



SZEGEDI
SZIMFONIKUS
ZENEKAR

Mindenkihez szólunk!
2024/25

01
KÖSZÖNTŐ

02
ZENEKARUNK

04
GYÜDI SÁNDOR IGAZGATÓ-KARMESTER

05
DUBÓCZKY GERGELY MŰVÉSZETI VEZETŐ

06
HANGVERSENYNAPTÁR

10
FRICSAY-BÉRLET

26
VASZY-BÉRLET

38
BÓNUSZ-KONCERTEK

44
VASÁRNAPI MATINÉKONCERTEK

46
CSOKIMATINÉ GYEREKEKNEK

48
ESTERHÁZY-BÉRLET

52
BÉRLET- ÉS JEGYVÁSÁRLÁS

54
A ZENEKAR KAMARAEGYÜTTESEI

56
A ZENEKAR MŰVÉSZEI

60
ÜGYKEZELÉS

61
KAPCSOLAT

Tisztelt Hölgyeim és Uraim, kedves Zenekedvelők!

Mindenkihez szólunk – hirdeti a Szegedi Szimfonikus Zenekar új évadának szlogenje. Legalábbis: törekvésünk, hogy mindenkihez szóljunk. Ehhez nem elég minőséget garantálnunk, sokfélét is kell kínálnunk. A zeneirodalom szerencsére bőséges forrás, melyből a nézők különböző ízlésének, érdeklődésének megfelelően remekművek sorából merítve állíthatjuk össze koncertsorozataink programját. A Vaszy- és a Fricsay-bérlet kínálatában a cél éppen a műfaji és stílári sokféleség. Két matinésorozatunk a közönség különböző generációihoz szól: a Csokimatinét kisebbeknek szánjuk; a Vasárnapi hangversenyeket nagyobb gyerekeknek, illetve azoknak a felnőtteknek, akik az esti koncertek helyett szívesebben választják a délelőtti programokat, melyekben a műsorvezetés hozzásegít az elhangzó zeneművek tudatosabb, mélyebb befogadásához. Az évad újdonsága az Esterházy-bérlet. Elnevezése a tematikájával függ össze: Joseph Haydn, a világon legismertebb Magyarországon működött zeneszerző Európa-szerte híres koncertéletet teremtett az Esterházy-udvarban. A sorozat műsorát az ő korszakának zeneirodalmából válogattuk, kitekintéssel a megelőző barokk, illetve a bécsi klasszicizmusból kifejlődő, korai romantikus repertoár irányába. A műveket jellemzően kamarazenekari összeállításban, a korszerű régizene-játszás igényével szolgáltató meg az erre kiválóan alkalmas, kisházai térben. Aki sokfélét hoz, mindenkinek hoz valamit – írja Goethe a Faust első részének Előjátékában. Bízunk benne, hogy koncertevadunk széles kínálatát vonzóan találják, és várjuk Önöket a remekművek nyújtotta, közös élményekre.

Gyüdi Sándor

a Szegedi Szimfonikus Zenekar igazgatója

Kedves Közönségünk!

Immár második éve, hogy a Szegedi Szimfonikus Zenekar nevében köszönhetem Önöket. Boldogsággal és hálával gondolok vissza az előző évadra, hiszen gyönyörű műveket játszhattunk, és sok csodálatos élményben volt részünk, ami természetesen Önöknek is köszönhető: kedves és biztató visszajelzéseik új lendületet adnak, újabb kihívásokra ösztönöznek, hogy minél emlékezetesebb koncertekkel állhassunk ki Önök elé. Ebben a szellemben állítottuk össze idei évadunkat is, melynek programjában egyaránt találunk hagyományos, jól ismert műveket, és ritkábban játszott klasszikus, vagy olykor akár kortárs kompozíciókat is. A repertoár bővítésének szándéka megmutatkozik leglátványosabb újításunkban: friss bérletünk, az Esterházy-bérlet a barokk-klasszikus repertoárra fókuszál, és izgalmas kalandokat ígér a korszak szerelmeseinek. Idei vendégeink között találunk olyan külföldi sztárokat, mint Sergei Nakariakov trombitaművész vagy Wenzel Fuchs, a Berliini Filharmonikusok első klarinétosa. De nem kevésbé vagyunk büszkék hazai sztárvendégeinkre: Schöck Atala, Kalló Zsolt, Palóty János, Hontvári Gábor – felsorolni is nehéz a hozzánk látogató, izgalmas művészeket. Szeretettel várjuk Önöket idén is koncertjeinken, tartsanak velünk!

Dubóczy Gergely
művészeti vezető



A Szegedi Szimfonikus Zenekar a Dél-Alföld legjelentősebb zeneművészeti együttese

A szegedi városi zenekar története a XVIII. századra nyúlik vissza. Első adataink a század elejéről vannak, amikor „kvartélyház” épült „a város zenészeinek”. Az 1700-as évek végén már operaelőadásokat is tartottak Szegeden, melyekben ugyan a színpadon vándorló német társulatok játszottak, de helyi zenekar működött közre. Mai értelemben vett szimfonikus zenekarként a XIX. század végétől több-kevesebb megszakítással működik különböző szervezeti keretekben és elnevezésekkel. A Szegedi Filharmonikus Egyesület Zenekara 1919-ben alakult Fígedy-Fichtner Sándor vezetésével. Az együttes élén 1934-től 1944-ig a fiatal Fricsay Ferenc állt, és ezekben az években olyan nagyságok is megfordultak karmesteri pódiumán, mint Willem Mengelberg, Erich Kleiber, vagy az operáját dirigáló Pietro Mascagni.

Szegedi Szimfonikus Zenekar néven a legendás karmester és zeneszerző, Vaszy Viktor 1969-ben önálló intézménnyé szervezte az együttest, amely a helyi koncertélet bázisa és emellett folyamatos szereplője a nemzetközi pódiumoknak. E zenekar jelenti az operajátszás alapját az ország második legnagyobb operatársulatánál, a Szegedi Nemzeti Színházban. Az új szervezeti keret nyújtotta lehetőségekkel élve a zenekar az operai feladatok magas szintű ellátásán túl – elsősorban vezető karmesterei munkája révén – jelentős koncertzenekarrá fejlődött. Az alapító-karnagyot követve 1975-től Pál Tamás, 1983-tól Oberfrank Géza, 1989-től egy rövid időre ismét Pál Tamás, majd 1991-től 1999-ig Acél Ervin állt a zenekar élén. Azóta a zenekar vezető karmestere – közben 1999-től 2008-ig, illetve 2018 óta ismét igazgatója is – Gyüdi Sándor. Munkáját művészeti vezetőként az elmúlt két évtizedben Lukács Ervin, Fürst János és Günter Neuhold, intézményvezetőként 2008-tól 2018-ig Baross Gábor, majd Lukácsházi Győző segítette. 2023-tól a Szegedi Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője Dubóczky Gergely.

Vezető karmesterein kívül mindig is jelentős vendégművészek (többek között Lamberto Gardelli, Carlo Zecchi, Roberto Benzi, Karl Richter, Renato Palumbo, Ferencsik János, Kórodi András, Erdélyi Miklós, Vásáry Tamás, Medveczky Ádám, Kovács János, Ligeti András, Kocsis Zoltán) álltak a zenekar karmesteri dobogóján, szólistaként a nemzetközi élvonal és a magyar művészek legjava rendszeres meghívott. Az együttes szinte egész Európát bejárta, emellett nagy sikerrel mutatkozott be Kína, Tajvan, Szingapúr és Brazília közönsége előtt. Lemezei a Hungaroton mellett olasz, spanyol, német, osztrák, dán, belga, angol és amerikai cégeknél jelentek meg.



Gyödi Sándor

Szekszárdon született, Pécsen nevelkedett, gyermekkorában gordonkázni, később énekelni tanult. A szegedi egyetem matematika-fizika szakán végzett, de egyetemi évei során tevékenységét egyre inkább a zene töltötte ki, és végleg a zenei pálya, ezen belül a dirigálás mellett döntött, ezért tanulmányait a Zeneakadémián folytatta. Diplomájának megszerzésekor, 1988-ban a Szegedi Nemzeti Színház karigazgató-karmestere lett, és átvette a városi oratóriumkórus, a Vaszy Viktor Kórus vezetését. Az 1989/90-es évtől operaelőadások karmestere; repertoárja mára a teljes operairodalmat átfogja. 1992-ben vendég-karigazgatóként a torinói Teatro Regióban dolgozott. Gregor Józseftől (Don Pasquale, Szerelmi bájtal, A varázsfuvola, koncertek) Tokody Ilonán (koncertek) át Rost Andreáig (Lammermoori Lucia, Bohémélet, koncertek) dirigálta a magyar énekesgárda

legjobbait, neves külföldi operaénekesek közül többek között 2003-ban Montserrat Caballé gálaestjének karmestere volt, 2009-ben José Cura Tosca előadásait vezényelte. Színházi munkája mellett 1990-től zenekari koncerteket is vezényel, mára szinte egész Európában, ezen kívül Mexikóban, Kínában, Koreában és Izraelben vendégszerepelt; különösen Olaszországban és Spanyolországban aktív. A barokktól a kortárs zenéig ível repertoárja, szólistaként partnere volt többek között Ránki Dezső, Jandó Jenő, Bogányi Gergely, Perényi Miklós, Onczay Csaba, Szecsődi Ferenc, Kelemen Barnabás, Baráti Kristóf és számos jelentős külföldi művész. Együtteseivel rendszeresen vendégszerepel Nyugat-Európában, 2003-ban a spanyol királyi család húsvéti koncertjét dirigálta a Palma de Mallorca-i katedrálisban. A vezető magyar zenekarok mellett német, olasz, spanyol, portugál, román, szerb, norvég, svéd, izraeli, koreai és mexikói együtteseknél vendégszerepelt. 1980 óta rendszeres szereplője a Magyar Rádió

műsorainak. CD-felvételei belga, olasz, osztrák és angol kiadóknál jelentek meg (többek között Mozart-zongoraversenyek, Dvořák versenyművei), a Hungaroton felvételeken Madarász Iván-műveket és operaáriákat dirigál. Nevéhez fűződik többek között Lendvay Kamilló, Madarász Iván, Dubrovay László, Tóth Péter számos művének, ill. az olasz Marco Tutino egy operájának ősbemutatója és számos magyarországi bemutató. Munkája szorosan összekapcsolódik a Szegedi Szimfonikus Zenekarral. 1999-ben nevezték ki a zenekar igazgató-karnagyává, azóta folyamatosan – beleértve a 2008-tól 2018-ig terjedő időszakot, amikor a Szegedi Nemzeti Színház főigazgatója volt – vezető karmestere a város nagy múltú zenekarának. Munkásságát elismerések övezték, többek között Artisjus-díjak (1986, 2004, 2010, 2022), Vaszy Viktor-díj (1996), Szeged Kultúrájáért díj (2001), Szegedért Emlékérem (2004), Liszt-díj (2006), Gregor József-díj (2007), a Magyar Érdemrend lovagkeresztje (2014), a Lengyel Köztársasági Érdemrend lovagkeresztje (2016).



Dubóczky Gergely

generációjának egyik legsokoldalúbb és leginnovatívabb karmestere. Dolgozott Kocsis Zoltánnal, Fischer Ivánnal, Fischer Ádámmal és Eötvös Péterrel is. Rendszeres résztvevője a hazai koncertéletnek, külföldön is fellép, emellett saját együttesével, a Budapest Sound Collective-vel mutat be egyedi, olykor összművészeti produkciókat. Matematikus diplomája megszerzése után summa cum laude végezte el a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem karmester szakát, továbbá tanulmányokat folytatott New York állambeli Bard College-ban és a bécsi Universität für Musik und Darstellende Kunst intézményében is. 2014-ben megalapította a Budapest Sound Collective együttest, amelynek a kísérleti vagy összművészeti projektek létrehozása mellett fontos célja, hogy a klasszikus repertoárba tartozó műveket

friss, dinamikus megközelítéssel, a 21. század kihívásait szem előtt tartva mutassa be. Fischer Ivánnal és a Budapesti Fesztiválzenekarral 2014-ben kezdődött az együttműködése, az együttesnél olyan vendégkarmesterek mellett dolgozott, mint Jaap van Zweden, Marek Janowski, Jukka-Pekka Saraste, Robin Ticciati. Emellett számos alkalommal vezényelt koncerteket; 2016 novemberében Fischer Iván fiatal tehetségeket bemutató sorozatának első dirigense a Zeneakadémián, részt vett az együttes opera- és maraton projektjeiben, valamint 2015-ben Sosztakovics 5. szimfóniáját dirigálta. 2014-ben elnyerte a Richard Wagner Társaság ösztöndíját, melynek keretén belül Bayreuth-ban mutatkozhatott be az ösztöndíjasok gálakoncertjén. 2016-ban első díjat nyert az Atlantic Coast Nemzetközi Karmesterversenyen. 2015-től több évben is Fischer Ádám zenei munkatársa a Budapesti Wagner Napok produkcióiban. A lipcsei Gewandhausban

Beethoven 9. szimfóniájával mutatkozhatott be, 2018-ban meghívást kapott a Maribori Zenei Fesztiválra. Szinte az összes jelentősebb magyar zenekart vezényelte már. 2017-től 2019-ig az Alba Regia Szimfonikus Zenekar vezető karmestere volt. 2012-től művészeti vezetője a Semelweis Egyetem Medikus Zenekarának, 2014-től öt éven át a Bartók Béla Konzervatórium tanára és a szimfonikus zenekar vezetője. Operakarmesterként Mozart Don Giovannijával debütált, azóta Bartók, Britten, Mozart, Purcell, ifj. Johann Strauss és több kortárs zeneszerző színpadi művét is vezényelte. Visszatérő vendége a Concerto Budapest zenekarának; legutóbb 2023 márciusában Eötvös Péterrel együtt vezényelte a Müpában Charles Ives monumentális, egyszerre két karmestert foglalkoztató 4. szimfóniáját. Dubóczky Gergely 2023 májusától a Szegedi Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője.

Hangversenynaptár

Bérleti hangversenyek



2024.

OKTÓBER 1. kedd
FRICSAY/1
Feltámadás

szólisták:
Kriszta Kinga – szoprán,
Kissjudit Anna – mezzoszoprán
közreműködik a **Vaszy Viktor Kórus**
(karigazgató **Gyüdi Sándor**)
és a **Magyar Nemzeti Férfikar**
(karigazgató: **Riederauer Richárd**)
vezényel: **Dubóczky Gergely**

OKTÓBER 5. szombat
10 és 12 óra (választható)
CSOKIMATINÉ/1
Muzsikálj velünk!
vezényel: **Gyüdi Sándor**

OKTÓBER 22. kedd
VASZY/1
Nyolc évszak
szólista: **Kosztándi István** – hegedű
vezényel: **Gyüdi Sándor**

OKTÓBER 30. szerda
ESTERHÁZY/1
London, Oxford
vezényel: **Dubóczky Gergely**

NOVEMBER 5. kedd
FRICSAY/2
Halottak napi hangverseny
szólisták:
Somogyvári Tímea Zita – szoprán,
Kálnay Zsófia – mezzoszoprán,
Leszko Balázs – tenor,
Borbély Jácint – bariton
közreműködik a **Vaszy Viktor Kórus**
(karigazgató **Gyüdi Sándor**)
vezényel: **Pál Tamás**

NOVEMBER 17. vasárnap
10 és 12 h (választható)
VASÁRNAPI MATINÉ/1
Fiatalok zenei kalauza
vezényel: **Somorjai Péter**

NOVEMBER 26. kedd
VASZY/2
Mesterdalnokok
szólista: **Schöck Atala** – mezzoszoprán
vezényel: **Dubóczky Gergely**

DECEMBER 4. szerda
ESTERHÁZY/2
A barokk hegedű
szólista és hangversenymester:
Kalló Zsolt – hegedű

DECEMBER 17. kedd
FRICSAY/3
Svéd–lengyel–német est
szólista: **Michał Marcol**
(**Lengyelország**) – hegedű
vezényel: **František Macek** (**Csehország**)

DECEMBER 21. szombat
10 és 12 h (választható)
CSOKIMATINÉ/2
Székely fonó
közreműködők: **énekes szólisták**
vezényel: **Pál Tamás**

2025.

JANUÁR 5. vasárnap
10 és 12 h (választható)
VASÁRNAPI MATINÉ/2

**Mi is az
a hangszerelés?**
vezényel: **Pál Tamás**

JANUÁR 14. kedd
VASZY/3
Vezényel a szólista
a zongoraverseny szólistája és vezényel:
Benjamin Hochman (USA)

JANUÁR 18. szombat
szombat 10 és 12 h (választható)
CSOKIMATINÉ/3
Mesélő muzsika 1
közreműködők: színművészek
vezényel: **Dubóczky Gergely**

JANUÁR 29. szerda
ESTERHÁZY/3
A halál és a lányka
szólista és a hangverseny művészeti
vezetője: **Fenyő László** – gordonka

FEBRUÁR 18. kedd
FRICSAY/4
Klasszikus est
szólista: **Wenzel Fuchs (Ausztria)**
– klarinét
vezényel: **Dubóczky Gergely**

FEBRUÁR 23. vasárnap
10 és 12 h (választható)
VASÁRNAPI MATINÉ/3
A rajzfilmek zeneirodalma
vezényel: **Dubóczky Gergely**

MÁRCIUS 4. kedd
VASZY/4
**Pódiumon a Fricsay
Ferenc karmesterverseny
győztese**
szólista: **Agnieszka Zwolska
(Lengyelország)** – oboa
vezényel: **Gabriel Hollander (Belgium)**

MÁRCIUS 18. kedd
FRICSAY/5
Rokon lelkek
szólista: **Palojtay János** – zongora
vezényel: **Hontvári Gábor**

MÁRCIUS 26. szerda
ESTERHÁZY/4
Hét utolsó szó
vezényel: **Dubóczky Gergely**

ÁPRILIS 8. kedd
VASZY/5
Romantika+
szólista: **Behán László Dezső** – hegedű
közreműködik a **Vaszy Viktor Kórus**
(karigazgató: **Gyüdi Sándor**)
vezényel: **Pál Tamás**

ÁPRILIS 26. szombat
szombat 10 és 12 h (választható)
CSOKIMATINÉ/4
Mesélő muzsika 2
vezényel: **Somorjai Péter**

ÁPRILIS 29. kedd
FRICSAY/6
**Nakariakov,
a trombita virtuóza**
szólista: **Sergei Nakariakov
(Franciaország)** – szárnykürt
vezényel: **Gyüdi Sándor**

MÁJUS 13. kedd
VASZY/6
Párizs
szólista: **Kiss Péter** – zongora
vezényel: **Dubóczky Gergely**

MÁJUS 20-21. kedd–szerda
19.30 óra, Dóm
BÓNUSZ
A Messiás
közreműködők:
Gyüdi Eszter – szoprán,
**Franko Klisović
(Horvátország)** – kontratenor,
Megyesi Zoltán – tenor,
Cserményi Zsombor – basszus,
Vaszy Viktor Kórus
vezényel: **Gyüdi Sándor**

JÚNIUS 15. vasárnap
10 és 12 h (választható)
VASÁRNAPI MATINÉ/4
**Kis kezek
– nagy mesterek**
Szeged ifjú virtuózai muzsikálnak
vezényel: **Gyüdi Sándor**

Fricsay-bérlet

a Szegedi Nemzeti Színházban,
keddi napokon 19.30 órai kezdettel

2024. OKTÓBER 1.

Feltámadás

■ G. Mahler: II. szimfónia, c-moll

szólisták:

Kriszta Kinga – szoprán,
Kissjudit Anna – mezzoszoprán

közreműködők: **Vaszy Viktor Kórus**
(karigazgató: **Gyüdi Sándor**),

Magyar Nemzeti Férfikar
(karigazgató: **Riederauer Richárd**)

vezényel: **Dubóczky Gergely**



Kriszta Kinga Nagyváradon született. Diplomáját a Debreceni Egyetem magánének szakán szerezte Mohos Nagy Éva professzorasszony osztályában. Tanulmányai alatt a debreceni Csokonai Nemzeti Színház kórusában énekelt, ahol pár év elteltével szóló szerepekben is bemutatkozhatott.

A Pécsi és Miskolci Nemzeti Színházban több főszerepben is láthatta a közönség. 2010 januárjában Papagena szerepében mutatkozott be a Magyar Állami Operaházban, azóta a fővárosi operaházban főszerepek sorát énekli komoly sikerrel. Operai előadásain túl fontos szerepet játszik életében az oratórium énekítés is, így több hazai fesztivál állandó fellépője. Művészi pályája mellett két gyermek édesanyja.



Kissjudit Anna mezzoszoprán 1996-ban született, Budapesten. Tanulmányait Szilágyi Olgánál kezdte. 2020-ban szerezte meg mesterdiplomáját a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, Halmai Katalin és Pogány Imola tanítványaként. 2019-ben debütált az Erkel

Színházban A vak asszony szerepében Ponchielli Gioconda című operájában, Almási-Tóth András rendezésében, Kesselyák Gergely vezényletével. 2019-ben mutatkozott be a Budapesti Wagner-napokon: A walkür című operában Schwertleite szolamát énekelte. A 2020/21-es évadtól a berlini Staatsoper Unter den Linden operastúdiójának tagja, a Liz Mohn Kulturális Alapítvány és az Oper in Berlin ösztöndíjasa. Stúdiósként a szakma olyan kiválóságaival dolgozhatott együtt, mint Sir Simon Rattle, Bo Skovhus, Michael Volle, Camilla Nylund vagy René Pape. A 2022/23-as évadtól már a színház társulati tagja. 2022 őszén nagy sikerrel debütált Dmitrij Csernyakov Ring-produkciójában, Christian Thielemann vezény-

lete alatt, a berlini Staatsoperben a Rajna kincse és a Siegfried Erdajaként. Alakításáért a kritika "az év berlini felfedezettjének" nevezte. 2023-ban debütált Gaea szerepében, R. Strauss Daphne c. operájában, Romeo Castellucci rendezésében, Thomas Guggeis vezényletével. 2024-ben mint Jezibaba mutatkozott be a berlini közönség előtt, Dvořák Ruszalka c. operájában, Mundruczó Kornél rendezésében. A koncertéletnek is aktív résztvevője: visszatérő fellépője a Berlini Filharmonikusoknak, 2024-ben R. Wagner Wesendonck-dalait énekelte a Deutsche Symphonie Orchesterrel, Aivis Greters vezényletével, és Honegger Jean D'Arc a máglyán című oratóriumában is közreműködött az Oscar-díjas Marion Cotillard partnereként, Alan Gilbert vezénylete alatt, a Berlini Filharmonikusokkal. A 2024/25-ös évadban a Hamburgi Állami Operában debütál Verdi Falstaffjának Mrs. Quickly szerepében, 2025 nyarán pedig a Bayreuth-i Ünnepi Játékokon mutatkozik be mint Erda a Rajna kincsében és a Siegfriedben.



A Vaszy Viktor Kórus 1958-ban alakult Szegedi Zenebarátok Kórusa néven. 1987 óta viseli alapítójának nevét, aki haláláig, két évtizeden keresztül állt az együttes élén. A legendás karmestert

a művészeti vezető posztján Pál Tamás, Oberfrank Géza, majd 1988-tól Gyüdi Sándor követte. Az ő irányításukkal, valamint kiváló vendégkarmesterek munkája révén a kórus a Szegedi Szimfonikus Zenekar állandó partnereként Monteverdi műveitől a kortárs kompozíciókig a teljes oratórium-repertoár avatott előadójává vált. Értékes közreműködője volt Tóth Péter Szent Gellért oratóriuma ősbemutatójának és lemezfelvételének, Király László Katyń Requiem című műve ősbemutatójának. Az utóbbi években az együttes számos külföldi koncertúton – legutóbb 2023 tavaszán az említett lengyel vonatkozású darabbal Varsóban, Krakkóban és Gdańskban – aratott sikereket.



A Honvéd Főkar a 75. jubileumát ünneplő Prima Primissima Díjas Honvéd Együttes tagjaként **Magyar Nemzeti Főkar** néven jelenik meg az idei évadtól. Az eredetileg A Honvéd Központi

Művészegyüttes Kórusa néven alapított kar 1949 óta működik. Az akkor még katonai állományból kiállított énekesekkel megalakított kórus tagjai az idők folyamán magas képzettséggel rendelkező, hivatásos énekművészekre cserélődtek, akik közül többen a hazai és nemzetközi kulturális életben szolistaként is keresett előadók. Pályáját a Honvédkórusban kezdte kiváló basszistánk, Gregor József is.

A kórus a világ második legnagyobb létszámú professzionális férfikara. A nevében is megújult főkar meghívást kapott Európa egyik legrangosabb koncerttermébe, a bécsi Musikvereinba, ahol 2024. szeptember 13–14-én Petr Popelka vezényletével a 150 éve született zeneszerző, Arnold Schönberg Gurre-Lieder című monumentális művét szólaltatta meg neves előadók társaságában a Bécsi Szimfonikusok közreműködésével.

Dubóczky Gergely életrajza az 5. oldalon olvasható.

2024. NOVEMBER 5.

Halottak napi hangverseny

■ A. Dvořák: Stabat Mater

szólisták:

Somogyvári Tímea Zita – szoprán,

Kálnay Zsófia – mezzoszoprán,

Leszkó Balázs – tenor,

Borbély Jácint – bariton

közreműködik a **Vaszy Viktor Kórus**

(karigazgató **Gyüdi Sándor**)

vezényel: **Pál Tamás**



Somogyvári Tímea Zita a Békéscsabai Bartók Béla Zene-művészeti Szakközépiskolában folytatott zenei tanulmányait követően, magánének egyetemi diplomáját Berdál Valéria tanítványaként szerezte meg Szegeden. A Bécsi Zeneakadémia (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst – Wien) elvégzése után daltoratórium szakon diplomázott, mestere Walter C. Moore volt. Szólistaként

fellépett számos turnén a Salieri, Musica Parlante Kamarazenekar és a Szegedi Szimfonikus Zenekar koncertjein. Az elmúlt években a Filharmónia által rendezett hangversenyeken, oratóriumokban és dalesteken hallhatta a közönség, Gregor József, Gulyás Dénes, Laczó András, Szerekován János, Altörjay Tamás, Vajda Júlia, Andrejcsik István, Keönch Boldizsár, Marosvári Péter, Walter Moore, dr. Hegedűs Gönczy Katalin, Budai Márta, Pál Tamás, Gyüdi Sándor, Meszlényi László kamarapartnereként. Svájcban mesterkurzust tartott, 2011-ben a pécsi operatagozat vendégművésze volt, az elmúlt években pedig a szegedi operatagozat produkcióiban, kisebb-nagyobb szerepekben is bemutatkozott nagy sikerrel.

Jelenleg a Vántus István Gyakorló Zeneművészeti Szakgimnáziumban és a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Karán magánének és dalirodalom tárgyat tanít, valamint a Szegedi Nemzeti Színház tagja.



Kálnay Zsófia tanulmányait a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karán Altörjay Tamás, majd Temesi Mária növendékeként végezte. 2013-ban a Simándy József Nemzetközi Énekversenyen első helyezést és további 6 különdíjat nyert. 2014-ben Rossini Hamupipőkéjének címszerepéért a Szegedi Operabarátok Egyesülete az Évad Ifjú Énekese díjjal jutalmazta.

2014 óta a Magyar Állami Operaház szólistája, tíz éve visszatérő vendége a Műpában hagyománnyá vált Budapesti Wagner-Napoknak, ahol A Nibelung gyűrűje tetralógiában Flosshilde, illetve Rossweisse szerepét énekli. 2024-ben debütált Juditként a Miskolci Nemzeti Színház A kékszakállú herceg vára produkciójában, emellett továbbra is láthatta a közönség az operaházi Mozart-Rossini-Milhaud Figaro3 előadásában Cherubino szerepében. Mascagni Parasztbecsületében Lola, A varázsfuvolában Második Dáma, Philip Glass Les Enfants Terribles balett-operájában Agathe/Dargelos szerepét énekelte, az István a király operai változatában pedig Réka szerepében lépett fel. Rendszeres vendégművész Magyarország vezető szimfonikus zenekarainál oratóriumok és opera-keresztmetszetek megszólaltatásában. Széles repertoárjában Rossinitől Wagneren át a kortárs művekig színes karakterformáló tehetségével aratott sikert országszerte.



Leszkó Balázs tanulmányait Békéscsabán kezdte zongora szakon. Ezzel párhuzamosan énekelni is tanult. A Szegedi Tudományegyetemen már magánénekkel folytatta a zenében való elmélyülését Rálik Szilvia tanítványaként 2020-tól. A következő évek alatt számos kurzuson vett részt, többek között Rost Andrea PályaStart kurzusán mutathatta meg szólista képességeit a budapesti Zeneakadémián (W. A. Mozart Figaro házassága operájának Basilio szerepében). Miklósa Erika mesterkurzusain a Cziffra Fesztivál keretein belül fejleszthette énektudását több alkalommal is. Jelenleg az operaének mesterképzés keretein belül is volt lehetősége színpadra állni, hiszen a végzős évfolyammal operavizsgákon lépett fel. 2023-ban Kacsóh Pongrác János vitéz című daljátékában a címszerepet, 2024-ben pedig Puccini Bohéméletében Rodolfo szerepét, valamint W. A. Mozart Varázsfuvolájában Monostatot énekelte. 2024-től a Szegedi Nemzeti Színház énekkarának tagja.



Borbély Jácint 2000-ben született Szabadkán, középiskolai tanulmányait a Szabadkai Zeneiskolában végezte el egyházzene és magánének szakon. 2019-ben a Szerb Köztársasági énekversenyen I. helyezést ért el, illetve ugyanebben az évben szintén I. helyezéssel térhetett haza Vitkay Kovács Vera Nemzetközi Énekversenyről. Egyetemi tanulmányait a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Karán az alapképzést 2022-ben, a mesterképzést 2024-ben fejezte be, Andrejcsik István növendéke volt. 2023-tól a Szegedi Nemzeti Színház énekkarának tagja. Számos alkalommal állt már színpadon itthon és határon túl is. Eddigi pályafutása alatt egyházi témájú művek közül F. Schubert G-dúr miséjében illetve W. A. Mozart Koronázási miséjében énekelt szólístaként.



Pál Tamás 1937-ben Gyulán született. Zongorát, zeneszerzést és karmesterséget tanult a budapesti Zeneakadémián. 1960-ban, még főiskolás korában kezdődött karrierje a Magyar Állami Operaházban, ahol olyan karmesterek asszisztenseként dolgozott, mint Ferencsik János és Lamberto Gardelli. 1964-ben a Szöktetés a szerájból dirigenseként debütált, majd a teljes olasz repertoárt vezényelte, és megkezdte hangversenyező tevékenységét a budapesti zenekaroknál. 1975-től 1983-ig szegedi főzeneigazgatóként, vagyis a Szegedi Szimfonikus Zenekar igazgató-karnagyaként és operaigazgatóként működött. Rendkívül széles karmesteri repertoárján számos ritkaság szerepel, jelentős művek ősbemutatóját és magyarországi bemutatóját vezényelte. Lemezei, köztük több nagydíjas felvétel, a Hungaroton mellett neves külföldi cégeknél készültek. Rendszeresen dirigál Európa országaiban, a kilencvenes évektől különösen Olaszországban, Franciaországban, Hollandiában, valamint Dél-Amerikában. 2001-től 2006-ig a Szombathelyi Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője volt, 1999-től a Zeneakadémia, jelenleg a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Karának oktatója. 2008-tól 2018-ig a Szegedi Nemzeti Színház első karmestere. 1975-ben Liszt-díjjal, 1997-ben Kiváló művész címmel tüntették ki. 2009-ben Szeged Kultúrájáért díjban, míg 2016-ban Pro Urbe díjban részesült. Dirigensi tevékenységén túl számos opera újrafelfedezése kötődik a nevéhez, több opera librettójának fordítója, rendezőként nagyszerű operaelőadásokat állított színpadra a Szegedi Nemzeti Színházban.

A Vaszy Viktor Kórusról szóló ismertető a 13. oldalon olvasható.



2024. DECEMBER 17.

Svéd–lengyel –német est

■ **W. Stenhammar: Excelsior!**
– szimfonikus nyitány, Op. 13

■ **K. Szymanowski: I. hegedűverseny, Op. 35**

■ **J. Brahms: I. szimfónia, c-moll, Op. 68**

szólista:

Michał Marcol (Lengyelország) – hegedű

vezényel:

František Macek (Csehország)



Michał Marcol 1988-ban született a lengyelországi Rybnikben. Szülővárosában kitüntetéssel befejezett zenei képzése után 2007-től Katowicében, a Karol Szymanowski Zeneakadémián folytatta tanulmányait, ahol 2008 és 2012 között ötször nyerte meg az egyetem hegedűversenyét. 2015-től posztgraduális képzésben tanult a londoni Royal College of Music-ban, Leonid Kerbel professzor osztályában. Maxim Vengerov, Ivry Gitlis, Bartłomiej Nizioł és Piotr Pławner mesterkurzusain tökéletesítette hegedűtechnikáját. 2020-ban művész-doktori (DLA) fokozatot szerzett a Katowicei Egyetemen.

Nemzetközi zenei versenyeken elért sikerei alapján szólistaként, koncertmesterként és vendég-koncertmesterként számos, vezető lengyel zenekarral lépett fel, neves karmesterek irányításával, Lengyelországon kívül többek között Olaszországban, a torinói Teatro Regio zenekarának koncertmestereként, egy koreai turnén, Új-Delhiben, különböző fesztiválokon és hangfelvételeken, sikert aratott a Varsói Őszön.

2012 és 2020 között a katowicei Karol Szymanowski Zeneakadémia oktatója volt. Immár 2012-től a Warmia-mazúriai Feliks Nowowiejski Szimfonikus Zenekar koncertmestere.



František Macek a Szlovák Sinfonietta Zenekar vezető karmestere és a Kroměříž-i Nemzetközi Zenei Fesztivál művészeti vezetője. Tanulmányai során egyedülálló sokoldalúságot fejlesztett ki a zenei stílusok megértésében és interpretációjában. Prágában és Stockholmban karmesteri és kórusvezetői tanulmányokat folytatott. Orgonálni Kroměříž-ben (Csehország), régizenét a prágai Collegium Marianumban tanult. Tudását Bernard Haitink, Daniele Gatti és Manfred Honeck mesterkurzusain tökéletesítette, ösztöndíjasként részt vett az Aspeni Karmesteri Akadémián és a Menuhin Fesztivál Gstaad Karmesteri Akadémiáján.

A Prágai Tavasz Fesztiválon „energiájáért és intenzitásáért” üdvözölt fiatal cseh karmester különleges zenei képessége és a művészi minőség iránti elkötelezettsége révén szerzett hírnevet.

Abszolút győzelme a 2018-as NOSPR Katowice Nemzetközi Karmesterversenyen a Lengyel Nemzeti Rádió Szimfonikus Zenekarának karnagyi pozícióját eredményezte számára. Azt követően a legjelentősebb európai zenekarok vezénylésére kapott felkérést.

Különösen jártas a kamarazenekarokkal való munkában és nagyon szereti az együttműködést Közép-Európa legkiválóbb kamarazenekaraival, mint például a Wiener Concertverein (2023-ban debütált a Musikvereinben), Sinfonietta Cracovia, Pardubicei Cseh Kamarafilharmonia, Cappella Istropolitana és a Krakkói Filharmonikus Kamarazenekar. Gyorsan megalapozta nemzetközi jelenlétét a zene világában, többek között Valencia, Szingapúr, Bécs, Krakkó Montpellier zenekarainak élén lépett dobogóra, vezényelte már a zürichi Tonhalle-Orchestert, a Moszkvai Filharmonikusokat, az Aspeni Fesztiválzenekart, a Luzerni Fesztivál Vónósokat, a Gstaad Fesztiválzenekart, a Norrköping Szimfonikus Zenekart és a Holland Szimfonikus Zenekart is.

A 2023/2024-es évadtól a Szlovák Sinfonietta vezető karmestérévé nevezték ki. Szlovákiai debütálása a zenekarral az Allegretto Žilina Közép-Európai Zenei Fesztiválon volt, ahol a fesztivál fődíját nyerte el. 2020-ban művészeti vezetője a csehországi Kroměříž kastélyában rendezett nemzetközi zenei fesztiválnak. 2021 tavaszán sikeresen debütált a rangos Prágai Tavasz Fesztiválon a Prágai Rádió Szimfonikus Zenekarával és gyakran együttműködik más cseh zenekarokkal.

2025. FEBRUÁR 18.

Klasszikus est

■ **L. van Beethoven:**

Coriolanus, Op. 62 – Nyitány

■ **W. A. Mozart:** Klarinétverseny,

A-dúr, K. 622

■ **L. van Beethoven: V. („Sors”) szimfónia,**
c-moll, Op. 67

szólista:

Wenzel Fuchs (Ausztria) – klarinét

vezényel:

Dubóczky Gergely



Wenzel Fuchs, a Berlini Filharmonikusok sztárzenésze 1963-ban született Innsbruckban (Ausztria). Klarinétozni tanult az Innsbrucki Konzervatóriumban Walter Kefernél és a Bécsi Zeneakadémián Peter Schmidlnél. Enyerte az Osztrák Tudományos és Művészeti Minisztérium Díját, valamint számos díjat

a „Jugend musiziert” német nemzeti ifjúsági versenyen. Fellépett a Bécsi Állami Operaházzal, a Bécsi Filharmonikusokkal, a Bécsi Volksoperrel és a Bécsi Rádió Szimfonikus Zenekarával. Szakmai pályafutását 19 évesen a bécsi Volksoper és az ORF Rádió Szimfonikus Zenekarának szólamvezető klarinétosaként kezdte, 1993-ban csatlakozott a Berliini Filharmonikus Zenekarhoz. A zenekari munkája mellett szólístaként és kamarazeneszként is aktív, olyan partnerekkel lép fel, mint Jefim Bronfman, Emmanuel Pahud és Schiff András. Tanít a Berliini Filharmonikus Zenekar Karajan Akadémiáján, vendégprofesszor a tokiói Geidai Egyetemen és tiszteletbeli professzor a Sanghaji Konzervatóriumban. Világszerte mesterkurzusokat tart, a salzburgi Mozarteum Egyetem professzora. Számos kamarazenei együttes tagja, többek között a Berlin Philharmonic Wind Soloists együttesnek, a Berlin Philharmonic Octet együttesnek, a Philharmonische Freunde Wien–Berlin együttesnek, a Berliner Philharmonisches Bläserensemble-nek, és a Metropolis Super World Ensemble-nek.

Dubóczky Gergely életrajza az 5. oldalon olvasható.



2025. MÁRCIUS 18.

Rokon lelkek

■ **J. Sibelius: VII. szimfónia, C-dúr, Op. 105**

■ **W. A. Mozart: c-moll zongoraverseny, K. 491**

■ **R. Schumann: II. szimfónia, C-dúr, Op. 61**

szólista:

Palojty János – zongora

vezényel:

Hontvári Gábor



Palojty János zongorajátékát az analitikus gondolkodás és az ösztönszerűség egyensúlya teszi egyedivé. Tehetségére felfigyelve Schiff András a 2017/2018-as Building Bridges európai koncertsorozat egyik szólistájává választotta őt. Nemzetközi karrierjét 2012-ben a Santanderi Paloma O'Shea zongoraversenyen elért 3. helyezése indította útjára. Szólistaként és kamarazeneszként Európa legjelentősebb

koncerttermeiben, többek között a Müpa, a Zeneakadémia, a hamburgi Elbphilharmonie, a brüsszeli Palais des Beaux Arts, a párizsi Salle Cortot, a madridi Auditorio Nacional de Música, a barcelonai L'Auditori színpadán adott koncerteket. A Gilmore Alapítvány Rising Stars sorozatának szólistájaként debütált az Egyesült Államokban, ahol a San Francisco-i Herbst Theatre-ben és a New York-i Carnegie Hallban is közönség elé lépett.

13 éves korától a Zeneakadémia Különleges tehetségek osztályában tanult. A salzburgi Mozarteumban Rohmann Imre volt a mestere, majd Kirill Gersteinnél tökéletesítette tudását a Stuttgarti Főiskola posztgraduális képzésén. Mesterkurzusokon Dmitrij Bashkirovól és Rados Ferenctől is tanulhatott. Palojty életében fontos szerepet játszik a kamarazene, Mitsuko Uchida meghívására 2018 és '19 nyarain a Marlboro Zenei Fesztivál vendége, és több más neves fesztivál mellett a Prussia Cove Open Chamber Music programjainak rendszeres közreműködője. Christopher Hogwood, Vajda Gergely, Madaras Gergely és Hamar Zsolt vezényletével szólistaként a legjelentősebb hazai zenekarokkal dolgozott együtt. Sokszínű előadóként a klasszikusok mellett Kurtág zenéje, a kortárs- és jazzimprovizációk világa is közel áll hozzá, zenekari tagként a Fischer Iván vezette Budapesti Fesztiválzenekarral együttműködve bővítette tapasztalatait. 2023 óta a berlini Hanns Eisler főiskolán tanít Kirill Gerstein asszisztenseként.



Hontvári Gábor Junior Prima Díjas magyar karmester, számos nemzetközi verseny díjazottja. A 2019/20-as évadtól a würzburgi Mainfranken Thetater első karmestere és helyettes zeneigazgatója. A vezető magyar zenekarok közül többször dirigálta a Nemzeti Filharmonikus Zenekart és a Győri Filharmonikus Zenekart, és dolgozott már a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarával, a Danubia Szimfonikus Zenekarral, Pannon Filharmonikus Zenekarral és a MÁV szimfonikus Zenekarral. 2023-ban vezette a Magyar Állami Operaház nagy sikerű turnéját Dubaiban. Németországban olyan nívós együtteseket vezényelt, mint a lipcsei MDR, a kölni WDR, a frankfurti HR szimfonikus zenekarok, a kölni Gürzenich

-Zenekar, a Nürnbergi Szimfonikus Zenekar, a Nordwestdeutsche Philharmonie, a Südwestdeutsche Philharmonie, vagy a Folkwang Kamarazenekar. Nemzetközi szintű szólistákkal Európa legjelentősebb koncerttermeiben lépett fel: 2021-ben mutatkozott be az Elbphilharmonie Hangversenyteremben a Hamburger Camerata zenekarral, illetve 2022-ben a Nordwestdeutsche Philharmonie együttesével lépett fel az amszterdami Concertgebouw termében. 2017-ben a Bayerische Kammerphilharmonie felkérésére vezette az együttest dél-koreai turnéján. A fiatal művész jelentős sikereket ért el a közelmúltban: 2020-ban 2. díjat nyert Frankfurtban, a Sir Georg Solti Nemzetközi Karmesterversenyen, valamint 2019-ben Kölnben, a Deutscher Dirigentenpreis nemzetközi versenyen. Ugyanebben az esztendőben a Nürnbergben megrendezett Campus Dirigieren német egyetemi verseny közönségdíjasa és 2. helyezette volt. A középnémet zeneművészeti főiskolák 2015 évi karmesterversenyén, illetve 2014-ben, a Lantos Rezső Karvezető versenyen 1. díjban részesült, továbbá az utóbbi esemény közönségdíját is elnyerte. Bachelor diplomáját zenekar- és kórusvezetőként a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen szerezte 2015-ben, Ligeti András, Medveczky Ádám, Jobbágy Valér, Párkai István tanítványaként. Master és posztgraduális tanulmányait a weimari Franz Liszt Hochschule für Musik világszerte elismert karmesterképzésén végezte Nicolás Pasquet, Gunter Kahlert és Ekhart Wycik irányítása alatt.

2016 óta a Német Zenetanács által támogatott Dirigentenforum ösztöndíjasa. 2018-ban elnyerte az Ernst-von-Schuch-díjat, melyet évente egy fiatal karmesternek adnak át Németországban. A Richard Wagner Egyesület ösztöndíjasaként részt vehetett a Bayreuthi Ünnepi játékokon. Karmesteri és művészi tevékenységének elismeréseként 2022-ben megkapta a Junior Prima Díjat. 2019-ben Lorenzo Viotti asszisztenseként a Stadttheater Klagenfurt produkciójában vezényelte Puccini Bohéméletét, illetve többször dirigált előadásokat a Staatsoperette Dresden és a gelsenkircheni Musiktheater im Revier, a Landestheater Coburg illetve a Theater Kiel produkcióiban.

2025. ÁPRILIS 29.

Nakariakov, a trombita virtuóza

■ **W. A. Mozart:** Lucio Silla,
K. 135 – Nyitány

■ **J. Haydn:** C-dúr csellóverseny,
Hob. VIIb:1 – átirat szárnykürtre

■ **W. A. Mozart:** Esz-dúr szimfónia, K. 543

szólista:

Sergei Nakariakov (Franciaország) – szárnykürt

vezényel:

Gyüdi Sándor



Sergei Nakariakov 1977. május 10-én született Oroszországban. Csodagyerekként indult és mára a nemzetközi komolyzenei színtér meghatározó alakjává érett. Zseniális hangszeres adottságai nem ismernek korlátokat: az utóbbi időben merészen áttörve a trombitarepertoár határait a legkülönbözőbb hangszerekre írott versenyművek elképesztő átirataival valósággal új fejezetet nyitott instrumentuma irodalmában. A világhírű trombitaművész az 1990-es évek óta a világ legnevesebb hangversenytermeiben lép színpadra, és a Budapesti Tavaszi Fesztiválnak is visszatérő vendége. Nemcsak a trombitának, hanem a szárnykürtnek és a kornettnek is virtuóza.

A finn sajtó „A trombita Paganinijé”-nek titulálta a Korsholmi Fesztiválon, mindössze 13 éves korában, majd 1997-ben a Musik und Theater „Trombitás Caruso”-ként emlegette.

Hatéves korában kezdett zongorázni, 1986-ban azonban egy gerincsérülés miatt abbahagyta zongoratanulmányait és áttért trombitára. Az első években apja fáradhatatlanul keresett különféle trombitatanárokat, de Sergei nagyra tartotta azokat a technikai és zenei adottságokat, amelyeket édesapjától, Mihail Nakariakovtól tanult, aki komoly klasszikus versenyműveket írt át trombitára – és akivel együtt dolgozott kezdettől fogva naponta, 1995 óta pedig kizárólag. Tíz éves korától kezdett fellépni zenekarokkal a Szovjetunió nagyobb koncerttermeiben. 1988-ban már egy felnőtt fúvós verseny díjazottja volt. Mivel szülővárosa, Nyizsnyij Novgorod zárt város volt, családja úgy döntött, hogy Izraelbe költözik, hogy megadja neki az utazás szabadságát és karrierje fejlesztésének lehetőségét. 1991-ben nagy sikert aratott a Bad Wörishofeni Ivo Pogorelich Fesztiválon. Ugyanezen év augusztusában debütált a Litván Kamarazenekarral a Salzburgi Fesztiválon. Egy évvel később, 1992-ben a Schleswig-Holstein Musikfestival vendége volt, ahol megkapta a Prix Davidoff kitüntetést. Azóta fellépett a világ számos vezető zenei központjában, köztük a Los Angeles-i Hollywood Bowlban, a New York-i Lincoln Centerben, a Royal Festival Hallban és a londoni Royal Albert Hallban. Aktívan koncertezik egész Európában, évente több hétig turnézik Japánban és vendégszólistaként fellép Észak-Amerikában és Kanadában is. A világ legnevesebb zenészeivel, zenekaraival és karmestereivel dolgozik együtt.

Gyüdi Sándor életrajza a 4. oldalon olvasható.

Vaszy-bérlet

a Szegedi Nemzeti Színházban,
keddi napokon **19.30** órai kezdettel

2024. OKTÓBER 22.

Nyolc évszak

■ **A. Vivaldi: A négy évszak**

■ **A. Piazzolla: Négy évszak
Buenos Airesben**

szólista:

Kosztándi István – hegedű

vezényel:

Gyüdi Sándor



Kosztándi István Liszt-díjas hegedűművész 1963-ban született Bereckben (Románia, Székelyföld). Zenei tanulmányait Kolozsváron végezte, Barbu Casiu osztályában. 1986-ban szerzett hegedűművészi diplomát a G. Dima Zeneakadémián. Tudását neves professzorok (többek között Ruggiero Ricci, Ruha István, Kurtág György) mesterkurzusain tökéletesítette. Először a Nagyváradi Állami Fil-

harmónia zenekarának tagja, majd 1991-től máig a Szegedi Szimfonikus Zenekar első koncertmestere és zenekari szólistája. Visszatérő vendégművésze volt – mint koncertmester és szólista – a Lisszaboni Metropolitana Kamarazenekarnak. 2014-ben művész-doktori (DLA) fokozatot szerzett a budapesti zeneakadémián. Szólistaként kitűnő karmesterek partnereként számos versenyművet szólaltatott meg az utóbbi években magyarországi koncertjein kívül Romániában, Olaszországban, Portugáliában, Szlovákiában és Kínában is. Szakmai elismerések: a szegedi szimfonikusok által megszavazott „Az Év Zenésze” kitüntetés (1992, 2001 és 2014), Szeged Város Alkotói Díja (2002), Kölcsey Ferenc Emlékplakett (2006) Artisjus-díj (2009, 2018), Szeged Kultúrájáért Díj (2010), Löw Lipót-díj (2010), a Szegedért Alapítvány művészeti kuratóriumának Gregor József-díja (2014). A Kosztándi Vonósnégyes alapítója, a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Karának tanszékvezető egyetemi docense.

Gyüdi Sándor életrajza a 4. oldalon olvasható.

2024. NOVEMBER 26.

Mesterdalnokok

- **R. Strauss: Don Juan**
– szimfonikus költemény
- **R. Wagner: Wesendonck-dalok**
- **R. Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok – Nyitány**
- **R. Strauss: A rózsalovag – szvit**

szólista:

Schöck Atala – mezzoszoprán

vezényel:

Dubóczy Gergely



Schöck Atala a budapesti Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsészettudományi Karán német nyelv és irodalom szakon végzett 1998-ban, majd 2000-ben operaénekes diplomát szerzett a Liszt Ferenc Zene-művészeti Egyetemen.

Emellett különböző mesterkurzusokon vett részt Hamari Júlia, Anna Reynolds, Csengery Adrienne, Walther Berry és Walter Moore irányításával. 1999-ben elnyerte a Nemzetközi Wagner-ösztöndíjat.

1998-ban megnyerte a szegedi Simándy József Nemzetközi Énekversenyt, 2000-ben harmadik lett a Magyar Rádió Énekversenyén. Tanulmányai befejeztével két évig a Szegedi Nemzeti Színház szólistája volt, ahol Mozart, Gounod és Verdi szerepeket énekelt. A 2003/2004-es évadtól külföldi operaházak színpadán lép fel vendégművészként (Semperoper Dresden, Opera Frankfurt, Theatre de la Monnaie, Narodni Divadlo Praha, Theater an der Wien, Opéra Bastille Paris, bécsi Volksoper, Palermói Teatro Massimo). 2004–2007 között a Bayreuthi Ünnepi Játékokon a Parsifal-ban Viráglányként és Apródként szerepelt.

2006 óta számos szerepet játszott a Budapesti Nemzetközi Wagner Napokon. A St. Galler Festspielén 2012-ben debütált Marguerite-ként Berlioz Faust elkárhozása című operájában, az előadást Sébastien Rouland vezényelte, Carlos Wagner rendezte.

A Magyar Állami Operaház Kamaraénekes a 2016/2017-es évadban. 2017-ben Liszt Ferenc-díjjal tüntették ki rendkívüli zenei és színházi munkájáért.

Rendszeresen fellép koncertpódiumokon is (pl. Concertgebouw Amsterdam, Lincoln Center NY, Santa Cecilia Rome, Konzerthaus Wien, Musikverein Wien).

Olyan karmesterekkel dolgozott együtt, mint Helmuth Rilling, Pierre Boulez, Alessandro de Marchi, Daniele Gatti, Paolo Carignani, Kyrill Petrenko, Pedro Halffter, Vincent Monteuil, Kobayashi Kenichiro, Michel Swierczewski, Philippe Jordan, Pinchas Steinberg, Günter Neuhold, Andriy Yurkevich, Michel Plasson, Krzysztof Penderecki, Juraj Valcuha és Fischer Ádám.

Legfontosabb szerepei közé tartoznak a Wagner-operák főhősnői: Fricka (A walkür), Brangäne (Trisztán és Izolda), Erda (A Rajna kincse), Erda (Siegfried).

Dubóczy Gergely életrajza az 5. oldalon olvasható.

2025. JANUÁR 14.

Vezényel a szólista

■ **G. Klein: Partita vonószene**karra

■ **W. A. Mozart: G-dúr zongoraverseny,**
K. 453

■ **A. Dvořák: VIII. szimfónia, Op. 88**

a zongoraverseny szólistája és vezényel:
Benjamin Hochman (USA)



Benjamin Hochman kivételesen sokoldalú zenész, aki rendszeresen fellép zenekari szólistaként, énekesként, kamarazenészként, és az elmúlt években karmesterként is. Partnerei és projektjei széles skálája párosul kíváncsiságával, összpontosításával és a közönséggel való mély kommunikációs képességével.

Az Izraeli Filharmonikusokkal a Carnegie Hallban lezajlott debütálása óta nemzetközi előadói karriert futott be, szólistaként a New York-i, Los Angeles-i és Prágai Filharmonikus Zenekar, valamint a Chicagói, Pittsburgh-i, San Francisco-i és Jeruzsálemi Szimfonikusok karmestereivel lépett fel.

Az 1980-ban Jeruzsálemben született Hochman a Curtis Institute of Music-ban végzett, ahol Claude Franknél tanult, A Mannes College of Music-ban Richard Goode tanítványa volt. A Juilliard School karmesterei szakán végzett, ahol Bruno Walter-ösztöndíjat és Charles Schiff-díjat kapott. 2016 és 2018 között Alan Gilbert tanítványa volt. Zenei tudását, művészegyéniségét a vermonti Marlboro Zenei Fesztiválon, a The Bowers Program (korábban CMS Two) tagjaként a Lincoln Center Kamarazenei Társaságában, valamint Isaac Stern Chamber Music Encounters rendezvényén szerzett korai tapasztalatai formálták.

Több CD-felvételt készített, melyek között olyan is van, melyet a The New York Times a legjobb felvételek közé választott. Jelenleg a berlini Bard College oktatója.



2025. MÁRCIUS 4.

Pódiumon a Fricsay Ferenc karmesterverseny győztese

■ **E. Chausson: Viviane, Op. 5 – szimfonikus
költemény**

■ **P. Moss: Visages – versenymű oboára és zenekarra**

■ **C. Franck: Szimfónia, d-moll**

szólista:

Agnieszka Zwolska (Lengyelország) – oboa

vezényel:

Gabriel Hollander (Belgium)



Agnieszka Zwolska a Fryderyk Chopin Zeneművészeti Egyetemen végzett Białystokban, oboa szakon, Bohdan Łukaszewicz osztályában. Középiskolásként kétszer is első díjas volt az Olsztynban megrendezett Nemzeti Fafúvós

Zenei Versenyen. Az Országos Gyermekalap ösztöndíjasa volt. Az olstyni Warmian-Masurian „Feliks Nowowiejski” Filharmónia első oboistája. Művészi aktivitása szólístaként és kamarazenészként is kiemelkedő. Kedveli a könnyűzenét is, 2002-ben a világhírű Yes rockegyüttes európai turnéjának kísérezzenekarában játszott. Zenekari művészként számos hangfelvétel közreműködője volt. Tanárként is elismert, növendékei nemzeti és nemzetközi zenei versenyeken érnek el komoly sikereket.



Gabriel Hollander, a már „nagyra becsült” (MusiCultura) és „a téma mágusának” (La Libre) tartott, „szélesen ívelő és gondosan figyelő gesztusai” (Le Soir) miatt dicsért fiatal belga karmester számos nemzetközi díj (többek között az Eötvös Péter Alapítvány – Budapest, I. Fricsay

Ferenc Nemzetközi Karmesterverseny – Szeged) nyertese, a Royal Northern College of Music Egyesület döntőse, a belgiumi Nemzetközi Operakarmesterverseny elődöntőse. Karmesteri munkásságát a sajtó, a zenekarok és a közönség számos alkalommal elismerte és nagyra értékelte.

Belgiumban, Franciaországban, Németországban, Romániában, Olaszországban, Bulgáriában és Amerikában lépett pódiumra nagyhírű zenekarok és együttesek élén, Magyarországon a Danubia Szimfonikus Zenekarral és Szegedi Szimfonikus Zenekarral dolgozott már. Jelenleg az Etesiane Orchestra, a Bruocsella Szimfonikus Zenekar és a belgiumi la Noucelles kórus zenei vezetője. Meghívását az I. Fricsay Ferenc Nemzetközi Karmesterversenyen, a Szegedi Szimfonikus Zenekar díjaként nyerte el.

2025. ÁPRILIS 8.

Romantika+

- **M. I. Glinka:** Ruszlán és Ludmilla – Nyitány
- **Wolf Péter:** Hegedűverseny
- **P. I. Csajkovszkij:** VI. („Patetikus”) szimfónia, h-moll, Op. 74

szólista:

Behán László Dezső – hegedű

közreműködik a **Vaszy Viktor Kórus**
(karigazgató: **Gyüdi Sándor**)

vezényel: **Pál Tamás**



Behán László Dezső hegedű tanulmányait ötéves korában kezdte a szegedi Király-König Péter Zeneiskolában, Baranyai Györgyné, majd ifj. Baranyai György osztályában. 1996-ban és 1998-ban döntős volt a Koncz János Országos Hegedűversenyen. 1998-ban II. helyezést ért el az Országos Zathureczky Ede Hegedűversenyen (Budapest), és ugyanezen versenyen a Weiner Leó Alapítvány különdíját is elnyerte. A zeneiskola zenekara – melynek koncertmestere volt 3 évig – koncertfelkérést kapott Csehországba, Brnóba, ahol a zenekar szólistájaként is fellépett. Meghívták az 1995-ös Koncz János Hegedűverseny döntőseiből alakult zenekarba is, melynek ünnepi koncertjére 1996. október 1-jén, a Zene Világnapján került sor a Budapesti Zeneakadémia Nagytermében, ahol a díszvendég Yehudi Menuhin volt. 1999-ben felvételt nyert a Szegedi Konzervatóriumba, Masopust Péter osztályába. Ebben az évben sikeres válogatáson vett részt az YMISO (Young Musicians International Symphony Orchestra) zenekarba, melynek kamarazenekarában is játszott. E turné során Olaszországban, Szlovéniában, Ausztriában szerepelt. Graz-ban tartott koncertjük vendége volt Claudio Abbado, a világhírű karmester. 2001-ben a Szegedi Konzervatórium Zenekarával Temesváron koncerteztek, ahol ismét szólót játszott zenekari kísérettel. 2006 márciusában Nívó-díjjal jutalmazták kamarazenei produkcióját az Országos Kamarazenei Versenyen; ebben az évben nagyszabású szólókoncertet adott Rómában, a Vatikáni Apácázárda Dísztermében. Eddigi pályafutása alatt részt vett Kovács Dénes, Lukas Hagen (Salzburg), Márffy Gabriella (Bern), Anne Shih (Németország) és Zsigmond Dániel mesterkurzusain. A Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Karán szerzett diplomát. 2006-tól másod-koncertmester a Szegedi Szimfonikus Zenekarnál, szegedi pozícióján túl koncertmester a Szolnoki Szimfonikus Zenekarban is.

Pál Tamás életrajza a 16. oldalon olvasható.



2025. MÁJUS 13.

Párizs

■ **A. Pärt: Silhouette, hommage à Gustave Eiffel**

■ **M. Ravel:** ■ Zongoraverseny bal kézre ■ La valse

■ **I. Stravinsky: Le sacre du printemps**

szólista:

Kiss Péter – zongora

vezényel:

Dubóczky Gergely



Kiss Péter zongoraművész Körösiné Belák Erzsébet, Némethy Attila, Szokolay Balázs, Gulyás Márta, Wagner Rita és Csalog Gábor növendékeként végezte tanulmányait az alapfokú képzéstől a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemig. 2010-ben kiváló minősítéssel diplomázott a Zeneakadémián, majd DLA-disszertációját Kurtág notációjának értelmezése a Játékok példáján keresztül címmel védte meg 2018-ban az intézményben. 2014 óta a Zeneakadémia Kamarazene Tanszékének tanára.

Repertoárja a barokk zenétől a kortárs művekig terjed, rendszeres előadója Brahms, Bartók, Ravel, Rachmaninov, Liszt, Mozart, Beethoven és Bach műveinek, mellette napjaink több jelentős zeneszerzőjével van munkakapcsolatban: Eötvös Péter Dances of the Brush-footed Butterfly című darabját nyolc országban mutatta be, valamint Oh Rose című művének ősbemutatója is nevéhez fűződik. Dolgozott együtt Steve Reichel, Michael van der Aával, Marta Ptaszyńskával és Ivan Fedelével is.

Kamarazenészként és szólistaként a legkiválóbb partnerekkel lépett már színpadra: Kocsis Zoltánnal, Baráti Kristóffal, Szabadi Vil móssal, Klenyán Csabával vagy Jonathan Cohennel éppúgy zenélt már együtt, mint Kelemen Barnabással, Vajda Gergellyel vagy az Amadinda Együttessel. Tagja a Csalog Gábor vezette, elsősorban Kurtág György műveit előtérbe helyező Ludium együttesnek, valamint a 2010-ben alakult Trio Inception alapítója.

Koncertezett Chicagóban, Clevelandban, Santiago de Chilében, Új-Delhiben és Pekingben – Pekingben és Chicagóban workshopot és mesterkurzust is vezetett. Európa szinte összes országában adott hangversenyeket, többek között Londonban, Párizsban, Rómában, Helsinkiben, Bécsben, Varsóban, Brüsszelben, Zürichben, Vilniusban. Visszajáró vendége hazai és külföldi fesztiváloknak, köztük a Lagrasse-i Zongora Fesztiválnak, a Bartók Fesztiválnak, a Kaposvári Nemzetközi Kamarazenei Fesztiválnak, valamint az Őszi és a Tavaszi Fesztiválnak. A Hungaroton gondozásában jelent meg első lemeze, melyet Klenyán Csaba klarinétművésszel készített 2007-ben.

Kiss Péter a Magyar Rádió Zongoraversenyének harmadik díjasa és Barletta Nemzetközi Zongoraverseny első helyezettje. Háromszor nyert Fischer Annie előadói ösztöndíjat, 2011-ben a kortárs magyar zenéért végzett munkájáért Artisjus Díjjal, 2015-ben pedig előadóművészi sikereinek elismeréseként Junior Prima Díjjal tüntették ki.

Dubóczky Gergely életrajza az 5. oldalon olvasható.

BÓNUSZ-KONCERTEK

a Vaszy- és a Fricsay-bérletsorozat

számára a Dómban 19. 30 órai kezdettel

2025. MÁJUS 20. és 21. (választható)

A Messiás

■ G. F. Händel oratóriuma

közreműködők: **Gyüdi Eszter** – szoprán,
Franko Klisović (Horvátország) – kontratenor,
Megyesi Zoltán – tenor,
Cserményi Zsombor – basszus,
Vaszy Viktor Kórus

vezényel: **Gyüdi Sándor**



Gyüdi Eszter 1994-ben született Szegeden. A klasszikus éneklés előtt, illetve azzal párhuzamosan többféle művészeti ágban kipróbálta magát, tizenhárom évig tanult zongorázni, tizenkét évig néptáncolt a Szeged Táncegyüttesben, 2008 és 2012 között megnyert több országos népdaléneklési versenyt, 2011-ben az Országos Frankofón Dalversenyen első helyezést ért el. 2012-ben kezdett Andrejcsik Istvánnál hangképzést tanulni és komolyan foglalkozni a klasszikus énekléssel. A következő évben felvételt nyert a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karára, melynek opera mesterszakán végzett kitűnő eredménnyel 2018-ban. Részt vett Sass Sylvia, Bátori Éva és Vizin Viktória mesterkurzusain. Egyetemista korától színészként tagja volt a Homo Ludens Projekt alternatív színháznak. Színházi és bábszínházi produkciók zeneszerzője, 2021-ben a Szegedi Nemzeti Színház Időfutár című bemutatójához komponált zenéje díjat nyert az Ifjúsági Színházak Fesztiválján Kaposváron. Operai szólistaként 2015-ben mutatkozott be Mozart Varázsfuvolájának Papagena szerepében. A következő években a Szegedi Nemzeti Színházban további szerepeket énekelt:

Tündér Ilona (Tóth Péter: Árgyélus királyfi – ősbemutató), Siebel (Gounod: Faust), Cherubino (Mozart: Figaro házassága), Lány (Molnár László: Május – ősbemutató). A társulattal vendégszerepelt Budapesten, Pilsenben, Londonban és Jersey szigetén. A Szegedi Szabadtéri Játékok produkcióiban az Apród (Verdi: Rigoletto), illetve Poppea (Händel: Agrippina) szerepét énekelte. Vendégművészként fellépett a Debreceni Csokonai Nemzeti Színház és a Győri Nemzeti Színház előadásában. 2022-ben a Zürichi Művészeti Főiskolán szerzett énekművészi mesterdiplomát, 2024-ben a Berni Egyetem Svájci Operastúdiójában diplomázott, magánénekesként svájci színházak opera produkcióiban lépett fel.



Franko Klisović Šibenikben született, itt végezte általános és középfokú zenei tanulmányait. Míg szülővárosában élt, a šibeniki Szent Jakab-székesegyház orgonistájaként is dolgozott. A középiskola elvégzése után a Zágrábi Zeneakadémián szerzett karmesteri oklevelet Tomislav Fačini osztályában, azóta a Spliti Opera karmestere. 2015 végén kezdte meg énektanulmányait, és mindössze 3 hónap után felkérést kapott egy operaszerepre. Nem sokkal ezután karmesteri tanulmányai mellett beiratkozott ének szakra a Zágrábi Zeneakadémiára, ahol Martina Gojčeta-Silić tanítványa volt. Kontratenorjával, kifejező, muzikális színpadi jelenlétével egyaránt megnyerte a kritikusokat és a közönséget. Bár még fiatal, mögötte már horvátországi és külföldi megvalósított és elnyert szerepek sora húzódik. Szólistaként olyan neves együttesekkel lépett fel, mint a Dohai Katari Filharmonikusok, a Wuppertali Szimfonikus Zenekar, a Heidelbergi Filharmonikusok, a Dortmundi Filharmonikusok, a Cseh Barokk Együttes, a Horvát Barokk Együttes, a Horvát Rádiótelevízió Kórusa, és Szimfonikus Zenekara. Operaszerepei mellett gyakran lép fel koncert- és oratórium énekesként is. Számos nemzetközi énekversenyen ért el jelentős sikereket, e koncertre szóló meghívását a Szegedi Szimfonikus Zenekar különdíjaként a 2024-es Simándy József Nemzetközi Énekversenyen nyerte el.



Megyesi Zoltán 1975-ben született Szegeden, énekési tanulmányait szülővárosában végezte. Első énektanára Berdál Valéria volt. Koncertrepertoárján megtalálhatóak Monteverdi, Schütz, Bach, Händel, Haydn, Mozart és Rossini oratóriumai, miséi, passiói és kantátái. Magyarországon kívül szerepelt számos európai országban, az Egyesült Államokban, Japánban és a Koreai Köztársaságban. Az utóbbi évek koncertfellépései közül kiemelkedik Monterverdi Tankréd és Clorindája, Haydn Salve Reginája Fischer Ádám vezényletével, Mozart Ascanio in Alba című operájának koncertszerű előadása a Dán Rádió Auditóriumában szintén Fischer Ádám vezényletével, illetve Händel Messiása, Bach Magnificatja és karácsonyi kantátái a Helmuth Rilling vezényelte koncerteken. Fischer Iván vezényletével többek között a Kölni Filharmónia koncerttermében, a brugge-i Concertgebouw-ban és a bécsi Konzerthausban is fellépett. A budapesti Bach-hét állandó szólóját. Fülel Balázs zongoraművésszel a zeneirodalom legtöbb jelentős tenorhangra írott dalciklusát (Winterreise, Die Schöne Müllerin, Britten-ciklusok stb.) előadták. Díjat nyert a 2003-as Gyurkovics Mária Énekversenyen, a 2007-ben Monteverdi Orfeo című operájának szerepeire Veronában megrendezett énekversenyen és a 2011-ben Rómában megrendezett nemzetközi egyházzenei énekversenyen. 2009-ben Simándy József-díjjal tüntették ki. A Magyar Állami Operaház Operastúdiójának tagja 2005-től 2007-ig. Első jelentős kritikai visszhangot kiváltó operai fellépése a Budapesti Tavaszi Fesztiválon bemutatott Mozart-maratonon a Così fan tutte Ferrandója volt 2006-ban. Rengeteg kis- és közép szerep mellett a Magyar Állami Operaházban énekelt főszerepei Ferrando (Così fan tutte), Don Ramiro (Hamupipőke), Almaviva gróf (A sevillai borbély), Orfeusz (Haydn: Orpheusz és Eurüdiké), Pylades (Gluck: Iphigénia Tauriszbán), de jelentős sikert aratott Don Ottavióként is a Don Giovanni Fischer Iván vezényelte és rendezte előadásában Budapesten és New Yorkban egyaránt.



Cserményi Zsombor 1993-ban született Ajkán. Gyermekkorától kezdve énekel kórusban, gordonkázni tanult. A középiskolai évek alatt versmondóként és diákszínészként ért el országos sikereket. 2011-ben Kazinczy Emlékérmet kapott. A 2013-as pécsi ODT legjobb férfi főszereplője és különdíjasa lett. 2019-ben az ELTE Savaria Egyetemi Központjában végzett angol nyelv és kultúra, valamint ének-zene tanári szakon (Master of Education). Szombathelyen Pitti Katalin és Falusi Anikó voltak magánének tanárai. Az egyetemi Berzsenyi Dániel Vegyeskar mellett a veszprémi Orlando Ensemble és a budapesti Pannon Voices soraiban is énekelt. 2016-ban különdíjat nyert a jászberényi Székely Mihály Énekes Találkozón. 2019 februárjától tagja a Nemzeti Énekkar basszus szólamának, ahol Tóth-Kiss Borbála az énekmestere. A 2019-es Veszprémi Régizenei Napok keretében önálló koncertet adott, ahol Bach két szólókantátáját adta elő.

Gyüdi Sándor életrajza a 4. oldalon olvasható.

A Vaszy Viktor Kórusról szóló ismertető a 13. oldalon olvasható.



Matiné-bérletek

A Szegedi Szimfonikus Zenekar fontos feladatának, mintegy küldetésének tekinti, hogy a zenében rejlő szépséget, a zenehallgatás maradandó élményét és a benne rejlő lehetőségeket minden korosztállyal megismertesse, a jövő koncertlátogató közönségét kinevelje. Matiné-bérletes koncertjeinken némelykor kötetlen, játékos formában ismerkedhet gyerek, szülő, nagyszülő a zene lélekmelengető hatásával, a zenekar hangszereivel. Gyerekeink megtapasztalhatják, hogy a zene nem csak kötelező tananyag, hanem egy titokzatos, felfedezésre váró világ. Hiszünk abban, hogy a klasszikus zene hallgatása, a koncertlátogatás az egyik legértékesebb, leghatékonyabb módja a szabadidő eltöltésének. Ezért hirdetjük meg minden évadban két családbarát sorozatunkat szombati napokon és vasárnaponként. A Vasárnapi Matiné Hangversenyek és a Csokimatiné-sorozatok négy-négy hangversenyének műsorát tematikus válogatás szerint alakítjuk ki. Nem hiányozhat a műsorból a gyerekek életét meghatározó műfaj, a mese. Mint ahogy a szegedi zeneiskolák tehetséges növendékeinek bemutatkozása se, hiszen zenekarunk a hangszeren tanuló gyerekeket, fiatalokat mindig figyelemmel kíséri, számukra bemutatkozási lehetőséget biztosít.



A Vasárnapi Matiné Hangversenyeket 6-tól 99+, míg a Csokimatiné-sorozatot 3-tól 99+ korosztályig ajánljuk!

Vasárnapi matiné hangversenyek

2024. NOVEMBER 17.

Fiatalok zenei kalauza

■ H. Purcell: Abdelazer – Szvit

■ B. Britten: Variációk és fuga egy Purcell-témára

vezényel: **Somorjai Péter**

2025. JANUÁR 5.

Mi is az a hangszerelés?

■ Bartók Béla: Magyar képek – a zenekari mű és a forrásául szóló zongoradarabok

vezényel: **Pál Tamás**

a Korzó Zeneházban (Szeged, Széchenyi tér 9., bejárat a Feketesas u. felől),
vasárnapokon 10 és 12 órai kezdettel (választható!)

2025. FEBRUÁR 23.

A rajzfilmek zeneirodalma

■ P. Dukas: A bűvészinas – és más zeneművek...

vezényel: **Dubóczky Gergely**

2025. JÚNIUS 15.

Kis kezek – nagy mesterek

■ Szeged ifjú virtuózai muzsikálnak

vezényel: **Gyüdi Sándor**

Csokimatiné gyerekeknek

2024. OKTÓBER 5.

Muzsikálj velünk!

■ Hangutánzó zenék a közönség soraiból
jelentkező gyerekek közreműködésével

vezényel: **Gyüdi Sándor**

2024. DECEMBER 21.

Székely fonó

■ Részletek Kodály Zoltán művéből

közreműködők: **énekes szólisták**

vezényel: **Pál Tamás**

a **Korzó Zeneházban** (Szeged, Széchenyi tér 9., bejárat a Feketesas u. felől),
szombatokon 10 és 12 órai kezdettel (választható!)

2025. JANUÁR 18.

Mesélő muzsika 1

■ **Brandenburg Ádám**: Csipkerózsika

közreműködők: **színművészek**

vezényel: **Dubóczky Gergely**

2025. ÁPRILIS 26.

Mesélő muzsika 2

■ **M. Ravel**: Lúdanyó meséi

vezényel: **Somorjai Péter**



Esterházy-bérlet

Közönségünk évek óta visszatérő kérdése: miért nem játszunk a szimfonikus bérletekben barokk zenét? Az észrevétel jogos: a nagyszínházi estéken elvétve fordul elő például Bach-mű, holott a komponista kétségtelen a zenetörténet egyik legkiemelkedőbb alkotója. Azon túl, hogy az itáliai operaházakra hasonlító belső teret kissé tágasnak érezzük a barokk zenekari apparátus méretéhez, komolyan kell venni a kérdést: a régizene historikus igényű, korabeli hangszereken történő megszólaltatása mellett a preklasszikus repertoár nem esik-e kívül egy „mindenevő”, a nagy romantikus repertoárt, grandiózus operákat, kortárs zene-műveket, másrészt operetteket, sőt, musicaleket műsorán tartó szimfonikus együttes érvényességi körén? Az Esterházy-bérlet elindításával kifejezzük meggyőződésünket, hogy a remekművek előadásának értékét nem az méri, hogy korhű-e a megszólaltató hangszer, az interpretáció minden elemében követi-e a történeti kutatások eredményeit. A zenei tanulmányok során folyamatosan foglalkozunk barokk művekkel – nagy hiba lenne, ha a halhatatlan mesterek zseniális alkotásait csupán „tancélú” daraboknak tekintenénk, vagy pusztán specialisták körébe utalnánk. Bízunk benne, hogy az izgalmas programokkal és különleges előadóinkkal tartalmas estétet kínálhatunk.

Esterházy-bérlet

2024. OKTÓBER 30.

London, Oxford

■ **G. F. Händel:** ■ Sába királynőjének bevonulása
■ Hárfa-verseny
(szólista: *Razvaljajeva Anasztázia*)

■ **H. Purcell:** A tündérkirálynő – szvit

■ **J. Haydn:** 92., G-dúr, „Oxford” szimfónia

vezényel: *Dubóczy Gergely*

2024. DECEMBER 4.

A barokk hegedű

■ **A. Corelli:** D-dúr concerto grosso Op. 6, no. 4
■ **G. A. Brescianello:** e-moll hegedűverseny Op. 1, no. 7
■ **F. Geminiani:** Concerto grosso „La Folia” Op. 5, no. 12.
■ **G. F. Händel:** g-moll concerto grosso Op. 6. no. 6.
■ **J. S. Bach:** C-dúr szvit, BWV 1066

szólista és hangversenymester: *Kalló Zsolt* – hegedű

a Szegedi Szimfonikus Zenekar koncertsorozata a Szegedi Nemzeti Színház kisszínházában,
szerdai napokon, 19.30 órai kezdettel

2025. JANUÁR 29.

A halál és a lányka

■ **G. Rossini:** C-dúr szonáta
■ **A. Vivaldi:** ■ G-dúr gordonkaverseny, RV 413
■ h-moll gordonkaverseny, RV 424
■ **F. Schubert:** A halál és a lányka – G. Mahler átirata

szólista és a hangverseny művészeti vezetője:
Fenyő László – gordonka

2025. MÁRCIUS 26.

Hét utolsó szó

■ **J. Haydn–Esterházy Péter–Nádler István:**
Hét utolsó szó

közreműködők: *Mácsai Pál* és *Kerekes Éva*
vezényel: *Dubóczy Gergely*

Bérlet- és jegyvásárlás

Az esti sorozatokra váltott hangversenybérletek 7 koncertre érvényesek. A Vaszy-, vagy Fricsay-bérlet 6 zenekari koncertjéhez kapcsolódik a Dómban megrendezésre kerülő – a két megadott időpont közül tetszés szerint választható – Bónusz hangverseny. A matinébérletek 4 hangversenyre szólnak.

Új bérletek július 1-jétől a szabadon levő helyekre, majd szeptember 9-étől a régi bérletesek által újra nem váltott helyekre is válthatók. Szólójegyek az egyes koncertekre a bérletben nem eladott helyekre szeptember 24-étől válthatók.

Jegy és bérletárak	Vaszy- és Fricsay-bérlet	7.500 – 26.000 Ft
	Szóló jegyek a Vaszy-, Fricsay-koncertekre	1.200 – 6.500 Ft
	Csokimatiné-bérlet (4 hangverseny)	7.000 Ft
	Szóló jegyek a Csokimatiné koncertekre	2.200 Ft
	Vasárnapi matiné bérlet (4 hangverseny)	7.000 Ft
	Szóló jegyek a Vasárnapi matiné hangversenyekre	2.200 Ft
	Esterházy-bérlet	10.000 – 14.000 Ft
	Szóló jegyek az Esterházy-bérlet koncertjeire	3.000 – 4.200 Ft

Jegyár kedvezmények: Diákok és nyugdíjasok számára 10% kedvezményt biztosítunk.

A nagyszínházi bérletekben komplett páholyok megvásárlása esetén a páholy első sorába szóló bérleteket is a hátsó sorra vonatkozó helyárral árusítjuk.

A Filharmónia Magyarország bérletesei – bérletük felmutatásával – 20% kedvezménnyel válthatnak jegyet az ország bármely pontján a Filharmónia által szervezett és értékesített felnőtt hangversenyekre. A kedvezmény bérletenként egy jegyre érvényesíthető koncertenként. Az egyes kedvezmények nem vonhatók össze!

Bérletek és szólójegyek válthatók a Filharmónia Magyarország szegedi irodájában (Klauzál tér 7). Az iroda nyitvatartásáról kérjük tájékozódni a Filharmónia honlapján!

Jegyek válthatók továbbá a Ticket express jegyirodákban, a www.jegymester.hu oldalon, valamint 1 órával a koncert előtt a helyszínen.

A megvásárolt bérletek és jegyek vissza nem válthatók, az elveszett bérletek a váltás helyén pótolhatók. A műsor-, időpont-, helyszín- és szereplőváltogatás jogát fenntartjuk! Az esetleges változásokról szórólapok, rádió- és sajtóhirdetések, helyszíni monitorok útján, valamint a Szegedi Szimfonikus Zenekar honlapján (www.symph-szeged.hu) tájékoztatjuk közönségünket.

Az adatvédelmi törvénynek megfelelően, hozzájáruló nyilatkozat kitöltése mellett lehet kérni, hogy a koncertekről tájékoztatókat, az esetleges változtatásokról értesítést küldjünk e-mailben. Hozzájáruló nyilatkozat letölthető ezen a linken: www.symph-szeged.hu/images/gdpr/hozzajarulo_nyilatkozat_termeszetes_szemely.pdf



A Szegedi Szimfonikus Zenekar Kamaraegyüttese



Kamaraegyütteseink igény szerinti helyszínen vállalkoznak különböző időtartamú, a megrendelő igényeinek megfelelő műsorú koncertekre. Érdeklődni lehet a zenekar központi telefonszámán és e-mailben (orch@symp-h-szeged.hu).

Szegedi
Kamara-
zenekar

Szegedi
Fagott
Trió

A Szegedi Szimfonikus
Zenekar Farkas
Ferenc Fúvósötöse

Tisza
Rézfúvós
Kvintett

Szegedi Ütő
Együttes

Szegedi
Kürt Kvartett

Flautando
Fuvolanégyes

AranyEzüst
Ok-tett

Vonósnégyesek

Kosztándi
Vonósnégyes

AranyEzüst
Quartett

Déja Vu
Quartett

Giovani Artisti
Vonósnégyes



A Szegedi Szimfonikus Zenekar Művészei

I. hegedű

dr. Kosztándi István
első koncertmester, zenekari szólista

Behán László Dezső
koncertmester

Bálint Anikó
koncertmester

Besenyi Etelka

Gabona Zoltán

Ács-Sánta Katalin

Balogh Ildikó

Szabó Julianna

Vári Ivett

Eszter Dávid

Farkas Béla

Veress Csaba

Fodor Ágnes

Pintye Beáta

Kenedi Viktorina

Gaál-Giriti Zita

Kálmán Lilla

II. hegedű

Zimán János
szólamvezető

Szilágyi Ildikó
szólamvezető-helyettes

Mariné Gombkötő Éva
szólamvezető-helyettes

Slama Csaba

Csóti Andrea

Aradi Mária

Molnárné Sente Hajnalka

Skorka László

Biri Györgyné

Szokoly Tímea

Dr. Balogné Bölöni Anna

Greksa Márta

Liptai Enikő

Mélyhegedű

Kálmán Csaba
szólamvezető

Tuzson Edina
szólamvezető-helyettes

Méri Beatrix
szólamvezető-helyettes

Fazekas-Keszera Ágnes
szólamvezető-helyettes

Támás Tibor

Juhász Judit

Hadobás Zoltán

Rác Gábor

Tóth Annamária

Simon Eszter

Benkő Katalin

Farkasné Komlódi Ágnes

Gordonka

Kőrösi Györgyi
szólamvezető

András-Pesti Ágota
szólamvezető-helyettes

Csányi Ildikó
szólamvezető-helyettes

Mosolygó Virág

Laukó Zoltán

Dinnyés Zsuzsanna

Nagypál Eszter

Tóth-Németh Henrietta

Kalogeropoulou Konsztantina

Suhányeczné Puskás Barbara

Homolya Mészáros Zsuzsanna

Gordon

Ludányi Endre
szólamvezető

Bödör Imre
szólamvezető-helyettes

Csikós Árpád
szólamvezető-helyettes

Pogány Áron

Földi István András

Csányi Zoltán

Porzsolt Antal

Fuvola

dr. Lanczkor-Kocsis Krisztina
szólamvezető

Somogyi Júlia
szólamvezető-helyettes

Csepregi Hajnalka
szólamvezető-helyettes

Koós Nikolett

Csiszér Viola

Asztalos Vanda

Ruszkai Judit Tamara

Oboa

Steiler Tamás
szólamvezető

Gégény Anett
szólamvezető-helyettes

Sinka Eszter
szólamvezető-helyettes

Nógrádiné Csikos Margit

Szamosközi Beáta

Klarinét

Zoltán Péter
szólamvezető

Tamás Péter
szólamvezető-helyettes

Horváth Gyula
szólamvezető-helyettes

Szabados-Tóth Bálint

Pleskó Lajos

Fagott

Belházy Gyula
szólamvezető

Méri Balázs
szólamvezető-helyettes

Petes Patrícia
szólamvezető-helyettes

Hotzi Zoltán

Kürt

dr. Kecskés György
szólamvezető

Szabó László
szólamvezető-helyettes

Kovács Lehel
szólamvezető-helyettes

Kálmán János

Koleszár Zoltán

Gulyás Árpád

Lajos Judit Brigitta

Sipos Klaudia

Trombita

Boros József
szólamvezető-helyettes

Kosztai Sándor
szólamvezető-helyettes

Lakatos Jenő
szólamvezető-helyettes

Pintér Attila

Földi Jácint

Fehér Ilona

Póti Bálint

Harsona

Takács Zoltán
szólamvezető

Sasvári Csaba
szólamvezető-helyettes

Bakos Zsolt
szólamvezető-helyettes

Simon Áron

Kozma Cristopher

Tuba

Atyimó Ferenc
szólamvezető

Hárfa

Gorbunova Natalia
szólamvezető

Ütő

Somorjai Péter
szólamvezető

Suhanyecz Szilárd
szólamvezető-helyettes

Kerek László
szólamvezető-helyettes

Laskai Krisztián Zsolt
szólamvezető-helyettes

Ügykezelés

GAZDASÁGI VEZETŐ

Tóth János Andrásné

MŰVÉSZETI FŐTITKÁR

Kálmán János

ZENEKARI FELÜGYELŐK

Hotzi Zoltán

Laskai Krisztián Zsolt

KOTTATÁROS

Truczka Ágnes

Eszter Dávid

TITKÁRNŐ, KULTURÁLIS ÜGYINTÉZŐ

Kosztándi Melinda Márta

GAZDASÁGI ÜGYINTÉZŐK

Mityók Nelli

Kasnyik Kitti

Laskai-Menyhárt Edina

Porkoláb Sarolta

PÓDIUMTECHNIKUSOK

Vámos István

Hadobás Zoltán

Kapcsolat

A Szegedi Szimfonikus Zenekar telefonszámai

Központ ————— 62/426-102
62/420-256
20/250-2624

Titkárság ————— 101-es mellék
Tóth János Andrásné gazdasági vezető — 102-es mellék
Kálmán János művészeti főtitkár — 103-as mellék
Kosztándi Melinda titkárnő, kult. ügyintéző — 101-es mellék
Mityók Nelli gazdasági ügyintéző — 104-es mellék
Porkoláb Sarolta gazdasági ügyintéző — 105-ös mellék
Laskai-Menyhárt Edina gazdasági ügyintéző — 108-ös mellék



SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR

H-6720 Szeged, Széchenyi tér 9.

Telefon/Fax: 62/420-256, 426-102 és 20/250-2624

Web: www.symph-szeged.hu

E-mail: orch@symph-szeged.hu

Igazgató: Gyüdi Sándor



FILHARMÓNIA MAGYARORSZÁG – SZEGEDI IRODA

H-6720 Szeged, Klauzál tér 7.

Telefon: 62/425-260; 30/913-0307

E-mail: szeged@filharmonia.hu



Nemzeti
Kulturális
Alap



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM



Szeged

■ ■ ■ ■ ■
PLUS GRATIS
■ ■ ■ ■ ■



www.symph-szeged.hu



[/symphszeged](https://www.facebook.com/symphszeged)