az 1989/90-es évtől operaelőadások karmestere; repertoárja mára a teljes operairodalmat átfogja. 1992-ben vendégkarigazgatóként a torinói Teatro Regióban dolgozott. Gregor Józseftől (Don Pasquale, Szerelmi bájital, A varázsfuvola, koncertek) Tokody Ilonán (koncertek) át Rost Andreáig (Lammermoori Lucia, Bohémélet, koncertek) dirigálta a magyar énekesgárda legjobbjait, neves külföldi operaénekesek közül többek között 2003-ban Montserrat

Caballé gálaestjének karmestere volt, 2009-ben José Cura Tosca előadásait vezényelte. Színházi munkája mellett 1990-től zenekari koncerteket is vezényel, mára szinte egész Európában, ezen kívül Mexikóban, Kínában, Koreában és Izraelben vendégszerepelt; különösen Olaszországban és Spanyolországban aktív. A barokktól a kortárs zenéig ível repertoárja, szólistaként partnere volt többek között Ránki Dezső, Jandó Jenő, Bogányi Gergely, Perényi Miklós, Onczay Csaba, Szecsődi Ferenc, Kelemen Barnabás, Baráti Kristóf és számos jelentős külföldi művész. Együtteseivel rendszeresen vendégszerepel Nyugat-Európában, 2003-ban a spanyol királyi család húsvéti koncertjét dirigálta a Palma de Mallorca-i katedrálisban. A vezető magyar zenekarok mellett német, olasz, spanyol, portugál, román, szerb, norvég, svéd, izraeli, koreai és mexikói együtteseknél vendégszerepelt. 1980 óta rendszeres szereplője a Magyar Rádió műsorainak. CD-felvételei belga, olasz, osztrák és

angol kiadóknál jelentek meg (többek között Mozart-zongoraversenyek, Dvořák versenyművei), a Hungaroton felvételeken Madarász Iván-műveket és operaáriákat dirigál. Nevéhez fűződik többek között Lendvay Kamilló, Madarász Iván, Dubrovay László, Tóth Péter számos művének, ill. az olasz Marco Tutino egy operájának ősbemutatója és számos magyarországi bemutató. Munkája szorosan összekapcsolódik a Szegedi Szimfonikus Zenekarral. 1999-ben nevezték ki a zenekar igazgató-karnagyává, azóta folyamatosan – beleértve a 2008-tól 2018-ig terjedő időszakot, amikor a Szegedi Nemzeti Színház főigazgatója volt – vezető karmestere a város nagy múltú zenekarának. Munkásságát elismerések övezték, többek között Artisjus-díjak (1986, 2004, 2010, 2022), Vaszy Viktor-díj (1996), Szeged Kultúrájáért díj (2001), Szegedért Emlékérem (2004), Liszt-díj (2006), Gregor József-díj (2007), a Magyar Érdemrend lovagkeresztje (2014), a Lengyel Köztársasági Érdemrend lovagkeresztje (2016).

Dubóczky Gergely

generációjának egyik legsokoldalúbb és leginnovatívabb karmestere. Dolgozott Kocsis Zoltánnal, Fischer Ivánnal, Fischer Ádámmal és Eötvös Péterrel is. Rendszeres résztvevője a hazai koncertéletnek, külföldön is fellép, emellett saját együttesével, a Budapest Sound Collective-vel mutat be egyedi, olykor összművészeti produkciókat. Matematikus diplomája megszerzése után summa cum laude végezte el a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem karmester szakát. A budapesti Zeneakadémia mellett tanulmányokat folytatott New York állambeli Bard College-ban és a bécsi Universität für Musik und Darstellende Kunst intézményében is. Fischer Ivánnal és a Budapesti Fesztiválzenekarral 2014-ben kezdődött az együttműködése, az együttesnél olyan vendégkarmesterek mellett dolgozott, mint Jaap van Zweden, Marek Janowski, Jukka-Pekka Saraste, Robin Ticciati. Emellett számos alkalommal vezényelt koncerteket; 2016 novemberében Fischer Iván fiatal

tehetségeket bemutató sorozatának első dirigense a Zeneakadémián, részt vett az együttes opera- és maraton projektjeiben, valamint 2015-ben Sosztakovics 5. szimfóniáját dirigálta. 2014-ben elnyerte a Richard Wagner Társaság ösztöndíját, melynek keretén belül Bayreuth-ban mutatkozhatott be az ösztöndíjasok gálakoncertjén. 2016-ban első díjat nyert az Atlantic Coast Nemzetközi Karmesterversenyen. 2015-től több évben is Fischer Ádám zenei munkatársa a Budapesti Wagner Napok produkcióiban. A lipcsei Gewandhausban Beethoven 9. szimfóniájával mutatkozhatott be, 2018-ban meghívást kapott a Maribori Zenei Fesztiválra. Szinte az összes jelentősebb magyar zenekart vezényelte már. 2017-2019-ig az Alba Regia Szimfonikus Zenekar vezető karmestere. 2012-től művészeti vezetője a Semmelweis Egyetem Medikus Zenekarának, 2014-től öt éven át a Bartók Béla Konzervatórium tanára és a szimfonikus zenekar vezetője. Operakarmesterként Mozart Don Giovannijával debütált,

azóta Bartók, Britten, Mozart, Purcell, ifj. Johann Strauss és több kortárs zeneszerző színpadi művét is vezényelte. Visszatérő vendége a Concerto Budapest zenekarának; legutóbb 2023 márciusában Eötvös Péterrel együtt vezényelte a Müpában Charles Ives monumentális, egyszerre két karmestert foglalkoztató 4. szimfóniáját. 2014-ben megalapította a Budapest Sound Collective együttest, amelynek a kísérleti vagy összművészeti projektek létrehozása mellett fontos célja, hogy a klasszikus repertoárba tartozó műveket friss, dinamikus megközelítéssel, a 21. század kihívásait szem előtt tartva mutassa be. Az együttes nevéhez olyan bemutatók fűződnek, mint a Haydn-Esterházy-Nádler: Hét utolsó szó, az „Elemek” sorozat (CAFé Budapest), Georg Friedrich Haas: In vain (Átlátszó Hang Újzenei Fesztivál) vagy a „Der letzte Mann” című Murnau-film kortárs kísérőzenével vetített előadása. Dubóczky Gergely 2023. május 1-től a Szegedi Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője.



Hangversenynaptár

Bérleti hangversenyek

SZEPTEMBER 26. kedd

VASZY/1

Titán

szólista: *Chen Hongyu* (Kína) – bariton

vezényel: *Dubóczky Gergely*

OKTÓBER 31. kedd

FRICSAY/1

Halottak napi hangverseny

közreműködők:

Somogyvári Tímea Zita – szoprán,

Laczák Boglárka – mezzoszoprán,

Megyesi Zoltán – tenor,

Altorjay Tamás – basszus,

Vaszy Viktor Kórus

vezényel: *Gyüdi Sándor*

NOVEMBER 4. szombat

10 és 12 óra (választható!),

Korzó Zeneház

CSOKIMATINÉ/1

Muzsikáló természet

vezényel: *Somorjai Péter*

NOVEMBER 28. kedd

VASZY/2

Tanítvány és mester

szólista:

Lanczkor-Kocsis Krisztina – fuvola

vezényel: *Kesselyák Gergely*

DECEMBER 5. kedd

FRICSAY/2

Haydn és Mozart

szólisták: *Csizmadia András* – oboa,

Bettermann Jákob – fagott,

Kóbor Éva – hegedű,

Hartmann Domonkos – gordonka

vezényel: *Dubóczky Gergely*

DECEMBER 10. vasárnap

10 és 12 óra (választható!),

Korzó Zeneház

VASÁRNAPI MATINÉ/1

Háry János

közreműködők:

Bita Boglárka – mezzoszoprán,

Borbély Jácint – bariton

vezényel: Pál Tamás

2023.

JANUÁR 9. kedd

VASZY/3

Béctől Linz-ig

vezényel: Jacopo Sipari di Pescasseroli
(Olaszország)

JANUÁR 13. szombat

10 és 12 óra (választható!),
Korzó Zeneház
CSOKIMATINÉ/2

Zenés szánkózás –
muzsikálj velünk!

vezényel: Gyüdi Sándor

JANUÁR 23. kedd

FRICSAY/3

Liszt és Wagner

szólista: Sümegi Eszter – szoprán,
Palerdi András – basszus
vezényel: Kovács János

FEBRUÁR 6. kedd

VASZY/4

Beethoven
és Schumann

szólista: Magyar Valentin – zongora
vezényel: Pál Tamás

FEBRUÁR 18. vasárnap

10 és 12 óra (választható!),
Korzó Zeneház
VASÁRNAPI MATINÉ/2

Beszédszerű zene

vezényel: Dubóczky Gergely

FEBRUÁR 27. kedd

VASZY/5

Csajkovszkij
és Rachmaninov

szólista: Baráti Kristóf – hegedű
vezényel: Dubóczky Gergely

MÁRCIUS 5. kedd

FRICSAY/4

Itália

szólista:
Abigeila Voshtina (Albánia) – hegedű
vezényel: Török Levente

MÁRCIUS 9. szombat

10 és 12 óra (választható!),
Korzó Zeneház
CSOKIMATINÉ/3

Mesélő muzsika

mesélő: Borovics Tamás
vezényel: Dubóczky Gergely

ÁPRILIS 3. és 4.

szerda-csütörtök 19.30 óra, Dóm
BÓNUSZ

Húsvéti koncert

közreműködők:
Gyüdi Eszter – szoprán,
Thurnay Viola – alt,
Komáromi Márton – tenor,
Cserményi Zombor – basszus,
Vaszy Viktor Kórus
vezényel: Gyüdi Sándor

ÁPRILIS 23. kedd

FRICSAY/5

Bartók-est

szólista: Zalánki Rita – zongora
vezényel: Pál Tamás

MÁJUS 5. vasárnap

10 és 12 óra (választható!),
Korzó Zeneház
VASÁRNAPI MATINÉ/3

Mese – nem csak
gyermekeknek

közreműködők:
Borovics Tamás színművész, valamint
Vajda Júlia – szoprán,
Andrejcsik István – bariton,
Szélpál Szilveszter – bariton,
Altorjay Tamás – basszus
vezényel: Somorjai Péter

MÁJUS 14. kedd

FRICSAY/6

Zoroaszter

szólista: Ránki Dezső – zongora
vezényel: Dubóczky Gergely

MÁJUS 25. szombat

10 és 12 óra (választható!),
Korzó Zeneház
CSOKIMATINÉ/4

Meglepetés a zenében

vezényel: Kardos Gábor

JÚNIUS 4. kedd

VASZY/6

Dvořák-est

szólista: Fenyő László – gordonka
vezényel: Gyüdi Sándor

JÚNIUS 9. vasárnap

10 és 12 óra (választható!),
Korzó Zeneház
VASÁRNAPI MATINÉ/4

Kis kezek
– nagy mesterek

Szeged ifjú virtuózai muzsikálnak
vezényel: Gyüdi Sándor

2024.

2023
/24

A Szegedi Szimfonikus Zenekar
bérleti sorozatai

Vaszy-bérlet

a Szegedi Nemzeti Színházban,
keddi napokon 19.30 órai kezdettel

*Klasszikusok
klasszisokkal*

2023. SZEPTEMBER 26.

Titán

■ **J. Brahms: Akadémiai ünnepi
nyitány, Op. 80**

■ **G. Mahler: ■ Egy vándorlegény
dalai**

■ **I. szimfónia („A Titán”), D-dúr**

szólista: **Chen Hongyu** (Kína) – bariton

vezényel: **Dubóczky Gergely**



Chen Hongyu, a Belső-Mongóliában született fiatal bariton 2017-ben kitüntetéssel diplomázott a Saari Zeneművészeti Egyetemen (a német koncertvizsga a magyar művész-doktor fokozat megfelelője), Eva Randová irányítása alatt. Mesterképzését a legmagasabb pontszámmal végezte a Mannheimi Operaiskolában Rudolf Piernay vezetésével. 2020-tól részképzésen tanult a budapesti Zeneakadé-

mián Marton Évánál. Nemzetközi versenyek többszörös díjazottjaként – az 53. Antonín Dvořák nemzetközi énekverseny (Csehország), a 18. Ada Sari nemzetközi énekverseny (Lengyelország), a 18. Imrich Godin Nemzetközi Énekverseny (Szlovákia), a Concours de Chant Lyrique à Paris UPMCF (Franciaország), az 5. Int. JEJ Reszkow Énekverseny (Lengyelország), a 23. Nemzetközi Énekverseny Kammeroper Schloss Rheinsberg Németországban stb. – művészi pályafutását a Friedrich Ebert Alapítvány, a Wilhelm Müller Alapítvány, a Richard Wagner Alapítvány és a Yehudi Menuhin Alapítvány támogatta. Fellépett a Frankfurter Operában, a Bayreuthi Festspieleben (Haus Wahnfried), a Tiroler Festspiele-ben, az Opéra-Théâtre de Metz Métropole-ban, a Weimari Nemzeti Színházban, a Theater Nordhausenben és a Szegedi Nemzeti Színházban. Kiterjedt koncertmunkái Chen Hongyu-t számos európai országba és Ázsiába vitték, és olyan neves zenekarokkal működött együtt, mint a Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, a Brandenburgi Állami Zenekar, a Prágai Filharmonikusok, az Orchestre National de Lorraine.

VASZY
1

2023. SZEPTEMBER 26.

Titán

Olyan karmesterekkel dolgozott, mint Christian Thielemann, Helmut Rilling, Gustav Kuhn, Heribert Beissel és Stefan Sanderling. 2018-tól oktató a kínai Belső-Mongóliai Művészeti Egyetemen és a Szegedi Tudományegyetemen, valamint vendégprofesszorként mesterkurzusokat tart Kínában és Európában.



Dubóczky Gergely életrajza
az 5. oldalon olvasható.



2023. NOVEMBER 28.

Tanítvány és mester

■ **A. Hacsaturjan: Hegedűverseny**
– átirat fuvola szólóra és zenekarra

■ **Ny. J. Mjaszkovszkij: 25. szimfónia,**
Desz-dúr, Op. 69

szólista: **Lanczkor-Kocsis Krisztina**
– fuvola

vezényel: **Kesselyák Gergely**



Lanczkor-Kocsis Krisztina a Szegedi Szimfonikus Zenekar szólamvezető első fuvolása, DLA fuvolaművész. Első fuvolaóráit szülővárosában, Makón kapta Csikotáné Erdei Eleonórától, majd Szegeden tanult tovább Lass Zoltánnál középiskolás, illetve egyetemi tagozaton. Doktori fokozatát „summa cum laude” minősítéssel szerezte a budapesti Zeneakadémián, disszertációja könyvalakban megjelent

A partita művészete címmel (L'Harmattan, 2017). Nagy hatással voltak rá Emmanuel Pahud, Sir James Galway és Barthold Kuijken mesterkurzusai. Versenyeredményei közül a legszívesebben emlékszik a kaposvári Jeney Zoltán Fuvolaversenyre, ahol korcsoportjában legfiatalabbként nyert első díjat; a temesvári versenygyőzelmére, ahol Georgescu-különdíjban is részesült és az itt nyert pénzjutalomból vásárolta első barokk fuvoláját; valamint a sellyei Amtmann Prosper fuvolaverseny első díjára, amellyel koncertmeghívások is jártak. A koronavírussal terhelt időszakban – 2021 nyarán – tizenegy online versenyen kapott első helyezést. Szólistaként rendszeresen fellép modern és barokk hangszerével egyaránt, a szimfonikus zenekari munkájával pedig gyerekkori álma vált valóra. Szereti a természetet, jógázik, szabadidejében sokat utazik családjával – elsősorban Dél-Európában és Indiában. Férje Lanczkor Gábor József Attila-díjas költő, két kislányuk született, Lujza és Mira. Szeged mellett Balatonhenyét is otthonuknak tekintik.

2023. NOVEMBER 28.

Tanítvány és mester



Kesselyák Gergely 1995-ben diplomázott a Liszt Ferenc Zene-művészeti Egyetemen Lukács Ervin növendékeként. Közben kétszer részt vett Jurij Szimonov mesterkurzusain. 1994-ben 3. helyezést ért el a parmai Arturo Toscanini Nemzetközi Karmesterversenyen, majd 1995-ben az MTV Nemzetközi Karmesterversenyén is 3. díjat kapott Budapesten. 1993-tól rendszeresen vezényli Magyarország veze-

tő szimfonikus zenekarait: a Nemzeti Filharmonikus Zenekart, a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarát, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarát, a Concerto Budapest zenekart (korábban Matáv Szimfonikus Zenekar) és a MÁV Szimfonikus Zenekart. 1995 és 1997 között a Magyar Rádió Ifjúsági Zenekarának vezetője, 1997-től a Miskolci Nemzeti Színház operatagozatának alapítója és zeneigazgatója, 2001-től a Bartók Plusz Operafesztivál alapító zeneigazgatója, 1994-től a Magyar Állami Operaház vendégkarmestere, 2001-től karmestere. 2004-től a Budafest Nyári Nemzetközi Opera- és Balettfesztiváljának művészeti igazgatója, 2005-től 2012-ig a Szegedi Szabadtéri Játékok művészeti igazgatója. 2005–2006-ban az Operaház főzeneigazgatója. 1993 óta tizenkét különböző zenés színházban (Magyar Állami Operaház, Budapesti Operettszínház, Kolozsvári Magyar Opera, Szegedi Nemzeti Színház, Miskolci Nemzeti Színház, debreceni Csokonai Színház, Szolnoki Szigligeti Színház, Veszprémi Petőfi Színház, kecskeméti Katona József Színház, kaposvári Csiky Gergely Színház, Győri Nemzeti Színház, Pécsi Nemzeti Színház) több mint száz produkciót vezényelt. 2011 óta újra a Bartók Plusz Operafesztivál igazgatója. 2013-ban megalapította a Bartók Plusz Operairó Versenyt. 2016-tól 2023-ig a Magyar Állami Operaház első karmestere. 2023-tól a Színház- és Filmművészeti Egyetemen a zenés színházi

rendezői osztály vezető tanára. Számos országban (Ukrajna, Románia, Szlovákia, Cseh Köztársaság, Horvátország, Szerbia, Németország, Ausztria, Olaszország, Franciaország, Spanyolország, Egyiptom, Japán, Chile, Peru, Omán, Kína) vendégszerepelt. 1999 óta rendezéssel is foglalkozik, színpadra állította Verdi Rigoletto és Nabucco, Donizetti Szerelmi bájital, Bartók A kékszakállú herceg vára, Puccini Túrandot és Tosca című operáit. Az Operaházban színre vitte a Don Giovannit. Nagy sikerrel játszották a Szegedi Szabadtéri Játékokon Nabucco-rendezését. Díjak és elismerések: Liszt-díj (2005); Magyarország Érdemes Művésze (2012); Pless László-díj; Juventus díj.

2024. JANUÁR 9.

Bécsről Linz-ig

■ **J. Brahms: Variációk egy Haydn-témára, Op. 56**

■ **A. Bruckner: IV. („Romantikus”) szimfónia, D-dúr**

vezényel: **Jacopo Sipari di Pescasseroli**
(Olaszország)



Jacopo Sipari di Pescasseroli 1985-ben született az olaszországi L'Aquilában. Zongora, zeneszerzés és magánének szakon diplomázott szülővárosában, az Alfredo Casella Konzervatóriumban. Karmesteri tudását számos bel- és külföldi mesterkurzuson tökéletesítette. Már fiatalon több rangos zenei elismerést mondhatott magának. A Torre del Lagoi Puccini Fesztivál első vendégkarmestere,

a „Mezza Estate” Fesztivál művészeti vezetője az abruzzói Tagliacozzóban, vendégprofesszor a Mexikóvárosi Nemzeti Konzervatórium karmesterképzőjében. Neves olasz zenekarok mellett vezető együtteseket dirigált Szerbiában, Bulgáriában, Romániában, Ukrajnában, Mongóliában, Görögországban, Törökországban, Qatarban és Mexikóban. Olasz operaházak és fesztiválok mellett operakarmesterként vendégszerepelt Szerbiában, Bulgáriában, Azerbajdzsánban, Grúziában, Mongóliában és Nicaraguában. Jelentős egyházzenei aktivitása: számos hangversenyt vezényelt a Vatikán és Róma főtemplomaiban. Televíziós fellépései mellett a Paramax Stúdió Turandot filmjét dirigálta, mely az opera bemutatójának 90. évfordulója alkalmából készült.

2024. FEBRUÁR 6.

Beethoven és Schumann

■ **L. van Beethoven: III. Leonóra-nyitány, Op. 72b**

■ **IV. zongoraverseny, G-dúr, Op. 58**

■ **R. Schumann: I. („Tavaszi”) szimfónia, B-dúr, Op. 38**

szólista: **Magyar Valentin** – zongora

vezényel: **Pál Tamás**



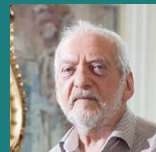
Magyar Valentin zenei tanulmányait 2006-ban kezdte a balassagyarmati Rózsavölgyi Márk Alapfokú Művészeti Iskolában, Somogyvári Ildikó vezetésével. Legelső szakmai sikerét 2013-ban érte el a nyíregyházi XIII. Országos Zongoraversenyen, ahol kiemelt első helyezést kapott. 2013-2015-ig a budapesti Tóth Aladár Zeneiskolában tanult Eckhardt Gábor Liszt-díjas zongoraművésznél, majd 2015-ben

felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Rendkívüli Tehetségek Képzőjébe. Tanárai itt Eckhardt Gábor, Hargitai Imre és Wágner Rita voltak. 2019 őszétől az egyetem klasszikus zongora szak alapképzésén (BA) folytatta tanulmányait, ahol tanárai Némethy Attila, Szokolay Balázs és Dráfi Kálmán voltak. A mesterképzésen jelenleg Farkas Gábor és Várjon Dénes irányításával tanul. Junior Prima díjas, a 2021-es weimari Liszt-zongoraverseny harmadik helyezettje. Visszatérő résztvevője Takács-Nagy Gábor, Ian Fountain és Fejérvári Zoltán kurzusainak, valamint a balassagyarmati Zene Határok Nélkül nemzetközi muzsikustábornak, a Bozsoki Zenei Fesztiválnak és a Kaposfestnek egyaránt. Több zenekarral is rendszeresen együttműködik, mint például a Liszt Ferenc Kamarazenekar. Hazai és külföldi pódiumok rendszeres fellépője (BMC, Zeneakadémia, MÜPA, Pesti Vigadó, Klebersberg Kultúrkuria, Jókai Anna Szalon, Nemzeti Színház, a bécsi és a belgrádi Magyar Kulturális Intézet). 2018 júniusában Mozart d-moll zongoraversenyével mutatkozott be a Zeneakadémia Nagytermében az Anima Musicae kamarazenekarral, amihez saját kadenciákat írt. Több nemzetközi zongoraverseny díjazottja. 2016-ban a Velenjében (Szlovénia) megrendezett III. Aci Bertonec Nemzetközi Zongoraversenyen korosztályának ezüst fokozatát nyerte el, 2017-ben a grazi (Ausztria) V. Bartók Béla Nemzetközi

2024. FEBRUÁR 6.

Beethoven és Schumann

Zongoraverseny 2. díjazottja lett, valamint a legjobb Bartók mű interpretációjáért járó különdíjat is ő kapta. 2018-ban 1. díjat szerzett a balassagyarmati 32. Nemzetközi Előadói Versenyen. 2020 februárjában a Yamaha Hangszeres Verseny győzteseként elnyerte a Yamaha Ösztöndíjat. 2020 októberében 1. díjat kapott a HCC New York által megszervezett online zenei versenyen. 2017-ben indult a Virtuózok Komolyzenei Tehetségkutatóban, ahol a középöntőig jutott. 2019-től részt vesz a Kamara Akadémia Egyesület mentorprogramjában, ahol hosszútávú együttműködést folytat Fejérvári Zoltán zongoraművésszel, Várdai István csellóművésszel, Baráti Kristóf hegedűművésszel, Szűcs Máté brácsaművésszel és Hornyák Balázs fuvolaművésszel.



Pál Tamás 1937-ben Gyulán született. Zongorát, zeneszerzést és karmesterséget tanult a budapesti Zeneakadémián. 1960-ban, még főiskolás korában kezdődött karrierje a Magyar Állami Operaházban, ahol olyan karmesterek asszisztenseként dolgozott, mint Ferencsik János és Lamberto Gardelli. 1964-ben a „Szóktetés a szerájból” dirigenseként debütált, majd a teljes olasz repertoárt vezényelte, és megkezdte hangversenyező tevékenységét a budapesti zenekaroknál. 1975-től 1983-ig szegedi főzeneigazgatóként, vagyis a Szegedi Szimfonikus Zenekar igazgatókarnagyaként és operaigazgatóként működött. Rendkívül széles karmesteri repertoárján számos ritkaság szerepel, jelentős művek ősbemutatóját és magyarországi bemutatóját vezényelte. Lemezei, köztük több nagydíjas felvétel, a Hungaroton mellett neves külföldi cégeknél készültek. Rendszeresen dirigál Európa országaiban, a kilencvenes évektől különösen



Olaszországban, Franciaországban, Hollandiában, valamint Dél-Amerikában. 2001-től 2006-ig a Szombathelyi Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője volt, 1999-től a Zeneakadémia tanára. 2008-tól 2018-ig a Szegedi Nemzeti Színház első karmestere. 1975-ben Liszt-díjjal, 1997-ben Kiváló művész címmel tüntették ki. 2009-ben Szeged Kultúrájáért díjban, míg 2016-ban Pro Urbe díjban részesült. Zenei szakemberként számos opera újrafelfedezése kötődik a nevéhez. Széleskörű műveltségét, a műfajok iránti érzékenységét és kiváló együttesépítő képességét nem csak a szimfonikus zenekaroknál kamatoztatta, hanem 1987-ben megalapította, majd nemzetközi szinten is elismertté tette a Salieri Kamarazenekart. Zenei tevékenysége mellett számos opera librettójának fordítója, és nagysikerű operaelőadásokat rendezett a Szegedi Nemzeti Színházban.

2024. FEBRUÁR 27.

Csajkovszkij és Rachmaninov

■ **P. I. Csajkovszkij:** ■ **Rómeó és Júlia – nyitányfantázia**

■ **D-dúr hegedűverseny, Op. 35**

■ **S. Rachmaninov: Szimfonikus táncok**

szólista: **Baráti Kristóf** – hegedű

vezényel: **Dubóczky Gergely**



Baráti Kristóf 1979-ben született Budapesten. Szülei mindketten zenészek. Édesapja, Baráti András csellista, édesanyja, Kákonyi Borbála hegedűs. Kristóf kétéves korában Venezuelában kaptak munkát, ezért a család odaköltözött. Ötéves volt, amikor hegedülni kezdett, tanára édesanyja volt. Nyolcévesen már szólístaként léphetett színpadra a Maracaibói Szimfonikus Zenekarral, Vivaldi a-moll hegedűversenyét játszotta ekkor. Később Caracasban a Colegio Emil Friedman iskola tanulója lett. 12 évesen Magyarországra költözött, amikor felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola előkészítő tagozatára. Itt Szenthelyi Miklós és Tátrai Vilmos voltak a tanárai. 1996-ban, a Jacques Thibaud Nemzetközi Hegedűversenyen II. díjat nyert. Itt fedezte fel őt Eduard Wulfson, a Stradivarius Társaság igazgatója, aki mestere és szakmai mentora lett. Wulson Yehudi Menuhin, Nathan Milstein és Henryk Szeryng tanítványaként a híres orosz hegedűiskola folytatója. Számos további nemzetközi verseny díjazottja: 1995-ben a „Rodolfo Lipizer” Nemzetközi Hegedűversenyen I. díjat, 1997-ben a brüsszeli Erzsébet királynő Versenyen III. díjat és közönségsdíjat, a 2010-es moszkvai Paganini Nemzetközi Hegedűversenyen I. díjat nyert. 2004-ben kapta meg a Stradivarius Társaságtól azt a „Lady Harmsworth” nevű, 1703-as Stradivari mesterhegedűt, amelyen a mai napig játszik. Rendszeresen koncertezik olyan helyszíneken, mint a Concertgebouw (Amszterdam), Salle Pleyel (Párizs), Berlini Filharmónia, Konzerthaus (Berlin), Moszkvai Konzervatórium Nagyterme, Csajkovszkij Tere (Moszkva), Teatro Teresa Carreño, (Caracas), Suntory Hall (Tókió), Symphony Hall (Osaka), Művészetek Palotája (Budapest), valamint fellépett többek között Chicagóban, Sanghajban és Veronában, Szentpéterváron és Ausztráliában.

2015-ben nagy sikerrel debütált a New York-i Carnegie Hallban. Nagynevű zenei fesztiválok meghívott vendégművésze, kamarapartnerei között találjuk Rohmann Imre, Perényi Miklós, Kocsis Zoltán, Várjon Dénes, Várdai István, Bogányi Gergely nevét. A világ vezető zenekaraival lép fel, köztük: Royal Philharmonic Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester, Orosz Nemzeti Zenekar, Szentpétervári Szimfonikus Zenekar, Japán Filharmonikus Zenekar, Marinszkij Színház Zenekara, Budapesti Fesztiválzenekar, NDR Sinfonieorchester, NHK Symphony Orchestra, WDR Sinfonieorchester, Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española. Karmesterek, akikkel együtt dolgozott: Kurt Masur, Marek Janowski, Charles Dutoit, Jiří Bělohlávek, Jukka-Pekka Saraste, Yuri Bashmet, Kocsis Zoltán, Mikhail Pletnev, Gilbert Varga, Fischer Iván, Jurij Tyemirkanov, Eiji Oue, Pinchas Steinberg, Valerij Gergijev, Vladimir Spivakov, Arthur Fagen, Yoel Levi, Andrew Manze, Paul Mann, Robert Houlihan, Kirill Karabits, Ariel Zuckerman, Vasily Petrenko. Lemezre vette többek között Johann Sebastian Bach szóló hegedűszonátáit és -partitáit, Beethoven összes hegedű-zongora szonátáját és Ysaÿe szólószonátáit. Würtz Klárával közös Brahms-lemeze 2014-ben Gramofondíjat kapott „Az év magyar klasszikus hanglemeze” kategóriában. 2014-ben megkapta a Rupert Gabler Alapítvány által adományozott „Az év fiatal művésze” díjat a bajorországi Bad Wörishofenben

rendezett Nemzetek Fesztiválján. A Bachtrack.com klasszikus zenei portál statisztikája szerint 2015-ben a világ legkeresettebb hegedűművésze volt. 2011-ben Liszt-díjat, 2014-ben Kossuth- és Bartók-Pásztory-díjat kapott. A 2009-es év Junior Prima-díjasa, 2015-ben pedig Prima-díjas. Baráti Kristóf többször tartott mesterkurzusokat Franciaországban, Olaszországban és Spanyolországban, Magyarországon pedig a Tihanyi, majd Pécsi Zenei Napokon. 2012 óta a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának óraadó oktatója. 2014-től a Magyar Művészeti Akadémia zeneművészeti tagozatának levelező tagja. 2015-ben Várdai Istvánnal együtt a Kaposvári Nemzetközi Kamarazenei Fesztivál művészeti vezetője lett.



Dubóczky Gergely életrajza az 5. oldalon olvasható.

2024. JÚNIUS 4.

Dvořák–est

■ **A. Dvořák:** ■ **Gordonkaverseny, h-moll, Op. 104**

■ **12., F-dúr („Amerikai”)**
vonósnygyes, Op. 96 – Yoon-Kuk Lee
szimfonikus átirata

szólista: *Fenyő László* – gordonka

vezényel: *Gyüdi Sándor*



Fenyő László gordonkaművész 1975-ben született Debrecenben, tizenhárom éves volt, amikor felvették a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem különleges tehetségek osztályába, Mező László professzorhoz. Főiskolai tanulmányait néhány év után Lübeckben, David Geringas professzornál folytatta. Ezekben az években rendkívüli technikai képzettsége, biztos stílusérzéke és szokatlanul nagy repertoárjának köszönhetően egy sor nagy nemzetközi versenyen ért el előkelő helyezést. Tanulmányainak befejezése után Bernard Greenhouse professzornál (USA) tökéletesítette tudását. Néhány éve egyre intenzívebben foglalkozik a tanítással is. Több országban ad rendszeresen masterkurzusokat, 2009-től kezdődően a Frankfurter Zene- és Képzőművészeti Főiskola docense, 2012-től pedig a karlsruhei Zeneművészeti Főiskola tanszékvezető professzora. 1997-től 2001-ig a Philharmonia Hungarica, 2001-től 2012-ig pedig a Frankfurter Rádió Szimfonikus Zenekarának szóló-csellistája. Amióta 2004-ben Kronbergben megnyerte a Nemzetközi Pablo Casals Gordonkaversenyt, Fenyő Lászlót úgy tartja nyilván a közvélemény, mint aki a csellisták világ-elitjéhez tartozik. Mind a közönség, mind a kritikusok az egyik legizgalmasabb, legfelkavaróbb művészként ünneplik, aki egészen egyedülálló módon képes alázattal szolgálni mind a zeneszerző szándékait, mind a zenét magát – és eközben lebilincselni a hallgatóságot. Lélegzetelállító technikájának és erőteljes, érzelmekben gazdag kifejezőkészségének köszönhetően minden koncertje különleges élményt nyújt, ahol a zene mindig új, eddig ismeretlen arcát mutatja meg a hallgatóknak. Hazájában a legkeresettebb szólisták közé tartozik, fellépéseit a Magyar Rádió szinte mindig egyenes adásban közvetíti, vagy felveszi — szólóesteket vagy kamarakonzerteket éppúgy, mint versenyműveket különböző zenekarokkal. Szinte valamennyi magyar zenekarral és karmesterrel



fellépett már. Mindennek megkoronázásaként 2005-ben Liszt-díjjal, 2008-ban pedig Junior Prima Díjjal tüntették ki. Fenyő László egy 1695-ben készült Matteo Goffriller meseterhangszeren játszik.



Gyüdi Sándor életrajza
a 4. oldalon olvasható.

2023
/24

A Szegedi Szimfonikus Zenekar
bérleti sorozatai

Fricsay-bérlet

a Szegedi Nemzeti Színházban,
keddi napokon 19.30 órai kezdettel



Klasszikusok
klasszisokkal

2023. OKTÓBER 31.

Halottak napi hangverseny

■ **F. Schubert: IV. („Tragikus”)**
szimfónia, c-moll, D. 417

■ **W. A. Mozart: Requiem K. 626**

közreműködők:

Somogyvári Tímea Zita – szoprán,

Laczák Boglárka – mezzoszoprán,

Megyesi Zoltán – tenor,

Altorjay Tamás – basszus,

Vaszy Viktor Kórus

vezényel: *Gyüdi Sándor*

FRICSAY
1



Somogyvári Tímea Zita a Békéscsabai Bartók Béla Zene-
művészeti Szakközépiskolában folytatott zenei tanulmányait köve-
tően, magánének egyetemi diplomáját Berdál Valéria tanítványa-
ként szerezte meg Szegeden. A Bécsi Zeneakadémia (Hochschule für
Musik und Darstellende Kunst – Wien) elvégzése után dal-oratórium
szakon diplomázott, mestere Walter C. Moore volt. Szólistaként fellé-

pett számos turnén a Salieri, Musica Parlante Kamarazenekar és a Szegedi Szimfonikus
Zenekar koncertjein. Az elmúlt években a Filharmónia által rendezett hangversenyeken,
oratóriumokban és dalesteken hallhatta a közönség, Gregor József, Gulyás Dénes, Laczó
András, Szerekován János, Altorjay Tamás, Vajda Júlia, Andrejcsik István, Keönch Boldizsár,
Marosvári Péter, Walter Moore, dr. Hegedűs Gönczy Katalin, Budai Márta, Pál Tamás, Gyüdi
Sándor, Meszlényi László kamarapartnereként. Svájcban mesterkurzust tartott, 2011-ben
a pécsi operatagozat vendégművésze volt, az elmúlt évadokban pedig a szegedi opera-
tagozat produkcióiban, kisebb-nagyobb szerepekben is bemutatkozott nagy sikerrel.
Jelenleg a Vántus István Gyakorló Zeneművészeti Szakgimnázium és a Szegedi Tüdo-
mányegyetem Bartók Béla Művészeti Karán magánének és dalirodalom tárgyakat tanít,
valamint a Szegedi Nemzeti Színház tagja.

2023. OKTÓBER 31.

Halottak napi hangverseny



Laczák Boglárka Budapesten született. 2007-ben szerzett ének-művész diplomát a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen Keönch Boldizsár tanítványaként. 2007-ben a II. Nemzetközi Oratórium-versenyen harmadik díjat nyert, 2016-ban a Szegedi Operabarátok Egyesülete Az évad ifjú énekese címmel tisztelte meg. 2008-ban és 2009-ben Fischer Annie előadóművészeti ösztöndíjban részesült. Részt vett Marton Éva, Tokody Ilona, Csengery Adrienn és Nicholas Clapton mesterkurzusán. A 2010/2011-es évadban Olga (Anyegin) szerepében debütált a Szegedi Nemzeti Színházban. Olyan karmesterekkel dolgozott együtt, mint Medveczky Ádám, Pál Tamás, Antal Mátyás, Kesselyák Gergely, Helmut Rilling, Roni Porat, Max Frey és Hans Schamberger. Szegeden énekelt többek között Smaragdi (Zandonai: Francesca da Rimini), Elzire hercegnő (Liszt: Don Sanche), Bersi (Andrea Chénier), Kate (Pillangókisasszony), Maddalena (Rigoletto), Annina (Traviata), Federica (Luisa Miller), Tisbe (Hamupipőke), a Harmadik hölgy (A varázsfuvola), Azucena (A trubadúr), Gertrúd (Bánk bán) szerepét.



Megyesi Zoltán 1975-ben született Szegeden, énekesi tanulmányait szülővárosában végezte. Első énektanára Berdál Valéria volt. Koncertrepertoárján megtalálhatóak Monteverdi, Schütz, Bach, Händel, Haydn, Mozart és Rossini oratóriumai, miséi, passiói és kantátái. Magyarországon kívül szerepelt számos európai országban, az Egyesült Államokban, Japánban és a Koreai Köztársaságban.

Az utóbbi évek koncertfellépései közül kiemelkedik Monteverdi Tánkréd és Clorindája,

Haydn Salve Reginája Fischer Ádám vezényletével, Mozart Ascanio in Alba című operájának koncertszerű előadása a Dán Rádió Auditóriumában szintén Fischer Ádám vezényletével, illetve Händel Messiása, Bach Magnificatja és karácsonyi kantátái a Helmuth Rilling vezényelte koncerteken. Fischer Iván vezényletével többek között a Kölni Filharmónia koncerttermében, a brugge-i Concertgebouw-ban és a bécsi Konzerthausban is fellépett. A budapesti Bach-hét állandó szólistája. Fülel Balázs zongoraművésszel a zeneirodalom legtöbb jelentős tenorhangra írott dalciklusát (Winterreise, Die Schöne Müllerin, Britten-ciklusok stb.) előadták. Díjat nyert a 2003-as Gyurkovics Mária Énekversenyen, a 2007-ben Monteverdi Orfeo című operájának szerepeire Veronában megrendezett énekversenyen és a 2011-ben Rómában megrendezett nemzetközi egyházzenei énekversenyen. 2009-ben Simándy József-díjjal tüntették ki. A Magyar Állami Operaház Operastúdiójának tagja 2005-től 2007-ig. Első jelentős kritikai visszhangot kiváltó operai fellépése a Budapesti Tavasz Fesztiválon bemutatott Mozart-maratonon a Così fan tutte Ferrandója volt 2006-ban. Rengeteg kis- és közép szerep mellett a Magyar Állami Operaházban énekelt főszerepei Ferrando (Così fan tutte), Don Ramiro (Hamupipőke), Almagu gróf (A sevillai borbély), Orfeusz (Haydn: Orpheusz és Eurüdiké), Pylades (Gluck: Iphigénia Tauriszban), de jelentős sikert aratott Don Ottavióként is a Don Giovanni Fischer Iván vezényelte és rendezte előadásában Budapesten és New Yorkban egyaránt.



2023. OKTÓBER 31.

Halottak napi hangverseny



Altorjay Tamás 1956-ban született Szegeden. A Budapesti Műszaki Egyetem végzett építészmérnökként 1982-ben. Zenei diplomáit a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karán szerezte 1998-ban és 2000-ben. Énektanárai Berdál Valéria, Adorján Ilona, D. Szécsi Edit, Sinkó György voltak. 1989-től a Szegedi Nemzeti Színház operatársulatának tagja. Gyakran lép fel dal és oratórium énekesként

is. Hazai társulatokkal szerepelt belföldön és Európa számos országában. Fontosabb szerepei: Sarastro, Dulcamara, Don Pasquale, Bartolo a Sevillei borbélyban, Leporello a Don Giovanniban, A kékszakállú herceg, Gremin az Anyeginben, Fiesco a Simon Boccanegrában. Jelentős tanári tevékenysége is. Tanított a kecskeméti zeneművészeti szakközépiskolában és az SZTE Zeneművészeti Karán. Pedagógiából doktori fokozatot szerzett, jelenleg a Juhász Gyula Pedagógiai Kar oktatója. Hazai társulatokkal szerepelt belföldön és egész Európában (Románia, Szlovénia, Szlovákia, Ausztria, Olaszország, Németország, Svájc, Franciaország, Spanyolország, Hollandia, Anglia), fellépett Egyiptomban. Számos hazai és Olaszországi forgalmazású lemezfelvételen közreműködött. (H.M. Górecky – Beatus vir, II. Szimfónia /Stradivarius, G. Donizetti – Marino Faliero /Arcadia, Madarász Iván – Pázmán lovag, Mese a Hangokról /Hungaroton) 2006-ban Dömötör-díjban, 2008-ban Artisjus-díjban részesült.



A **Vaszy Viktor Kórus** 1958-ban alakult Szegedi Zenebarátok Kórusa néven. 1987 óta viseli alapítójának nevét, aki haláláig, két évtizeden keresztül állt az együttes élén. A legendás karmestert a művészeti

vezető posztján Pál Tamás, Oberfrank Géza, majd 1988-tól Gyüdi Sándor követte. Az ő irányításukkal, valamint kiváló vendégkarmesterek munkája révén a kórus a Szegedi Szimfonikus Zenekar állandó partnereként Monteverdi műveitől a kortárs kompozíciókig a teljes oratórium-repertoár avatott előadójává vált. Értékes közreműködője volt Tóth Péter Szent Gellért oratóriuma ősbemutatójának és lemezfelvételének, Király László Katyń Requiem című műve ősbemutatójának. Az utóbbi években az együttes számos külföldi koncertúton – legutóbb 2023 tavaszán az említett lengyel vonatkozású darabbal Varsóban, Krakkóban és Gdańskban – aratott sikereket.



Gyüdi Sándor életrajza
a 4. oldalon olvasható.

2023. DECEMBER 5.

Haydn és Mozart

■ J. Haydn: ■ I., D-dúr szimfónia

■ Sinfonia concertante, B-dúr, Hob I:105

■ W. A. Mozart: C-dúr („Jupiter” szimfónia, K. 551

szólisták: **Csizmadia András** – oboa, **Bettermann Jákob** – fagott, **Kóbor Éva** – hegedű, **Hartmann Domonkos** – gordonka

vezényel: **Dubóczky Gergely**



Csizmadia András zenei tanulmányait 8 évesen kezdte a Kaposvári Liszt Ferenc Zeneiskolában, majd 2009-ben felvételt nyert a Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakközépiskolába. Középiskolai éve alatt 3. és 1. díjat nyert Szlovéniában, illetve Szerbiában nemzetközi versenyeken. 2019-ben megszerezte bachelor diplomáját a Grazi Zeneművészeti Egyetemen, prof. Adolf Traar osztályában. Több nemzetközi ifjúsági zenekarban játszott 1. és 2. oboa pozícióban. 2017-től 2. oboa kíségető a Mörbischi Fesztiválzenekarban, 2020-tól 1. oboa kíségető a Magyar Állami Operaházban. 2022-től állandó 1. oboás a Liszt Ferenc Kamarazenekarban. 2021-től a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának oboa szólamvezetője.



Bettermann Jákob a Szent István Király Zeneművészeti Szakgimnázium elvégzése után a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem fagott szakán tanult Keszler György, Lakatos György és Hartenstein István tanítványaként. A Bachelor diploma megszerzése után a Zürichi Művészeti Egyetemen tanult tovább Matthias Rácz osztályában, ahol 2018-ban Master diplomát szerzett. Tanulmányai alatt több nemzetközi verseny résztvevője és díjazottja volt, rendszeresen látogatta elismert fagottművészek (Dag Jensen, Carlo Colombo, Guilhame Santana) mesterkurzusait. 2019-től a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának szólamvezető fagottművésze, emellett 2020-tól rendszeresen játszik a Liszt Ferenc Kamarazenekarral. Egyetemista éveitől kezdve fagottozik többek között a Magyar Állami Operaház zenekarában, a Budapesti Vonósokkal és a Luzerni

Szimfonikus Zenekarban. Aktívan játszik különféle kamaraformációkban. 2020-ban felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Doktori Iskolájába. 2021-től tanársegédként dolgozik az egyetem fagott tanszakán.



Kóbor Éva Nizzában született Franciaországban, 2001-ben. 4 évesen kezdett hegedülni Louis Denis Ott osztályában az Académie Rainier III-ban Monacóban. Tanulmányait Pichner Terézszel folytatta a Béla Bartók Konzervatóriumban Budapesten. 2020 óta Perényi Eszternél tanul a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen. Első díjat nyert a francia Vatelot-Rampal és Flame versenyeken Párizsban, valamint a Zathureczky Ede Nemzetközi Versenyen, a Varga Tibor hegedűversenyen, az 1. Kárpát-medencei Nemzetközi Tehetségkutató Hegedűversenyen és második díjat a Hubay Jenő versenyen Magyarországon. 2016-ban megkapta a Monacói Herceg Különleges Zenei Díját. 2023-ban a Budafoki Önkormányzat Művészeti Ösztöndíjasa. Szólistaként fellépett a Monte Carlo Filharmonikus Zenekarral, a Cannes-i Filharmonikus Zenekarral, a Sophia Antipolis Szimfonikus Zenekarral, a Liszt Ferenc Kamarazenekarral, a MÁV Szimfonikus Zenekarral és a Virtuózok Kamarazenekarral.



2023. DECEMBER 5.

Haydn és Mozart



Hartmann Domonkos Junior Prima-díjas gordonkaművész 1999-ben született. Zenei tanulmányait a Simonyi Zsigmond Általános Iskolában kezdte el Veszprémben. 2014-ban a Veszprém Polgárai a Városi Zenedéért Alapítvány által alapított Csermák-díjat vehette át. A Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnáziumban folytatta tanulmányait, ahol 2018-ban végzett Kemény Krisztina, Rohmann Ditta és

Varga István növendékeként. A középiskola után felvételt nyert a bécsi Zeneakadémiára, ahol Várdai Istvántól tanulhat többek között. 2018-ban megnyerte Prágában a Jan Vychytil Nemzetközi Gordonkaverseny fődíját, valamint első helyezést ért el ugyanebben az évben a Vácon megrendezett Danubia Talents nemzetközi verseny vonós szólisták D kategóriájában. Versenyzett Ausztriában és Észtországban. Első helyezést ért el Temesvári Bencével együtt a Talents for Europe nemzetközi verseny IV. kategóriájában Szlovákiában. 2019-ben meghívást kapott a Kaposfesztre, ugyanebben az évben a Rotary Club komolyzenei nagykövetének választották. A Kamara Akadémia Egyesület tagja. 2019-ben Csehországban nyert versenyt, 2020-ban pedig megosztott Fischer Annie-ösztöndíjban részesült. Legutóbb Lyonból és Birminghamból is elhozták az első díjat zongorista partnerével, Csabay Domonkossal. Rövidesen CD-jük is megjelenik és föllépnek a londoni Wigmore Hallban is.



Dubóczky Gergely életrajza az 5. oldalon olvasható.

2024. JANUÁR 23.

Liszt és Wagner

■ **Liszt Ferenc: Prométheusz – szimfonikus költemény**

■ **R. Wagner:** ■ **Előjáték és Izolda szerelmi halála a Trisztán és Izolda c. operából**

■ **Előjáték és Nagypénteki varázs a Parsifal c. operából**

■ **Liszt Ferenc: Tasso – szimfonikus költemény**

szólisták: **Sümege Eszter** – szoprán,
Palerdi András – basszus

vezényel: **Kovács János**



Sümege Eszter Érdemes- és Kiváló művész 1993-ban szerezte meg operaénekesi diplomáját a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, ahol Ónody Márta növendéke volt. Ugyanabban az évben Philadelphiában megnyerte a Pavarotti Énekverseny első díját. Diplomája megszerzése után tovább tanult Rózsa Vera és Geszty Sylvia mesterkurzusain. 1993 óta a Magyar Állami Operaház magá-

nénekesnője, Puccini Bohéméletének Mimijeként debütált. Nemzetközi karrierje 1993-ban kezdődött, amikor Ines szerepét énekelte Donizetti A kegyencnőjében Luciano Pavarotti szakmai irányításával. 2012-ben az elsők között kapta meg a Magyar Állami Operaház Kamaraénekes díját, amit 2015-ben újra átvehetett. A világ számos operaszínpadának vendége: énekelt a berlini Komische Operben, Salzburgban, Bregenzben, Reykjavikban, Torontóban, Karlsruheban és Bellinonában. A világ élvonalába tartozó énekesekkel, karmesterekkel és rendezőkkel dolgozott együtt, többek között Christoph Eschenbachkal és Robert Wilsonnal. A koncertszínpadok egyik legkeresettebb művésze: koncertezett José Curával, Giuseppe Giacomínival, Polgár Lászlóval, repertoárján Rossini, Brahms, Mozart, Verdi művei egyaránt szerepelnek. Toscájának többek között Bécs, Frankfurt és Toronto, Aidájának Pittsburgh, Barcelona, Peking közönsége tapsolt. Pályáján elénekelte az összes Puccini-opera főszerepét, az utóbbi években pedig megtalálták a nagy Strauss- és Wagner-szerepek, melyeket egyöntetű szakmai és közönségsiker övez. Szulamitként (Goldmark Károly: Sába királynője) revelatív alakítást nyújtott, fellépését Az árnyék nélküli asszonyban világszínvonalúként emlegeti a szakmai sajtó. Részt vett a párizsi Chatelet híres, Bob Wilson rendezte, Christoph Eschenbach vezényelte Walkür produkciójában.

2024. JANUÁR 23.

Liszt és Wagner

Első önálló albuma 2003-ban jelent meg Love, Blood & Fire (Szerellem, Vér és Tűz) címmel, amelyen Verdi, Puccini, Catalani és Wagner áriákat énekel. Az operaházban a magyarországi közönség is számtalan alkalommal hallhatta őt különböző szerepekben. Oratóriumokban is énekel, illetve koncertműsorait az utóbbi időben zsidó dalok előadásával színesíti.



Pálér András tanulmányait a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen kezdte, majd a University of Southern Mississippi intézményben, onnan visszatérve pedig a Bécsi Zeneakadémia opera tanszakán folytatta, ahol 1996-ban diplomázott. Még ugyanebben az évben megkezdte művészi pályáját a Bécsi Állami Operaházban. Számos énekversenyt nyert az Amerikai Egyesült Államokban, Olaszországban és Magyarországon. Az USA-ban Sarastro és Lőrinc barát (Gounod: Rómeó és Júlia) szerepében lépett színpadra az Opera Coloradóban, a Carnegie Hallban Mozart Requiemjének és Bach Magnificat c. művének basszus szólamát énekelte. Amerikai tartózkodása alatt Denverben Vera Scammon, az Indiana University egykori professzora volt ének mestere. Az Opera 2018-as őszi New York-i turnéján a Kékszakállú és Cipolla (Vajda János: Mario és a varázsló) szerepében lépett fel a David H. Koch Theaterben. Jelenleg a Magyar Állami Operaház vendégművésze, ahol a legtöbb jelentős basszus szerepet elénekelte. A 2016/2017-es évadban a Magyar Állami Operaház Kamaraénekese, 2018-ban Magyar Arany Érdemkereszt polgári tagozata kitüntetésben részesült. 2022-ben Melis György-díjat kapott.



Kovács János Erdemes Művész, Liszt-, Bartók-Pásztory- és Kossuth-díjas karmester, a Magyar Állami Operaház örökös tagja, 2015-ben Prima Primissima díjas, magyar zeneművészet kategóriában. 1951-ben született Budapesten. 1973-ban szerzett karmesteri diplomát a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán Kórodi András tanítványaként, majd a zongoraszakot is elvégezte. A főiskolai diploma

megszerzése után rögtön korrepetitori állást kapott a Magyar Állami Operaházban, melynek 1976 óta dirigense, később ugyanitt vezető karmesterként is dolgozott. A Bayreuth-i Ünnepi Játékok egykori zenei asszisztense rendszeresen fellép budapesti zenekarok – t. k. Nemzeti Filharmonikusok, Budapesti Fesztiválzenekar – karmestereként. Megbízott főzeneigazgatója volt a Magyar Állami Operaháznak, nagy sikerrel szerepelt és elismertségre tett szert Karlsruhéban a Badisches Staatstheaterben, a pozsonyi Nemzeti Színházban és a berlini Komische Operben. Vendégművészként Európán kívül Dél-Amerikában és Japánban is fellépett. Több éven át volt a Szlovén Filharmonikus Zenekar és a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának első vendégkarmestere, a Tokiói Filharmonikusok tiszteletbeli karmestere. Munkássága felöleli a klasszikus-romantikus operarepertoár műveit, valamint a kortárs darabokat – több magyar mű ősbemutatóját – dirigálta. A 2014/15-ös évadtól az MR Szimfonikusok vezető karmestere. Számos CD-felvétele jelent meg.

2024. MÁRCIUS 5.

Itália

■ **O. Respighi: Belfagor – Nyitány**

■ **M. Castelnuovo-Tedesco:
II. hegedűverseny („A próféta”),
Op. 66**

■ **G. Puccini: Capriccio sinfonico**

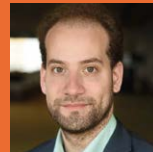
■ **O. Respighi: Róma kútjai**

szólista: **Abigeila Voshtina** (Albánia)
– hegedű

vezényel: **Török Levente**



Abigeila Voshtina szülővárosában, Tiranában kezdett zenét tanulni hatéves korában, itt is érettségizett a Jordan Misja Művészeti Líceumban Z. Kumbaru hegedűművész növendékeként. 1994-ben az olaszországi Fiesole konzervatóriumában folytatta tanulmányait A. Zanettovich, P. Farulli, P. Vernikov, A. Baldovino és M. Jones professzorokkal. 1995-ben a világhírű Accademia Musicale Chigiana intézményében, Sienában szerzett kitüntetéses diplomát R. Brengola növendékeként. 2000-ben a milánói Verdi Konzervatóriumban további diplomát szerzett maximális pontszámmal F. Borali professzor osztályában. Ösztöndíjat nyert, hogy tanulmányait Bloomingtonban, az Indiana Egyetemen folytassa Franco Gulli professzornál. Ezután kezdődött szólista karrierje a legnagyobb olaszországi és európai zenekarokkal, többek között a Milánói Scala Filharmonikus Zenekarával, a Solisti Veneti kamarazenekarral, a Filarmonica Toscanini zenekarral, Spanyolországban a tenerifei és a murciai szimfonikusokkal, a barcelonai Orquesta Sinfonica del Valles zenekarral. Olyan világhírű karmesterekkel dolgozott, mint Riccardo Muti, Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Kurt Masur, Mstislav Rostropovich, Daniele Gatti, Yuri Temirkanov. Lemezei jelentek meg a Decca kiadónál Chailly és Roberto Frizza dirigálásával. 2002-től művészeti vezetője az I Solisti Laudensi kamarazenekarnak, melylél többek között „Romance” címmel lombard klasszikus zenét, illetve „Novecento storico” címmel XX. századi olasz kompozíciókat rögzített lemezre. 2013-tól szólista karrierje mellett az Albán Nemzeti Színház művészeti vezetője volt, majd 2021-től Albánia miniszterelnökének tanácsadójaként dolgozott az „Arts and Crafts” ifjúsági programban. 2023. július 1-jétől az Albán Nemzeti Színház igazgatója. Hangszere egy 1936-ban készült Dante és Alfredo Guastalla hegedű.



Török Levente 1993-ban, zenész családban született. A Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola (zongora- és zeneszerzés szak) elvégzése után a Bécsi Zeneművészeti Egyetemen folytatta tanulmányait, ahol karmester szakon Mark Stringer és Yuji Yuasa, korrepetitor szakon Konrad Leitner növendéke volt. Konzervatóriumi évei során, Oberfrank Géza vezetése alatt már a Magyar Állami Operaház Operastúdiójának korrepetitora volt. Operakarmesterként 2014 májusában Mozart Don Giovannijával debütált a Schönbrunni Kastélyszínházban Christoph Ulrich Meier asszisztenseként. A 2014/2015-ös szezonban a Bécsi Állami Operaház karigazgatójának asszisztenseként az akkor frissen megalapított Kórusakadémiát vezette. Számos rangos zenei fesztivál asszisztens karmestereként, illetve korrepetitoraként dolgozott már. 2014 óta a welsi Wagner Fesztivál állandó asszisztens karmestere, ahol Ralf Weikert vezetésével többek között Wagner Lohengrinjét és Tannhäuserét készítette elő olyan neves énekesek közreműködésével, mint például Peter Seiffert vagy Lioba Braun. 2016-ban, a Fesztivál Lohengrin-vendégjátéka alkalmával, az ománi Royal Operába is eljutott. 2017 márciusában, a Baden-badeni Ünnepi Játékok keretében Sir Simon Rattle-lel a Tosca produkció korrepetitoraként dolgozott együtt, illetve ugyanez év őszén Teodor Currentzis asszisztense volt a Bohéméletben. 2015 és 2018 között a Regensburgi Színház vezénylő korrepetitora volt, ahol számos saját betanítása mellett több mint száz repertoár-előadást vezényelt olyan darabokból, mint például az Álarcosból, Hamupipőke vagy a Così fan tutte. 2018 ősze óta az Ulmi Színház első karmestere. 2019 áprilisában Kodály Hány Jánosával debütált a Magyar Állami Operaházban, melyet rögtön két másik felkérés követett: Erkel Hunyadi Lászlója ugyanez év októberében, majd Britten A szentivánéji álom című operája 2021 januárjában. 2020 nyarán, a Weinviertler Festspiele-n, egy Bolygó hollandi-produkció zenei vezetője volt, ahol a Győri Filharmonikus Zenekarral dolgozott együtt. 2021 júniusában megnyerte az 1. Nemzetközi Karmesterversenyt Llíriában, Valenciában, melynek köszönhetően a legnevesebb spanyol zenekarokhoz kapott meghívást: a Spanyol Állami Zenekarhoz, a Spanyol Rádió- és Televízió Zenekarához, a Málagai Filharmonikusokhoz, a Sevillai Királyi Zenekarhoz, a Valenciái Zenekarhoz stb. 2021 decemberében a bécsi Musikverein Nagytermében egy karácsonyi koncertet vezényelt, 2022 júliusában a Magyar Nemzeti Filharmonikusokat vezette a martonvásári Beethoven-napokon. 2023 januárjában a Művészetek Palotájában debütált a Miskolci Szimfonikus Zenekarral. A 2022/2023-as évadtól a Mecklenburgi Állami Színház első karmestere, ahol első évadjában többek között Wagner Tannhäuserjét, Weber A bűvös vadászát dirigálja. 2023 márciusában, az Izlandi Operában vezényli élete első Puccini operáját, a Pillangókisasszonyt.

2024. ÁPRILIS 23.

Bartók–est

■ **Bartók Béla:** ■ **Magyar képek**

■ **III. zongoraverseny**

■ **A csodálatos mandarin**
– **balettzene**

szólisták: *Zalánki Rita* – zongora

vezényel: *Pál Tamás*



Zalánki Rita zongoraművész, a 2008-as operaszegontól a Szegedi Nemzeti Színház operatársulatának korrepetitora. Egerben járt zeneiskolába, 2000-ben és 2001-ben szerezte első két diplomáját Miskolcon, majd 2004-ben a budapesti Zeneakadémián, ahol korrepetitor szakra vették fel: a legendás Varasdy Emíliától tanulta meg, hogyan kell dalt kíséni és énekesekkel dolgozni. Az operáról pedig

mindent Pál Tamástól tud. Jól indult a pályája, több zongoraversenyt is megnyert, többek között azt is, amit a Chopin-évben, 1999-ben Szegeden rendeztek. A diploma megszerzése után a Zeneakadémia rögtön szerződtette, Marton Éva asszisztense lett az ének tanszakra. Szólókoncerteket adott, koncerteken kísért itthon és külföldön, Milánóban szólóestje volt a Verdi-konzervatórium Puccini-termében. Több jelentős budapesti operaprodukció betanításában vett részt, a continuo szólamot játszotta Michael Haydn Andromeda e Perseo világelső CD-felvételén



Pál Tamás életrajza
a 18. oldalon olvasható.

2024. MÁJUS 14.

Zoroaszter

■ **J.-Ph. Rameau: Zoroastre**
– **szvit**

■ **J. S. Bach: d-moll**
zongoraverseny, BWV. 1052

■ **R. Strauss: Imígyen szóla**
Zarathustra

szólisták: *Ránki Dezső* – zongora

vezényel: *Duhóczky Gergely*



Ránki Dezső 1951-ben született Budapesten. Zongorázni nyolc-éves korában kezdett, első tanárai Domokos Kinga és Máthé Klára voltak, diplomát 1973-ban szerzett a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán, Kadosa Pál és Rados Ferenc növendékeként. Tanulmányai legnehezebb évének az 1969–1970-es tanévet tartja, amikor egyszerre végezte a Zeneakadémia 1. és 2. évfolyamát, a zenei gimnáziumban

pedig a 4. évet, amelynek végén érettségi vizsgát tett. A több mint öt évtized alatt fellépett Európa legtöbb országában, számos alkalommal Észak- és Dél-Amerikában, és két-három évente Japánban. Játszott többek között a Berliini Filharmonikusokkal, a Londoni Filharmonikusokkal, az amszterdami Concertgebouw zenekarával, a párizsi Orchestre Nationallal, a tokiói NHK Szimfonikus Zenekarral és számos neves karmesterrel, így például Solti Györggyel, Végh Sándorral, Lorin Maazellel, Zubin Mehtával. A kamarazene jelentős szerepet tölt be életében. 1985 óta Magyarországon és külföldön egyaránt rendszeresen lép fel Klukon Edittel, mintegy félezer koncerten eljátszották a zongoraduó-irodalom legjavát. Lemezre vették Erik Satie Socrate-jának kézzongorás és Liszt Via Crucisának négykezes változatát, valamint Dukay Barnabás kézzongorás műveit is. 2023-tól a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja.



Duhóczky Gergely életrajza
az 5. oldalon olvasható.

a Vaszy- és a Fricsay-bérlettulajdonosok számára a Dómban 19.30 órai kezdettel

2024. ÁPRILIS 3. és 4.
(választható!)

Bónusz-koncertek Húsvéti koncert

■ **J. S. Bach:** ■ **Christ lag in Todes Banden – kantáta, BWV 4**

■ **Húsvéti oratórium (Kommt, eilet und lauffet), BWV 247**

közreműködők: **Gyüdi Eszter** – szoprán,
Thurnay Viola – alt,
Komáromi Márton – tenor,
Cserményi Zsombor – basszus,
Vaszy Viktor Kórus

vezényel: **Gyüdi Sándor**



Gyüdi Eszter 1994-ben született Szegeden. A klasszikus éneklés előtt, illetve azzal párhuzamosan többféle művészeti ágban kipróbálta magát, tizenhárom évig tanult zongorázni, tizenkét évig néptáncolt a Szeged Táncegyüttesben, 2008 és 2012 között megnyert több országos népdaléneklési versenyt, 2011-ben az Országos Frankofón Dalversenyen első helyezést ért el. 2012-ben kezdett Andrejcsik

Istvánnál hangképzést tanulni és komolyan foglalkozni a klasszikus énekléssel. A következő évben felvételt nyert a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karára, melynek opera mesterszakán végzett kitűnő eredménnyel 2018-ban. Részt vett Sass Sylvia, Bátor Éva és Vizin Viktória mesterkurzusain. Az egyetem mellett a Homo Ludens Project független, alternatív színházi társulat tagja lett, ahol színészi és zeneszerzői feladatokat lát el. Operai szólistaként 2015-ben mutatkozott be Mozart Varázsfuvolájának Papagena szerepében. A következő években a Szegedi Nemzeti Színházban további szerepeket énekelt: Tündér Ilona (Tóth Péter: Árgyélus királyfi – ősbemutató), Siebel (Gounod: Faust), Cherubino (Mozart: Figaro házassága), Lány (Molnár László: Május – ősbemutató). A társulattal vendégszerepelt Budapesten, Pilsenben, Londonban és Jersey szigetén. A Szegedi Szabadtéri Játékok produkcióiban az Apród (Verdi: Rigoletto), illetve Poppea (Händel: Agrippina) szerepét énekelte. Vendégművészként fellépett a Debreceni Csokonai Nemzeti Színház és a Győri Nemzeti Színház előadásában. 2022-ben a Zürichi Művészeti Főiskolán szerzett énekművészi mesterdiplomát, jelenleg a Schweitzer Opernstudio tagja.



Thurnay Viola felsőfokú zenei tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen végezte zeneelmélet, majd zeneismeret-ének-zene tanári szakon. Ezután az énekesi pálya felé fordult. Lax Éva növendékeként szerzett képesítést régi zene-magánének szakon.

Jelenleg a Magyar Rádió Énekkarának tagja, amely együttesben rendszeresen énekel szólistaként. Aktív szerepet vállal kortárs zene-művek bemutatásában, és számos lemezfelvételen működik közre.



Komáromi Márton 1980-ban született Budapesten. Magánének tanulmányait Kaposy Margitnál kezdte, akinek jelenleg is a tanítványa. Tanára volt továbbá Keönch Boldizsár és Németh Judit. Magánének szakos diplomáját 2008-ban szerezte Miskolcon. 2003 óta tagja a Magyar Rádió Énekkarának, ahol 2008-ban az „Év Énekese” díjjal jutalmazták munkáját. Szólistaként rendszeresen dolgozik az Orfeo Zenekarral, valamint a Mátyás-templom Zenekarával. Fellépett a Debreceni Csokonai Színházban, szólót énekelt a Szegedi Szimfonikus Zenekarral és a Lutheránia Zenekarral is. 2006-ban a Richard Wagner Társaság által szervezett énekverseny díjazottja volt.



Cserményi Zsombor 1993-ban született Ajkán. Gyermekkorától kezdve énekel kórusban, gordonkázni tanult. A középiskolai évek alatt versmondóként és diákszínészként ért el országos sikereket. 2011-ben Kazinczy Emlékérmet kapott. A 2013-as pécsi ODT legjobb férfi főszereplője és különdíjasa lett. 2019-ben az ELTE Savaria Egyetemi Központjában végzett angol nyelv és kultúra, valamint ének-zene tanári szakon (Master of Education). Szombathelyen Pitti Katalin és Falusi Anikó voltak magánének-tanárai. Az egyetemi Berzsényi Dániel Vegyeskar mellett a veszprémi Orlando Ensemble és a budapesti Pannon Voices soraiban is énekelt. 2016-ban különdíjat nyert a jászberényi Székely Mihály Énekes Találkozón. 2019 februárjától tagja a Nemzeti Énekkar basszus szólamának, ahol Tóth-Kiss Borbála az énekmestere. A 2019-es Veszprémi Régizenei Napok keretében önálló koncertet adott, ahol Bach két szólókantátáját adta elő.



Gyüdi Sándor
életrajza a 4. oldalon,



a **Vaszy Viktor Kórusról** szóló
ismertető a 29. oldalon olvasható.

2023
/24

A Szegedi Szimfonikus Zenekar
bérleti sorozatai

Matiné-bérletek

*Klasszikusok
klasszisokkal*



A Szegedi Szimfonikus Zenekar fontos feladatának, mintegy küldetésének tekinti, hogy a zenében rejlő szépséget, a zenehallgatás maradandó élményét és a benne rejlő lehetőségeket minden korosztállyal megismertesse, a jövő koncertlátogató közönségét kinevelje. Matiné-bérletes koncertjeinken némelykor kötetlen, játékos formában ismerkedhet gyerek, szülő, nagyszülő a zene lélekmelengető hatásával, a zenekar hangszereivel. Gyerekeink megtapasztalhatják, hogy a zene nem csak kötelező tananyag, hanem egy titokzatos, felfedezésre váró világ. Hiszünk abban, hogy a klasszikus zene hallgatása, a koncertlátogatás az egyik legértékesebb, leghatékonyabb módja a szabadidő eltöltésének. Ezért hirdetjük meg minden évadban két családbarát sorozatunkat szombati napokon és vasárnaponként. A Vasárnapi Matiné Hangversenyek és a Csokimatiné-sorozatok négy-négy hangversenyének műsorát tematikus válogatás szerint alakítjuk ki. Nem hiányozhat a műsorból a gyerekek életét meghatározó műfaj, a mese. Mint ahogy a szegedi zeneiskolák tehetséges növendékeinek bemutatkozása se, hiszen zenekarunk a hangszeren tanuló gyerekeket, fiatalokat mindig figyelemmel kíséri, számukra bemutatkozási lehetőséget biztosít.



**A Vasárnapi Matiné Hangversenyeket 6-tól 99+, míg
a Csokimatiné-sorozatot 3-tól 99+ korosztályig ajánljuk!**

Vasárnapi matiné hangversenyek

2023. DECEMBER 10.

Háry János

■ Kodály Zoltán: Háry János
– részletek a daljátékból

közreműködők: *Bita Boglárka* – mezzoszoprán,
Borbély Jácint – bariton

vezényel: *Dubóczky Gergely*

2024. FEBRUÁR 18.

Beszédszerű zene

■ Részletek W. A. Mozart műveiből

vezényel: *Dubóczky Gergely*

a Korzó Zeneházban (Szeged, Széchenyi tér 9., bejárat a Feketesas u. felől),
vasárnapokon 10 és 12 órai kezdettel (választható!)

2024. MÁJUS 5.

Mese – nem csak gyermeknek

■ Madarász Iván: Mátyás király
és a varga, Pázmán lovag

közreműködők: *Borovics Tamás* színművész és
Vajda Júlia – szoprán, *Andrejcsik István* – bariton,
Szélpál Szilveszter – bariton, *Altörjay Tamás* – basszus

vezényel: : *Dubóczky Gergely*

2024. JÚNIUS 9.

Kis kezek – nagy mesterek

■ Szeged ifjú virtuózai muzsikálnak

vezényel: *Gyüdi Sándor*

Csokimatiné gyerekeknek

2023. NOVEMBER 4.

Muzsikáló természet

- J. Haydn: A reggel – részlet a szimfóniából
- L. van Beethoven: Pastorale – részlet a szimfóniából
- B. Smetana: Moldva
- ifj. J. Strauss: Mennydörgés, villámlás – gyorspolka

vezényel: *Somorjai Péter*

2024. JANUÁR 13.

Zenés szánkózás – Muzsikálj velünk!

- L. Mozart: Gyermekszimfónia
– a közönség soraiból jelentkező
gyerekek közreműködésével

vezényel: *Gyüdi Sándor*

a Korzó Zeneházban (Szeged, Széchenyi tér 9., bejárat a Feketesas u. felől),
szombaton 10 és 12 órai kezdettel (választható!)

2024. MÁRCIUS 9.

Mesélő muzsika

- Sz. Prokofjev: Péter és a farkas

mesélő: *Borovics Tamás*
vezényel: *Dubóczky Gergely*

2024. MÁJUS 25.

Meglepetés a zenében

- Haydn: „Üstdobütés” szimfónia
és egyéb meglepetések

vezényel: *Kardos Gábor*

Bérlet– és jegyvásárlás

Az esti sorozatokra váltott hangversenybérletek 7 koncertre érvényesek. A tetszés szerint választott Vaszy-, vagy Fricsay-bérlet 6 zenekari koncertjéhez kapcsolódik a Dómban megrendezésre kerülő Bónusz hangverseny. A matinébérletek 4 hangversenyre szólnak.

A bérlettulajdonosok a bérletüket 2023. július 3-ától szeptember 8-áig újíthatják meg.

Új bérletek az alábbi áron július 3-ától a szabadon levő helyekre, majd szeptember 11-étől a régi bérletesek által újra nem váltott helyekre is válthatók. Az egyes koncertekre szólójegyek a bérletben nem eladott helyekre szeptember 18-ától válthatók.

Jegy és bérletárak	Vaszy- és Fricsay-bérlet	7.000 – 21.000 Ft
	Szóló jegyek a Vaszy-, Fricsay-koncertekre	1.200 – 3.500 Ft
	Csokimatiné-bérlet (4 hangverseny)	6.000 Ft
	Szóló jegyek a Csokimatiné koncertekre	1.600 Ft
	Vasárnapi matiné bérlet (4 hangverseny)	6.000 Ft
	Szóló jegyek a Vasárnapi matiné hangversenyekre	1.600 Ft

Jegyár kedvezmények: Diákok és nyugdíjasok számára 10% kedvezményt biztosítunk.

A Filharmónia Magyarország bérletesei – bérletük felmutatásával – 20% kedvezménnyel válthatnak jegyet az ország bármely pontján a Filharmónia által szervezett és értékesített felnőtt hangversenyekre. A kedvezmény bérletenként egy jegyre érvényesíthető koncertenként. Az egyes kedvezmények nem vonhatók össze!

Bérletek és szólójegyek válthatók a **Filharmónia Magyarország szegedi irodájában** (Klauzál tér 7). Az iroda nyitvatartásáról kérjük tájékozódni a Filharmónia honlapján! Jegyek válthatók továbbá a **Ticket express** jegyirodáknban, a **www.jegymester.hu** oldalon, valamint 1 órával koncert előtt a **helyszínen**.

A megvásárolt bérletek és jegyek vissza nem válthatók, az elveszett bérletek a váltás helyén pótolhatók. A műsor-, időpont-, helyszín- és szereplőváltogatás jogát fenntartjuk! Az esetleges változásokról szórólapok, rádió- és sajtóhirdetések, helyszíni monitorok útján, valamint a Szegedi Szimfonikus Zenekar honlapján (**www.symph-szeged.hu**) és a Filharmónia honlapján (**www.filharmonia.hu**) tájékoztatjuk közönségünket.

Az adatvédelmi törvénynek megfelelően, hozzájáruló nyilatkozat kitöltése mellett lehet kérni, hogy a koncertekről tájékoztatókat, az esetleges változtatásokról értesítést küldjünk e-mailben. Hozzájáruló nyilatkozat letölthető az alábbi linken: **http://www.symph-szeged.hu/images/gdpr/hozzajarulo_nyilatkozat_termeszetes_szemely.pdf** Várjuk észrevételeit és javaslatait a **szeged@filharmonia.hu** e-mail címre is.

A bérlettulajdonosok a 2023-2024-es évad részletes műsorfüzetét az adott bérlet első koncertjén vehetik át a koncert helyszínén. (Postai úton értesítőt és műsorfüzetet nem küldünk.)

Filharmonia Tisza bérlet

Fellépők között: **Budapesti Fesztiválzenekar, Concerto Budapest, Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Olga Kern, Várdai István, Miklósa Erika, Marc Bouchkov, Gemma New**

Új évad!

2023-2024



Szeged, Szegedi Nemzeti Színház



filharmonia.hu

Filharmonia Orgonabérlet Az orgona mesterei

Fellépők között: **Francesco Finotti, Szamosi Szabolcs, Kiss Zsolt, Kovács Szilárd Ferenc, Szegedi Szimfonikus Zenekar, Várdai István, Budapest Jazz Orchestra**

Új évad!

2023-2024



Szeged, Szegedi Dóm



filharmonia.hu

Zenés meseóra a Korzó Zeneházban

A zenekar székháza, a Korzó Zeneház kiválóan alkalmas arra, hogy óvodás és kisiskolás korú gyerekcsoportok látogatását fogadjuk, számukra rövid, hangszeres bemutatóval összekötött zenei ismertetőt és hangulatos gyerekelőadásokat tartsunk. A programokat azzal a céllal szervezi együttesünk, hogy a gyerekek játszva, szórakozva ismerkedjenek a zenekari hangszerekkel és a szimfonikus zene rejtelseivel, bővítsék zenei ismereteiket. Az Erdei kocsikázás Mozarttal, ill. Gyermekszimfónia című koncertjeinken különböző játékhangszerek megszólaltatásával maguk a gyerekek is bekapcsolódhatnak az előadásba, sőt, megpróbálkozhatnak a vezénnyelssel is.

A Szegedi Szimfonikus Zenekar Kamaraegyüttese



Kamaraegyütteseink igény szerinti helyszínen vállalkoznak különböző időtartamú, a megrendelő igényeinek megfelelő műsorú koncertekre. Érdeklődni lehet a zenekar központi telefonszámán és e-mailben (orch@symp-h-szeged.hu).



**Szegedi
Kamara-
zenekar**

**Szegedi
Fagott
Trió**

**A Szegedi
Szimfonikus Zenekar
Fúvósötöse**

**Tisza
Rézfúvós
Kvintett**

**Szegedi Ütő
Együttes**

**Szegedi
Kürt Kvartett**

**Flautando
Fuvolanégyes**

**AranyEzüst
Ok-tett**

Vonósnégyesek

**Kosztándi
Vonósnégyes**

**AranyEzüst
Quartett**

**Dèjá Vu
Quartett**

**Giovani Artisti
Vonósnégyes**

A Szegedi Szimfonikus Zenekar Művészei

I. hegedű

dr. Kosztándi István
első koncertmester, zenekari szólista

Behán László Dezső
koncertmester

Bálint Anikó
koncertmester

Besenyi Etelka

Gabona Zoltán

Ács-Sánta Katalin

Balogh Ildikó

Szabó Julianna

Vári Ivett

Eszter Dávid

Farkas Béla

Veress Csaba

Fodor Ágnes

Pintye Beáta

Gaál-Giriti Zita

Kálmán Lilla

Kenedi Viktorina

II. hegedű

Zimán János
szólamvezető

Szilágyi Ildikó
szólamvezető-helyettes

Mariné Gombkötő Éva
szólamvezető-helyettes

Slama Csaba

Csóti Andrea

Aradi Mária

Molnárné Sente Hajnalka

Skorka László

Biri Györgyné

Szokoly Tímea

Dr. Balogné Bölöni Anna

Greksa Márta

Liptai Enikő

Mélyhegedű

Kálmán Csaba
szólamvezető

Tuzson Edina
szólamvezető-helyettes

Méri Beatrix
szólamvezető-helyettes

Fazekas-Keszera Ágnes

Tamás Tibor

Juhász Judit

Hadobás Zoltán

Rácz Gábor

Farkasné Komlódi Ágnes

Tóth Annamária

Benkő Katalin

Gordonka

Kőrösi Györgyi
szólamvezető

András-Pesti Ágota
szólamvezető-helyettes

Csányi Ildikó
szólamvezető-helyettes

Tóth-Németh Henrietta
szólamvezető-helyettes

Behán László

Mosolygó Virág

Laukó Zoltán

Mészáros Zsuzsanna

Ondrik Zsuzsanna

Nagypál Eszter

Kalogeropoulou Konsztantina

Gordon

Ludányi Endre
szólamvezető

Bödör Imre
szólamvezető-helyettes

Csikós Árpád
szólamvezető-helyettes

Pogány Áron

Földi István András

Csányi Zoltán

Porzsolt Antal

Fuvola

dr. Lanczkor-Kocsis Krisztina
szólamvezető

Somogyi Júlia
szólamvezető-helyettes

Csepregi Hajnalka
szólamvezető-helyettes

Koós Nikolett

Csiszér Viola

Asztalos Vanda

Ruszkai Judit Tamara

Oboa

Steiler Tamás
szólamvezető

Gégény Anett
szólamvezető-helyettes

Nógrádiné Csíkos Margit

Szamosközi Beáta

Fabókné Honfi Mónika

Klarinét

Zoltán Péter
szólamvezető

Tamás Péter
szólamvezető-helyettes

Horváth Gyula
szólamvezető-helyettes

Pleskó Lajos

Szabados-Tóth Bálint

Fagott

Belházy Gyula
szólamvezető

Méri Balázs
szólamvezető-helyettes

Petes Patrícia
szólamvezető-helyettes

Hotzi Zoltán

Kürt

dr. Kecskés György
szólamvezető

Szabó László
szólamvezető-helyettes

Kovács Lehel
szólamvezető-helyettes

Kálmán János

Putnoki Győző

Koleszár Zoltán

Marosi Tamás

Fabók László

Trombita

Boros József
szólamvezető-helyettes

Kosztai Sándor
szólamvezető-helyettes

Lakatos Jenő
szólamvezető-helyettes

Pintér Attila

Póti Bálint

Nagy Zsófia Klára

Péli Árpád Kadosa

Harsona

Sasvári Csaba
szólamvezető

Takács Zoltán
szólamvezető-helyettes

Bakos Zsolt
szólamvezető-helyettes

Simon Áron

Kozma Cristopher

Tuba

Atyimó Ferenc
szólamvezető

Hárfa

Gorbunova Natalia
szólamvezető

Ütő

Somorjai Péter
szólamvezető

Suhanyecz Szilárd
szólamvezető-helyettes

Kerek László
szólamvezető-helyettes

Laskai Krisztián Zsolt
szólamvezető-helyettes

Ügykezelés

GAZDASÁGI VEZETŐ

Tóth János Andrásné

MŰVÉSZETI FŐTITKÁR

Kálmán János

ZENEKARI FELÜGYELŐK

Hotzi Zoltán

Laskai Krisztián Zsolt

KOTTATÁROS

Truczka Ágnes

TITKÁRNŐ, KULTURÁLIS ÜGYINTÉZŐ

Kosztándi Melinda Márta

GAZDASÁGI ÜGYINTÉZŐK

Mityók Nelli

Kasnyik Kitti

Laskai-Menyhárt Edina

PÓDIUMTECHNIKUSOK

Vámos István

Putnoki Győző

Hadobás Zoltán

Kapcsolat

A Szegedi Szimfonikus Zenekar telefonszámai

Központ	62/426-102
	62/420-256
	20/250-2624

Titkárság	101-es mellék
Tóth János Andrásné gazdasági vezető	102-es mellék
Kálmán János művészeti főtitkár	103-as mellék
Kosztándi Melinda titkárnő, kult. ügyintéző	101-es mellék
Mityók Nelli gazdasági ügyintéző	104-es mellék
Kasnyik Kitti gazdasági ügyintéző	105-ös mellék
Laskai-Menyhárt Edina gazdasági ügyintéző	105-ös mellék



SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR

H-6720 Szeged, Széchenyi tér 9.

Telefon/Fax: 62/420-256, 426-102 és 20/250-2624

Web: www.symph-szeged.hu

E-mail: orch@symph-szeged.hu

Igazgató: Gyüdi Sándor



FILHARMÓNIA MAGYARORSZÁG – SZEGEDI IRODA

H-6720 Szeged, Klauzál tér 7.

Telefon: 62/425-260; 30/913-0307

E-mail: szeged@filharmonia.hu

Kulturális szervező: Szerb Zsuzsa



Nemzeti
Kulturális
Alap



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM



www.symph-szeged.hu



[/symphszeged](https://www.facebook.com/symphszeged)