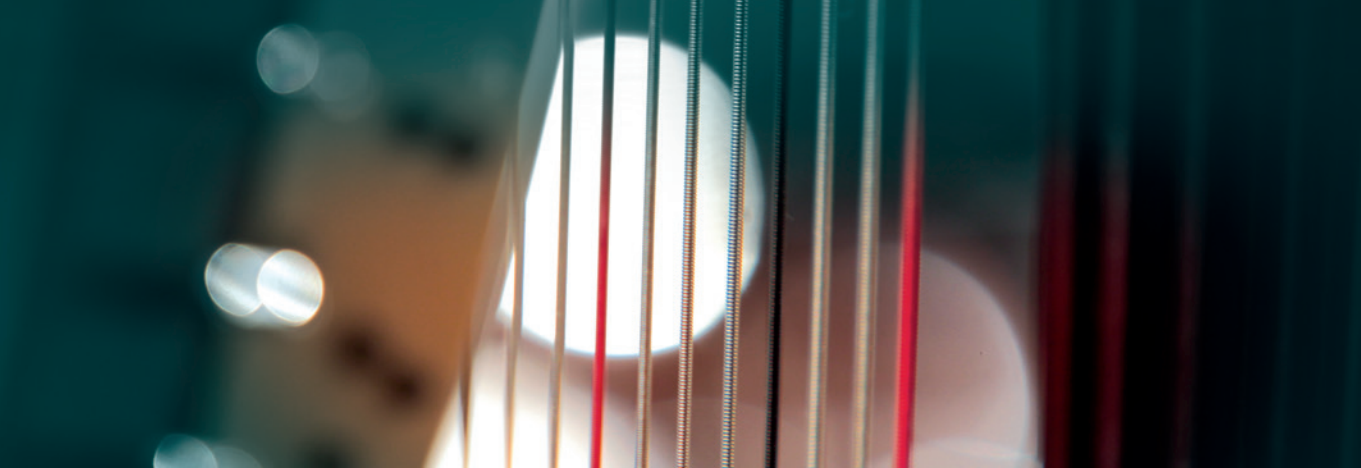




SZEGEDI
SZIMFONIKUS
ZENEKAR

Találkozunk a zenében!
2025/26

01 KÖSZÖNTŐ

02 ZENEKARUNK

04 GYÜDI SÁNDOR IGAZGATÓ-KARMESTER

05 DUBÓCZKY GERGELY MŰVÉSZETI VEZETŐ

06 HANGVERSENYNAPTÁR

10 FRICSAY-BÉRLET

24 VASZY-BÉRLET

58 BÓNUSZ-KONCERTEK

42 ESTERHÁZY-BÉRLET

52 SZOMBATI MATINÉKONCERTEK

54 CSOKIMATINÉ

56 BÉRLET- ÉS JEGYVÁSÁRLÁS

58 A ZENEKAR KAMARAEGYÜTTESEI

60 A ZENEKAR MŰVÉSZEI

64 ÜGYKEZELÉS

65 KAPCSOLAT

Tisztelt Hölgyeim és Uraim, kedves Zenekedvelők!

Az előadóművészet: találkozás. Az előadók találkoznak és intenzíven együttműködnek annak érdekében, hogy a zenemű a néma kottából hangzó életre keljen. A próbák során a szerzői üzenet megfejtése, szándékának megvalósítása a muzsikuskok és komponista szellemi találkozását igényli. A végső cél: előadó és közönség konkrétan térben és időben találkozzanak, hogy – megszólaltatóként, illetve befogadóként – együtt merüljenek el a műalkotás szellemi élvezetében. Műsorfüzetünk meghívás egy találkozás-sorozatra, melyet bérleti koncertjeinkkel ajánlunk fel a zenekedvelőknek. Hallgatóságunk jelentős részével régi ismerősként találkozunk, és nagy megtiszteltetés számunkra, hogy évről évre elfogadják meghívásunkat. Mit kínálunk ebben a koncertévadban? Bérleteinket a szokásos szerkezetben és helyszíneken hirdetjük meg. Tavalyi újdonságunk, a barokk és bécsi klasszikus repertoárra fókuszáló Esterházy-bérlet sikere alapján folytatódik a sorozat, és koncertjei mindig kedden lesznek; így valamennyi esti hangversenyünk keddi napra esik. A matinéhangversenyek időpontjában hasonló egységesítést hajtottunk végre: a nagyobb gyerekeknek és felnőtteknek szóló matinésorozatunk – a Csokimatiné előadásaihoz hasonlóan, a nézők jelzése nyomán – szombati napokra került. A matinék kicsit korábban kezdődnek, hogy a második előadás se késleltesse a szombati családi ebédet. Örömmel nyújtjuk át a meghívást a részletes programokkal, és bízunk benne, hogy értékesnek találják. Találkozunk a zenében!

Gyüdi Sándor
karmester, igazgató

Kedves Közönségünk!

Nagy szeretettel ajánlom megtisztelő figyelmükbe idei évadunk műsorfüzetét. Ez az évadunk is bővelkedik világsztárokból és különleges, izgalmas zeneművekben, melyeket büszkén mutatunk be Önöknek, és szívből remélem, Önöknek is ugyanolyan öröm lesz a fantasztikus művekkel és vendégművészekkel való találkozás, mint nekünk. A repertoárt illetően igyekszünk minél szélesebb skálát bejárni – az Esterházy-bérlet barokk műveitől egészen Ligeti Györgyig bezárólag – miközben a koncertprogramok természetesen nem nélkülözik a klasszikus irodalom slágereit sem. Ligetivel fontos adósságot törlesztünk, de évadunknak sok más olyan momentuma van, amire ünnepként tekinthetünk: Pál Tamás jubileumi hangversenyétől a világhírű cseh kürtművész, Radek Baborák vendégszereplésén át Giovanni Guzzo, a Camerata Salzburg koncertmesterének Mozart hangversenyéig. Nem is lehetne mindent elsorolni, dehát pont ezért van a műsorfüzet: nézegessék, ízlelgessék az általunk kínált zenéket. Hiszem, hogy minden koncert ünnep, és biztosan mondhatom: mi a Szegedi Szimfonikus Zenekarral azon vagyunk, hogy ezt az ünnepet Önökkel közösen élhessük át a hangversenyek alkalmával. Szeretettel várjuk Önöket!

Dubóczy Gergely
művészeti vezető



A Szegedi Szimfonikus Zenekar a Dél-Alföld legjelentősebb zeneművészeti együttese

A szegedi városi zenekar története a XVIII. századra nyúlik vissza. Első adataink a század elejéről vannak, amikor „kvartélyház” épült „a város zenészeinek”. Az 1700-as évek végén már operaelőadásokat is tartottak Szegeden, melyekben ugyan a színpadon vándorló német társulatok játszottak, de helyi zenekar működött közre. Mai értelemben vett szimfonikus zenekarként a XIX. század végétől több-kevesebb megszakítással működik különböző szervezeti keretekben és elnevezésekkel. A Szegedi Filharmonikus Egyesület Zenekara 1919-ben alakult Fiedy-Fichtner Sándor vezetésével. Az együttes élén 1934-től 1944-ig a fiatal Fricsay Ferenc állt, és ezekben az években olyan nagyságok is megfordultak karmesteri pódiumán, mint Willem Mengelberg, Erich Kleiber, vagy az operáját dirigáló Pietro Mascagni.

Szegedi Szimfonikus Zenekar néven a legendás karmester és zeneszerző, Vaszy Viktor 1969-ben önálló intézménnyé szervezte az együttest, amely a helyi koncertélet bázisa és emellett folyamatos szereplője a nemzetközi pódiumoknak. E zenekar jelenti az operajátszás alapját az ország második legnagyobb operatársulatánál, a Szegedi Nemzeti Színházban. Az új szervezeti keret nyújtotta lehetőségekkel élve a zenekar az operai feladatok magas szintű ellátásán túl – elsősorban vezető karmesterei munkája révén – jelentős koncertzenekarrá fejlődött. Az alapító-karnagyot követve 1975-től Pál Tamás, 1983-tól Oberfrank Géza, 1989-től egy rövid időre ismét Pál Tamás, majd 1991-től 1999-ig Acél Ervin állt a zenekar élén. Azóta a zenekar vezető karmestere – közben 1999-től 2008-ig, illetve 2018 óta ismét igazgatója is – Gyüdi Sándor. Munkáját művészeti vezetőként az elmúlt két évtizedben Lukács Ervin, Fürst János és Günter Neuhold, intézményvezetőként 2008-tól 2018-ig Baross Gábor, majd Lukács Ervin Győző segítette. 2023-tól a Szegedi Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője Dubóczky Gergely.

Vezető karmesterein kívül mindig is jelentős vendégművészek (többek között Lamberto Gardelli, Carlo Zecchi, Roberto Benzi, Karl Richter, Renato Palumbo, Ferencsik János, Kórodi András, Erdélyi Miklós, Vásáry Tamás, Medveczky Ádám, Kovács János, Ligeti András, Kocsis Zoltán) álltak a zenekar karmesteri dobogóján, szólistaként a nemzetközi élvonal és a magyar művészek legjava rendszeres meghívott. Az együttes szinte egész Európát bejárta, emellett nagy sikerrel mutatkozott be Kína, Tajvan, Szingapúr és Brazília közönsége előtt. Lemezei a Hungaroton mellett olasz, spanyol, német, osztrák, dán, belga, angol és amerikai cégeknél jelentek meg.



Gyüdi Sándor

Szekszárdon született, Pécsen nevelkedett, gyermekkorában gordonkázni, később énekelni tanult. A szegedi egyetem matematika-fizika szakán végzett, de egyetemi évei során tevékenységét egyre inkább a zene töltötte ki, és végleg a zenei pálya, ezen belül a dirigálás mellett döntött, ezért tanulmányait a Zeneakadémián folytatta. Diplomájának megszerzésekor, 1988-ban a Szegedi Nemzeti Színház karigazgató-karmestere lett, és átvette a városi oratóriumkórus, a Vaszy Viktor Kórus vezetését. Az 1989/90-es évtől operaelőadások karmestere; repertoárja mára a teljes operairodalmat átfogja. 1992-ben vendég-karigazgatóként a torinói Teatro Regióban dolgozott. Gregor Józseftől (Don Pasquale, Szerelmi bájital, A varázsfuvola, koncertek) Tokody Ilonán (koncertek) át Rost Andreáig (Lammermoori Lucia, Bohémélet, koncertek) dirigálta a magyar énekesgárda

legjobbait, neves külföldi operaénekesek közül többek között 2003-ban Montserrat Caballé gálaestjének karmestere volt, 2009-ben José Cura Tosca előadásait vezényelte. Színházi munkája mellett 1990-től zenekari koncerteket is vezényel, mára szinte egész Európában, ezen kívül Mexikóban, Kínában, Koreában és Izraelben vendégszerepelt; különösen Olaszországban és Spanyolországban aktív. A barokktól a kortárs zenéig ível repertoárja, szólistaként partnere volt többek között Ránki Dezső, Jandó Jenő, Bogányi Gergely, Perényi Miklós, Onczay Csaba, Szecsődi Ferenc, Kelemen Barnabás, Baráti Kristóf és számos jelentős külföldi művész. Együtteseivel rendszeresen vendégszerepel Nyugat-Európában, 2003-ban a spanyol királyi család húsvéti koncertjét dirigálta a Palma de Mallorca-i katedrálisban. A vezető magyar zenekarok mellett német, olasz, spanyol, portugál, román, szerb, norvég, svéd, izraeli, koreai és mexikói együtteseknél vendégszerepelt. 1980 óta rendszeres szereplője a Magyar Rádió

műsorainak. CD-felvételei belga, olasz, osztrák és angol kiadóknál jelentek meg (többek között Mozart-zongoraversenyek, Dvořák versenyművei), a Hungaroton felvételeken Madarász Iván műveket és operaáriákat dirigál. Nevéhez fűződik többek között Lendvay Kamilló, Madarász Iván, Dubrovay László, Tóth Péter számos művének, ill. az olasz Marco Tutino egy operájának ősbemutatója és számos magyarországi bemutató. Munkája szorosan összekapcsolódik a Szegedi Szimfonikus Zenekarral. 1999-ben nevezték ki a zenekar igazgató-karnagyává, azóta folyamatosan – beleértve a 2008-tól 2018-ig terjedő időszakot, amikor a Szegedi Nemzeti Színház főigazgatója volt – vezető karmestere a város nagy múltú zenekarának. Munkásságát elismerések övezték, többek között Artisjus-díjak (1986, 2004, 2010, 2022), Vaszy Viktor-díj (1996), Szeged Kultúrájáért díj (2001), Szegedért Emlékérem (2004), Liszt-díj (2006), Gregor József-díj (2007), a Magyar Érdemrend lovagkeresztje (2014), a Lengyel Köztársasági Érdemrend lovagkeresztje (2016).



Dubóczky Gergely

generációjának egyik legsokoldalúbb és leginnovatívabb karmestere. Dolgozott Kocsis Zoltánnal, Fischer Ivánnal, Fischer Ádámmal és Eötvös Péterrel is. Rendszeres résztvevője a hazai koncertéletnek, külföldön is fellép, emellett saját együttesével, a Budapest Sound Collective-vel mutat be egyedi, olykor összművészeti produkciókat. Matematikus diplomája megszerzése után summa cum laude végezte el a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem karmester szakát, továbbá tanulmányokat folytatott New York állambeli Bard College-ban és a bécsi Universität für Musik und Darstellende Kunst intézményében is. 2014-ben megalapította a Budapest Sound Collective együttest, amelynek a kísérleti vagy összművészeti projektek létrehozása mellett fontos célja, hogy a klasszikus repertoárba tartozó műveket

friss, dinamikus megközelítéssel, a 21. század kihívásait szem előtt tartva mutassa be. Fischer Ivánnal és a Budapesti Fesztiválzenekarral 2014-ben kezdődött az együttműködése, az együttesnél olyan vendégkarmesterek mellett dolgozott, mint Jaap van Zweden, Marek Janowski, Jukka-Pekka Saraste, Robin Ticciati. Emellett számos alkalommal vezényelt koncerteket; 2016 novemberében Fischer Iván fiatal tehetségeket bemutató sorozatának első dirigense a Zeneakadémián, részt vett az együttes opera- és maraton projektjeiben, valamint 2015-ben Sosztakovics 5. szimfóniáját dirigálta. 2014-ben elnyerte a Richard Wagner Társaság ösztöndíját, melynek keretén belül Bayreuth-ban mutatkozhatott be az ösztöndíjasok gálakoncertjén. 2016-ban első díjat nyert az Atlantic Coast Nemzetközi Karmesterversenyen. 2015-től több évben is Fischer Ádám zenei munkatársa a Budapesti Wagner Napok produkcióiban. A lipcsei Gewandhausban

Beethoven 9. szimfóniájával mutatkozhatott be, 2018-ban meghívást kapott a Maribori Zenei Fesztiválra. Szinte az összes jelentősebb magyar zenekart vezényelte már. 2017-től 2019-ig az Alba Regia Szimfonikus Zenekar vezető karmestere volt. 2012-től művészeti vezetője a Semelweis Egyetem Medikus Zenekarának, 2014-től öt éven át a Bartók Béla Konzervatórium tanára és a szimfonikus zenekar vezetője. Operakarmesterként Mozart Don Giovannijával debütált, azóta Bartók, Britten, Mozart, Purcell, ifj. Johann Strauss és több kortárs zeneszerző színpadi művét is vezényelte. Visszatérő vendége a Concerto Budapest zenekarának; legutóbb 2023 márciusában Eötvös Péterrel együtt vezényelte a Müpában Charles Ives monumentális, egyszerre két karmestert foglalkoztató 4. szimfóniáját. Dubóczky Gergely 2023 áprilisától a Szegedi Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője.

Hangversenynaptár

Bérleti hangversenyek



2025.

SZEPTEMBER 30. kedd

FRICSAY/1

Mahler 5.

szólista: Szántó Andrea – mezzoszoprán
közreműködik a Magyar Rádió Gyermek-
kórusa és a Vaszty Viktor Kórus női kara
vezényel: Dubóczky Gerő

OKTÓBER 11. szombat

9.30 és 11 h (választható)

CSOKIMATINÉ/1

Muzsikálj velünk!

karmester és műsorvezető:
Gyödi Sándor

OKTÓBER 21. kedd

VASZY/1

A kürt dicsérete

szólista: Radák Bátorák (Csehország) – kürt
vezényel: Dubóczky Gerő

NOVEMBER 4. kedd

VASZY/2

**Halottak napi hangverseny
– a két Schubert**

közreműködők: énekművészek,
Vaszty Viktor Kórus
vezényel: Gyödi Sándor

NOVEMBER 18. kedd

FRICSAY/2

Latin temperamentum

szólista: Csáki András – gitár
vezényel: Thomas Herzog (Svájc)

NOVEMBER 22. szombat

9.30 és 11 h (választható)

SZOMBATI MATINÉKONCERTEK/1

Mi is az a szimfónia?

karmester és műsorvezető:
Somorjai Péter

DECEMBER 2. kedd

VASZY/3

Pál Tamás 50

közreműködők: énekművészek,
Vaszty Viktor Kórus
(karigazgató: Gyödi Sándor)
vezényel: Pál Tamás

2026.

JANUÁR 10. szombat

9.30 és 11 h (választható)

SZOMBATI MATINÉKONCERTEK/2

Jazz és klasszikus határán

karmester és műsorvezető:

Dubóczky Gerő

JANUÁR 17. szombat

9.30 és 11 h (választható)

CSOKIMATINÉ/2

Diótörő

közreműködők:

a Kövér Béla Bábszínház művészei

karmester és műsorvezető:

Pál Tamás

JANUÁR 20. kedd

ESTERHÁZY/1

A Bach-család

szólista: Péter Dóra – csembaló

hangversenymester: Kalló Zolt

JANUÁR 27. kedd

FRICSAY/3

Magyar képek

szólista: Balog József – zongora

vezényel: Kovács János

FEBRUÁR 10. kedd

VASZY/4

Grandioso

szólista: Simon Bálint – orgona

vezényel: Jacopo Sipari di Pescasseroli

(Olaszország)

FEBRUÁR 17. kedd

ESTERHÁZY/2

Az isteni Mozart

hegedű szólista és karmester:

Giovanni Guzzo (Venczula)

FEBRUÁR 24. kedd

FRICSAY/4

Poéták és zeneköltők

szólista: Csuzdi Eszter – szoprán

vezényel: Pál Tamás

MÁRCIUS 3. kedd

VASZY/5

Formabontók

szólista: Kelemen Barnabás – hegedű

vezényel: Mészáros György

MÁRCIUS 24. kedd

FRICSAY/5

Made in England

szólista: Atymó Ferenc – tuba

vezényel: Gyödi Sándor

MÁRCIUS 28. szombat

9.30 és 11 h (választható)

CSOKIMATINÉ/3

Debussy meseképei

karmester és műsorvezető:

Dubóczky Gerő

ÁPRILIS 21. kedd

VASZY/6

Obermann völgyében

szólista: Fejérvári Zoltán – zongora

vezényel: Dubóczky Gerő

ÁPRILIS 25. szombat

9.30 és 11 h (választható)

SZOMBATI MATINÉKONCERTEK/3

„A sors kopog...”

karmester és műsorvezető:

Pál Tamás

ÁPRILIS 28. kedd

ESTERHÁZY/3

Az Esterházy hercegek karnagyai

szólista: Böttnermann János – fagott

vezényel: Dubóczky Gerő

MÁJUS 5–6. kedd–szerda

19.30 h (választható)

BÓNUSZ

J. S. Bach: h-moll mise

közreműködők: énekművészek,

Vaszy Viktor Kórus

vezényel: Gyödi Sándor

MÁJUS 12. kedd

FRICSAY/6

Megválaszolatlan kérdés

szólista: Várdai István – gordonka

vezényel: Dubóczky Gerő

MÁJUS 16. szombat

9.30 és 11 h (választható)

CSOKIMATINÉ/4

Tündérzenék

karmester és műsorvezető:

Somorjai Péter

JÚNIUS 6. szombat

9.30 és 11 h (választható)

SZOMBATI MATINÉKONCERTEK/4

Kis kezek – Nagy mesterek

Szeged ifjú virtuózai muzsikálnak

karmester és műsorvezető:

Gyödi Sándor

JÚNIUS 9. kedd

ESTERHÁZY/4

A francia virtus

vezényel: Dubóczky Gerő

Fricsay-bérlet

a Szegedi Nemzeti Színházban,
keddi napokon 19.30 órai kezdettel

2025. SZEPTEMBER 30.

Mahler 5.

■ G. Mahler: III. szimfónia, d-moll

szólista:

Szántó Andrea – mezzoszoprán

közreműködők:

a Magyar Rádió Gyermek-kórusa

(karigazgató: Dinyés Soma)

és a **Vaszy Viktor Kórus női kara**

(karigazgató: Gyüdi Sándor)

vezényel: **Dubóczky Gerő**



Szántó Andrea Berettyóújfaluban született, zenei tanulmányait a gyulai zeneiskolában kezdte Csiky Józsefnénál, majd a szegedi konzervatóriumban Berdál Valéria növendéke lett. A budapesti Zeneakadémián Andor Éva osztályában szerezte diplomáját. Művészi, énekesi fejlődésében Komlóssy

Erzsébet, Kaposy Margit, Sümegi Eszter és Kovácsházi István segítette. Még akadémistaként nyerte el az I. Nemzetközi Barokk Énekverseny megosztott I. díját és a Magyar Rádió és Televízió különdíját. Tanulmányai befejezése után a Magyar Állami Operaház szerződtette. Volt a bielefeldi színház tagja, majd 2000–2013 között a Mannheimeri Nemzeti Színház szólistája, ahol Judit (A kékszakállú herceg vára) szerepében debütált Fischer Ádám vezénylete alatt. Több mint félszáz operaszerepet felölelő repertoárjával és koncerténekesként fellépett többek között a Bregenzi és a Schwerini Ünnepi Játékokon, Bécsben, Grazban, Hannoverben, Frankfurtban, Edinburgh-ban, Glasgow-ban, Zágrábban, Toulouse-ban, Nagoyában, Sapporóban, Tokióban is. Olyan karmesterekkel dolgozott együtt, mint Christoph Eschenbach, Vásáry Tamás, Fischer Ádám, Kobajasi Kenicsiró, Kovács János, Kocsis Zoltán, Friedemann Layer, Howard Williams. A 2022/2023-as évadtól az Operaház kamaraénekesi címének birtokosa. 2022-ben Závodszy Zoltán díjjal tüntették ki. 2024-ben Magyar Arany Érdemkereszt polgári tagozat kitüntetésben részesült.



A Magyar Rádió Gyermek- kórusa

alapítói, Botka Valéria és Csányi László, akik 1955 és 1985 között irányították a gyermekkar életét. 1985-ben a feladatokat egy karnagy-hármas vette át:

Reményi János lett az együttes művészeti vezetője, Igó Lenke és Thész Gabriella karnagyként vettek részt a kórus munkájában. 1995-től 2012-ig Thész Gabriella töltötte be a vezető karnagy és művészeti vezető szerepét, 1997 és 2009 között Nemes László Norbert karnaggal együttműködve. 2012 és 2018 között dr. Matos László vezette a Gyermekkórust, társkarnagya 2015-ig Kabdebó Sándor volt. A 2018/19 évadban Walter Judit lett a Magyar Rádió Gyermekkórusának megbízott vezető karnagya és művészeti vezetője, akinek Vargáné Körber Katalin segítette a munkáját, 2019 februárjától pedig Dinyés Soma vezeti a Gyermekkórust

Szűcs Magdaléna másodkarnaggal együtt. A kórus repertoárja a gregorián zenétől a reneszánsz vokális polifónián át a kortárs zeneművekig terjed. Bartók és Kodály kórusműveinek rendszeres előadása mellett nagy figyelmet fordítanak a mai szerzők műveinek bemutatására. A Gyermekkórus minden évben számos koncertet ad, rendszeres résztvevői hazai és európai zenei fesztiváloknak és más zenei eseményeknek. Az együttes számos rádió és televíziós felvételt készített itthon és külföldön. Európa csaknem minden országában adtak hangversenyt, turnéztak számos alkalommal az Amerikai Egyesült Államokban és Japánban, utaztak Dél-Koreában és Tajvanon. Ez elmúlt években olyan jeles muzsikussal dolgoztak együtt, mint Luciano Berio, Semyon Bychkov, Myung-Wung Chung, Dennis Russell Davies, Peter Maxwell Davies, Eötvös Péter, Fisher Ádám, Philip Glass, Kobajasi Kenicsiró, Kocsis Zoltán, Paul Sacher, George Solti, Karlheinz Stockhausen, Vásáry Tamás és Frederic Chaslin és Geoffrey Tate.



A Vaszy Viktor Kórus 1958-ban alakult Szegedi Zenebarátok Kórusa néven. 1987 óta viseli alapítójának nevét, aki haláláig, két évtizeden keresztül állt az együttes élén. A legendás karmestert

a művészeti vezető posztján Pál Tamás, Oberfrank Géza, majd 1988-tól Gyüdi Sándor követte. Az ő irányításukkal, valamint kiváló vendégkarmesterek munkája révén a kórus a Szegedi Szimfonikus Zenekar állandó partnereként Monteverdi műveitől a kortárs kompozíciókig a teljes oratórium-repertoár avatott előadójává vált. Értékes közreműködője volt Tóth Péter Szent Gellért oratóriuma ősbemutatójának és lemezfelvételének, Király László Katyń Requiem című műve ősbemutatójának. Az utóbbi években az együttes számos külföldi koncertúton – legutóbb 2023 tavaszán az említett lengyel vonatkozású darabban Varsóban, Krakkóban és Gdanskban – aratott sikereket.

Dubóczky Gergely életrajza az 5. oldalon olvasható.

2025. NOVEMBER 18.

Latin temperamentum

■ **J. Turina: Fantasztikus táncok**

■ **H. Villa-Lobos: Gitárverseny**

■ **M. de Falla: A háromszögletű kalap
– balettzene**

szólista:

Csáki András – gitár

vezényel:

Thomas Herzog (Svájc)



Csáki András Liszt Ferenc – díjas gitár-
művész a magyar gitáros élet meghatározó
művésze. 2007-ben diplomázik kitüntetés-
sel a Zeneakadémián. Ezt követően a Liszt
Ferenc Zeneművészeti Egyetem Doktori Isko-
lájában DLA fokozatot szerez. Diploma után

Los Angelesben a University of South California Thornton School
of Music-on végez posztgraduális tanulmányokat. Zeneakadé-
mistaként két alkalommal köztársasági ösztöndíjas és háromszor
nyeri el a Fischer Annie ösztöndíjat. 2009-ben megkapja a Prima
Primissima Alapítvány Junior Prima zeneművészeti díját. 2010-
ben Márciusi Ifjak Díjjal tüntetik ki. 2015-ben az Ágai Karola és
Szendrey-Karper László Emlékérem első gitárművész kitüntetettje.
2022-ben Liszt Ferenc-díjban részesül. 2016-ig 30 nemzetközi
verseny díjazottja, melyek közül kiemelkedik a Tókiói Nemzetközi
Gitárverseny (2008), a Michele Pittaluga Nemzetközi Gitárverseny

(2009) és a Julián Arcas Nemzetközi Gitárverseny (2011) első díja.
A 2010-ben – a Naxos kiadó gondozásában – megjelenő máso-
dik szólólemeze műsorából két mű is bekerül Enrique Robichaud
kanadai zenetudós Guitar's Top 100 című könyvébe, mely a gi-
tárrepertoár 100 legnépszerűbb művéből választ ki művenként
három – a könyv szerzője által – jelentősnek és figyelemre méltó-
nának tartott előadást. 2009-től a Liszt Ferenc Zeneművészeti
Egyetem gitár tanszakának oktatója, 2021-től habilitált docense.
Gyakran kap felkérést kurzusok tartására külföldről is, tanított már
az Egyesült Államokban, Angliában, Ausztráliában, Észtország-
ban, Franciaországban, Görögországban, Indiában, Izraelben,
Kínában, Oroszországban, Spanyolországban, Vietnámban.



Thomas Herzog svájci születésű, magyar
gyökerekkel rendelkező karmester ütőhang-
szereken tanult, majd elvégezte a zeneszerzés
és karmester szakot is. 1997-ben elnyerte a
Lausanne-i Kamarazenekar fiatal zeneszerzők
számára kiírt verseny első helyezését. 2014 óta

a Bázeli Színház balettkarmestere, ahol olyan koreográfusokkal
dolgozott együtt különböző produkciókban, mint Stephan Thoss,
Stijn Celis, Johan Inger, Pontus Lidberg, Jeroen Verbruggen és
Richard Wherlock. Szintén Bázelen 17 egymást követő évben
vezényelte a hagyományos szilveszteri hangversenyt. Rendszeres
vendégkarmestere a drezdai Semperopernek, és számos szimfo-
nikus zenekar, köztük a Würtembergi Filharmonikusok, a Bázeli
Szimfonikusok, a Berni Szimfonikus Zenekar, a Ciprusi Szimfoni-
kus Zenekar, az uruguayi Montevideo Szimfonikusok élén is állt,
Magyarországon pedig vezényelte Szeged, Miskolc és Szombat-
hely szimfonikus zenekarait, de volt vendégkarmester a Magyar
Rádió Zenekaránál és a pécsi Pannon Filharmonikusoknál is. 2019
óta visszatérő vendég a Magyar Állami Operaházban, ahol a nagy
klasszikus balettek – A diótörő, Don Quijote, Giselle – mellett olyan
kortárs alkotásokat is dirigált, mint A Pygmalion-hatás. Herzog a
balett mellett szívesen foglalkozik a spanyol zenével, különösen
közel áll hozzá a zarzuela repertoár.

2026. JANUÁR 27.

Magyar képek

■ **Bartók Béla: Magyar képek**

■ **Dohnányi Ernő: Változatok egy gyermekdalra**

■ **Bartók Béla: A fából faragott királyfi**

szólista:

Balog József – zongora

vezényel:

Kovács János



Balog József híres koncerttermek fellépője, jelentős fesztiválok meghívott vendége. Számos rádió felvételt készített, melyet a BBC Radio, Dánia és Hollandia legnagyobb klasszikus zenei rádióállomása közvetítettek, valamint 2005-ben a holland televízió felkérésére felvételt

készített Liszt h-moll szonátájából. Zenész családból származik, zenei tanulmányait négyévesen magántanárnál kezdte. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen tanárai László Éva, Schweitzer Katalin, Krause Annamária és Jandó Jenő voltak. Tanulmányi évei alatt több hazai és nemzetközi versenyen nyert díjakat, ezek közül kiemelkedik a Chopin Zongoraverseny I. díja (1999, Budapest), a Liszt-Bartók Nemzetközi Zongoraverseny I. díja (2000, Budapest), az Alekszander Tansman Nemzetközi Zenei Verseny nagydíja és különdíja (2002, Łódź), a Nemzetközi Brahms Zenei Verseny II. díja (2004, Pörtschach), a Nemzetközi Liszt Zongoraverseny „Sajtó különdíja” a legjobb h-moll szonáta előadásáért (2005, Utrecht), a Pécsi Nemzetközi Liszt Ferenc Zongoraverseny I. díja (2007, Pécs), valamint a „Carlo Soliva” nemzetközi zongoraverseny 2. díja (2008, Casale Monferrato). 2005-ben megkapta a Magyar Kulturális Minisztériumtól a Fischer Annie ösztöndíjat. 2018-ban Liszt Ferenc-díjban részesült. 2003 óta a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanára. 2025-től a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Karán a Zongora Tanszék vezetője.



Kovács János 1951-ben született Budapesten. 1973-ban végezte el a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolát, Kórodi András növendékeként. A karmesteri diploma megszerzése után rögtön korrepetitori állást kap a Magyar Állami Operaházban, 1976-tól karmesterként szerződtetik. 1978-1980 között három nyáron át a Bayreuthi Ünnepi Játékok zenei asszisztense. 1987-1990 között a Magyar Állami Operaház első karmestere. Rendszeresen fellép valamilyen jelentős magyar zenekar koncertkarmestereként. Első vendégkarmestere volt a Szlovén Filharmonikusoknak, 1992 óta a Tokiói Filharmonikusok állandó, majd 1998-tól első vendégkarmestere. Számos európai városban fellépett vendégkarmesterként, az Operaház társulatával Berlinben és Londonban, a Nemzeti Filharmonikusokkal többek között Németországban és Brazíliában turnézott. 2007 őszétől a Magyar Állami Operaház első karmestere. 2014 óta a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának állandó karmestere. Művészi munkája elismeréseként 1984-ben Liszt-díjjal, 1996-ban Érdemes Művészi címmel, 2001-ben Kossuth-díjjal, 2015-ben Prima Primissima díjjal, 2018-ban a Magyar Érdemrend középkeresztje polgári tagozat díjjal, 2019-ben Artisjus-díjjal tüntették ki. 2010 óta a Magyar Állami Operaház Örökös Tagja.



2026. FEBRUÁR 24.

Poéták és zeneköltők

■ **R. Schumann: IV. szimfónia, d-moll, Op. 120**

■ **R. Strauss: Dalok**

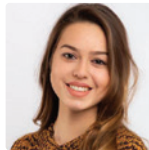
■ **M. Ravel: Daphnis és Chloé – 2. szvit**

szólista:

Csuzdi Eszter – szoprán

vezényel:

Pál Tamás



Csuzdi Eszter zentai születésű fiatal szoprán alapfokú zenei tanulmányait zongoraszakon kezdte a Vajdaságban, a Bartók Béla Zeneiskolában. Magánéneket Koncz Évánál tanult, majd 2015-ben felvételt nyert a Szabadkai Zeneiskolába, ahol Tamara

Marković tanítványa volt. Bachelor diplomáját Dr. Temesi Mária művésznő mentorálása alatt, mester diplomáját pedig Somogyvári Tímea Zita tanítványaként szerezte. Tanulmányai során eredményesen vett részt számos nemzetközi versenyen. Köztük volt a XI. Szegedi Simándy József Nemzetközi Énekverseny, ahol kategóriájában kiérdemelte az I. helyezést és számos különdíjban is részesült. A szabadkai Pro Musica Kórus szólistájaként Jászberényben, Budapesten és Szabadkán is fellépett. Camille Saint-Saëns Karácsonyi oratóriumában a mezzoszoprán szólót énekelt, 2018 decemberében Szabadkán Mozart Koronázási Miséjében szoprán szólót énekelt. A Szegedi Nemzeti Színházban Puccini Pillangókisasszony című operájában szerepelt.



Pál Tamás 1937-ben Gyulán született. Zongorát, zeneszerzést és karmesterséget tanult a budapesti Zeneakadémián. 1960-ban, még főiskolás korában kezdődött karrierje a Magyar Állami Operaházban, ahol olyan karmesterek asszisztenseként dolgozott, mint Ferencsik János és Lamberto Gardelli. 1964-ben a Szóktetés a szerájból dirigenseként debütált, majd a teljes olasz repertoárt vezényelte, és megkezdte hangversenyzői tevékenységét a budapesti zenekaroknál. 1975-től 1983-ig szegedi főzeneigazgatóként, vagyis a Szegedi Szimfonikus Zenekar igazgató-karnagyaként és opera – igazgatóként működött. Rendkívül széles karmesteri repertoárján számos ritkaság szerepel, jelentős művek ősbemutatóját és magyarországi bemutatóját vezényelte. Lemezei, köztük több nagydíjas felvétel, a Hungaroton mellett neves külföldi cégeknél készültek. Rendszeresen dirigál Európa országaiban, a kilencvenes évektől különösen Olaszországban, Franciaországban, Hollandiában, valamint Dél-Amerikában. 2001-től 2006-ig a Szombathelyi Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője volt, 1999-től a Zeneakadémia, jelenleg a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Karának oktatója. 2008-tól 2018-ig a Szegedi Nemzeti Színház első karmestere. 1975-ben Liszt-díjjal, 1997-ben Kiváló művész címmel tüntették ki. 2009-ben Szeged Kultúrájáért díjban, míg 2016-ban Pro Urbe díjban részesült. Dirigensi tevékenységén túl számos opera újrafelfedezése kötődik a nevéhez, több opera librettójának fordítója, rendezőként nagy sikerű operaelőadásokat állított színpadra a Szegedi Nemzeti Színházban.



2026. MÁRCIUS 24.

Made in England

- **B. Britten: Négy tengeri közbjáték a Peter Grimes c. operából**
- **R. Vaughan-Williams: Tubaverseny**
- **F. Bridge: A tenger**
- **E. Elgar: Enigma-variációk**

szólista:

Atyimó Ferenc – tuba

vezényel:

Gyüdi Sándor



Atyimó Ferenc a Szegedi Szimfonikus Zenekar szólamvezető tubaművésze. A tuba iránti szeretete már kisgyermekkorában kialakult. A szegedi Konzervatóriumban Nagy Zsolt tanítványa volt, alapdiplomáját Budapesten a Zeneakadémián szerezte 2014-ben, majd a

salzburgi Mozarteumon tanult Andreas Martin Hofmeirnél. Tanári működését 2017-ben Jász-Nagykun-Szolnok Vármegyében kezdte. Jelenleg a Vántus István Katolikus Zeneművészeti Szakgimnáziumban és a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Karán oktat. Hódmezővásárhelyen művészeti díjban részesült, a Szegedi Szimfonikus Zenekarban a 2023/24-es végén Az évad zenekari művésze díjat kapott. A SZTE Bartók Béla Művészeti Kar oktatója, emellett 2021 őszétől a GFE Vántus István Zene-művészeti Szakgimnázium tanára is. Oktatói pályáját 2017-ben kezdte az alapfokú művészeti oktatásban Jász-Nagykun Szolnok Vármegyében. Hódmezővásárhelyen művészeti díjban részesült, a Szegedi Szimfonikus Zenekar társulata pedig a 2023/24-es évad zenekari művésze névének választotta.

Gyüdi Sándor életrajza a 4. oldalon olvasható.

2026. MÁJUS 12.

Megválaszolatlan kérdés

■ **Ch. Ives: A megválaszolatlan kérdés**

■ **D. D. Sosztakovics: II., G-dúr gordonkaverseny, Op. 126**

■ **Ligeti György: Atmosphères**

■ **I. Stravinsky: A tűzmadár – szvit**

szólista:

Várdai István – gordonka

vezényel:

Dubóczky Gergely



Várdai István 1985-ben született Pécsen, zenészcsaládban, édesanyja Huszics Ibolya zongoratanár, édesapja Várdai István karnagy-zenetanár. A Tiborc utcai német nemzetiségi általánosba járt. Nyolcévesen Mátrai Mária tanította csellózni, már ekkor rendkívüli tehetségnek bizonyult. 2004-ig a Bartók Béla Konzervatóriumban tanult, ebben az időszakban háromszor nyert a Popper Dávidról elnevezett nemzetközi zenei versenyen (2000, 2003, 2004). 2007-ben harmadik lett a XIII. Nemzetközi Csajkovszkij Versenyen Moszkvában, 2008-ban pedig első díjat nyert a Genfi Nemzetközi Zenei Versenyen, valamint övé lett a közönségszavazás díja, a Coup de Cœur Breguet-díj és a Pierre Fournier-díj is. Diplomáját 2009-ben szerezte meg a budapesti Zeneakadémián, Mező László növendékeként, majd a bécsi Zeneakadémián tanult tovább, ahol Reinhard Latzko volt a tanára. 2010 és 2013 között a Kronberg Academy-n tanult Frans Helmerson-tól, eközben 2012-ben elnyerte a világ legígéretesebb fiatal zenészeinek odaítélt Prix Montblanc-t, majd 2014-ben az ARD nemzetközi csellóversenyét Münchenben.

2015-től Baráti Kristóffal együtt a kaposvári Kaposfest Nemzetközi Kamarazenei Fesztivál művészeti vezetője, 2017 óta a mannheimi Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst professzora. 2018 őszétől a bécsi Zeneakadémia (Universität für Musik und Darstellende Künste) cselló tanszékét vezeti. Többek között Natalja Gutman, Natalija Sahovszkaja, Schiff András és Starker János mesterkurzusain is részt vett. Fellépett New Yorkban, Londonban, Párizsban, Prágában, Bécsben, Frankfurtban, Münchenben, Genfben, Berlinben, Hágában, Moszkvában, Szentpétervárott, Firenzében, Tokióban és Pekingben. Olyan nagyhírű karmesterekkel és zenekarokkal játszott együtt, mint Fischer Ádám, Kocsis Zoltán, Howard Griffiths, Simon Gaudenz, Gilbert Varga, a Szentpétervári Szimfonikus Zenekar, a Genfi Kamarazenekar, a Mariinsky Színház Zenekara, a Liszt Ferenc Kamarazenekar, a Bajor Rádió Szimfonikus Zenekara, a Suisse Romande Zenekar. Fellépett a Santanderi Fesztiválon, a svájci Bellerive és Verbier fesztiválokon, a Schleswig-Holsteini Fesztiválon, a Schwetzingeni Fesztiválon, a Budapesti Tavasz Fesztiválon, a szentpétervári Gergiev Fesztiválon, a spanyolországi Pablo Casals Fesztiválon és a Francia Rádió Fesztiválján Montpellier-ben. 2010-ben debütált többek között a bécsi Konzerthausban és a New York-i Carnegie Hallban. 2016 végén egy ismeretlen német mecénás hangszert adományozott neki, amit „Ex du Pré-Harrell Stradivarius” néven tartanak számon, utalva korábbi tulajdonosaira, a fiatalon elhunyt angol csellistára, Jacqueline du Prére és Lynn Harrell amerikai művészre. Korábbi hangszerre egy 1720-ban készült Montagnana cselló volt. Díjai, kitüntetései: Junior Prima díj (2009), Prix Montblanc (2012), Liszt Ferenc-díj (2015), Prima díj (2017), Erdemes művész (2025). Szólista és professzori karrierje mellett a Liszt Ferenc Kamarazenekar művészeti vezetője.

Dubóczky Gergely életrajza az 5. oldalon olvasható.



Vaszy-bérlet

a Szegedi Nemzeti Színházban,
keddi napokon 19.30 órai kezdettel

2025. OKTÓBER 21.

A kürt dicsérete

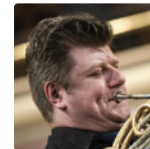
- **C. M. von Weber: A bűvös vadász, Op. 77 – Nyitány**
- **R. Glière: B-dúr kürtverseny, Op. 91**
- **P. I. Csajkovszkij: V. szimfónia, e-moll, Op. 64**

szólista:

Radek Baborák (Csehország) – kürt

vezényel:

Dubóczky Gerő



Radek Baborák kürtművész és karmester 1976-ban Csehországban született. Mindössze 18 évesen nevezték ki a Cseh Filharmonikusok vezető kürtművészévé. Azóta a világ néhány vezető zenekarának vezető kürtművésze volt, köztük a Berlini Filharmonikusoknak 2002 és 2011 között. Baborák a világ legkiválóbb karmestereivel lépett

fel, köztük Daniel Barenboimmal, Seiji Ozawával, James Levine-nal, Simon Rattle-lal, valamint olyan hangszeresekkel, mint Yefin Bronfman, Janine Jansen és Julian Rachlin. Szólistaként számos neves zenekarral koncertezett, köztük a Bajor Rádió Szimfonikus Zenekarával, a Londoni Filharmonikusokkal és a tokiói NHK Szimfonikus Zenekarral. A kamarazene Baborák életének szerves része. Megalapította és vezette a Cseh Kürt Kórust, az Afflatus Quintettet, a Cseh Sinfoniettát és a Baborák Együttest. Koncertjeit közvetítette az EuroArts, az ARD, az NHK és az RTVE és számos felvételt készített az EMI, a Sony, az Exton és a Suprafon számára. Baborák számos versenyen nyert díjat, többek között a müncheni ARD Nemzetközi Zenei Versenyen, a genfi Nemzetközi Zenei Versenyen és a Markneukircheni Nemzetközi Hangszeres Versenyen. Tanított a Fondazione A. Toscaniniben, a prágai Zeneakadémián és a tokiói Senzoku Egyetemen.

Dubóczky Gerő életrajza az 5. oldalon olvasható.

2025. NOVEMBER 4.

Halottak napi hangverseny — a két Schubert

■ **Franz Schubert: Rosamunda – nyitány**

■ **Ferdinand Schubert: Requiem**

■ **Franz Schubert: IV., c-moll, „Tragikus” szimfónia**

közreműködők:

Somogyvári Tímca Zita – szoprán,

Tötös Roland – tenor,

Szélpál Szilveszter – bariton,

Vaszy Viktor Kórus

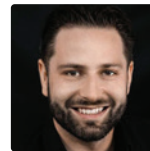
vezényel:

Gyüdi Sándor



Somogyvári Tímca Zita a békéscsabai Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában folytatott zenei tanulmányait követően, magánének egyetemi diplomáját Berdál Valéria tanítványaként szerezte meg Szegeden.

A Bécsi Zeneakadémia (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst – Wien) elvégzése után dal és oratórium szakon diplomázott, mestere Walter C. Moore volt. Szólistaként fellépett számos turnén a Salieri, Musica Parlante Kamarazenekar és a Szegedi Szimfonikus Zenekar koncertjein. Az elmúlt években a Filharmónia által rendezett hangversenyeken, oratóriumokban és dalesteken hallhatta a közönség, Gregor József, Gulyás Dénes, Laczó András, Szerekován János, Altorjay Tamás, Vajda Júlia, Andrejszik István, Keönch Boldizsár, Marosvári Péter, Walter Moore, dr. Hegedűs Gönczy Katalin, Budai Márta, Pál Tamás, Gyüdi Sándor, Meszlényi László kamarapartnereként. Svájcban mesterkurzust tartott, 2011-ben a pécsi operatagozat vendégművésze volt, az elmúlt évadokban pedig a szegedi operatagozat produkcióiban, kisebb-nagyobb szerepekben is bemutatkozott nagy sikerrel. Jelenleg a Vántus István Katolikus Zeneművészeti Szakgimnáziumban és a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Karán magánének és dalirodalom tárgyakat tanít.



Tötös Roland 1989-ben született. A miskolci Szemere Bertalan Művészeti Szakközépiskolában érettségizett. 2014-ben a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában klasszikus magánénekből szerzett felsőfokú OKJ-oklevelet. Dolgozott a 4-Dance Club Musical és Táncstúdióval (2008-2011), énekelt a Honvéd Férfikarban (2016-2019) és a Győri Nemzeti Színházban (2016-2017). 2011-től a Miskolci Nemzeti Színházban, 2016-tól a Pécsi Nemzeti Színházban, 2020-tól pedig a Szegedi Nemzeti Színházban szerepel. 2013-ban Miskolcon elnyerte az Év hangja díjat. 26 évesen debütált Pécsen, Pietro Mascagni – Parasztecsület Turiddu szerepében. 2023-ban Szegeden a Legjobb operaénekes kategóriában Dömötör-díjban részesült.



Szélpál Szilveszter 1984-ben született Szegeden. 2009-ben diplomázott a Szegedi Tudományegyetem Természettudományi és Informatikai Karának fizikus szakán, majd 2011-ben a Zeneművészeti Karának magánének szakán, Temesi Mária és Andrejszik István növendékeként. Részt vett Nádor Magda, Laki Krisztina és Marton Éva mesterkurzusain. 2013-ban fizikatanári mesterdiplomát szerzett a SZTE TTIK-n. 2013-2022 között fizikatanárként dolgozott a SZTE Gyakorló Gimnázium és Általános Iskolában. Már középiskolás korától rendszeres szereplője a Szegedi Nemzeti Színház produkcióinak: 2002-2012 között az énekkar állandó kisegítője volt, 2012 óta pedig magánénekes szólista a téátrumban. 2019 óta rendszeres szereplője a Művészetek Palotája operaelőadásainak, valamint ifjúsági koncertsorozatainak moderátora. Mozart A varázsfuvola című operájában Papageno szerepét énekelhette, az előadás az Armel Operafesztivál közönségdíjasa lett. Gyakran lép fel oratóriumok és kortárs zenei koncertek szólistájaként is, több ősbemutató közreműködője volt.

Gyüdi Sándor életrajza a 4. oldalon olvasható.

A **Vaszy Viktor Kórus** ismertetője a 13. oldalon olvasható.

2025. DECEMBER 2.

Pál Tamás 50

R. Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok – II. felvonás (koncertszerű előadás)

közreműködők:

Hans Sachs: **Csch Antal** Sixtus Beckmesser: **Réti Attila**

Veit Pogner: **Altorjay Tamás** Walter von Stolzing:

László Boldizsár David: **Lcszkó Balázs** Egy éjjeliőr:

Kiss András Eva: **Horák Renáta** Magdalene: **Bitá Boglárka**

Mesterek:

Bágdli Zoltán, Borbély Jácint, Bütc László, Görbe Norbert, Makkos Ambrus, Mozetic Adrián, Piskolti László, Talctovics Milán, Süli Tamás, Vaszy Viktor Kórus (karigazgató: **Cyüdi Sándor**)

vezényel:

Pál Tamás



Csach Antal Makón született, a SZTE Zene-művészeti Főiskolai Kar magánének szakján Andrejcsik Istvánnál tanult, majd a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem operaénekesi szakján Andor Éva és Kovalik Balázs tanítványa volt. Részt vett Hamari Júlia, Halmi Katalin,

Polgár László, Renato Bruson, Jevgenyij Nyeszterenko, Vásáry Tamás és Marton Éva mesterkurzusain. 2006 óta a Szegedi Nemzeti Színház társulatának tagja. A Magyar Állami Operaházban 2007-ben debütált, emellett énekel a Pécsi Nemzeti Színházban, a Debreceni Csokonai Nemzeti Színházban, a Miskolci Nemzeti Színházban is. Számos versenyeredmény és díj jelzi énekesi talentumát. 2004-ben I. díjat nyert a IV. Országos Simándy József Énekversenyen Szegeden és „Legjobb operaénekes” kategóriában háromszoros Dömötör-díjas.



Réti Attila 1964-ben született Szegeden. Magyar-francia szakos tanári diplomát a szegedi egyetem Bölcsészettudományi Karán szerzett. Énektanulmányait Feketéné Jarosiewicz Margitnál végezte. A Mesterei voltak: Theodore Coresi, Bende Zsolt. 1990-ben

debütált a Szegedi Nemzeti Színházban. 1999-ben elnyerte a Szegedi Nemzeti Színházban a legjobb operaénekesnek járó Dömötör-díjat. 2000-ben és 2003-ban Artisjus-díjat vehetett át.



Altorjay Tamás a szegedi egyetem Zene-művészeti Karán 1998-ban és 2000-ben kamaraművész, illetve énekművész diplomát szerzett. Énektanárai Berdál Valéria, Adorján Ilona, D. Szécsi Edit és Sinkó György voltak. 1989-től a Szegedi Nemzeti Színház

operatársulatának tagja, operaszerepei mellett dal- és oratóriuménekes is. 2002 óta tanít Kecskeméten a Kodály Szakközépiskolában, 2008-tól Szegeden a Zeneművészeti Karon. Hazai társulatokkal szerepelt belföldön és Európa számos országában, illetve Egyiptomban. Több ízben választották Az évad énekesének, 2006-ban Dömötör díjat, 2008-ban Artisjus díjat, 2014-ben Offenbach emlékérmét, 2016-ban Gregor József emléklapoktet vehetett át.



László Boldizsár a Magyar Érdemrend Lovagkeresztjével, Melis György-díjjal, Székely Mihály-emléklapoktet kitüntetett művész, a Magyar Állami Operaház kamaraénekes. A keszthelyi születésű tenor Pakson nőtt fel, ahol zenei pályafutását hét éves korában a he-

lyi zeneiskolában kezdte. A Cotton Club Singers alapítója és 15 évig frontembere volt, majd az opera műfajában folytatta karrierjét. A bel canto technikát két kiváló tanártól sajátította el: első mestere Sík Olga volt, majd Berle Sanford Rosenberg tanítványa lett, aki Carlo Bergonzi egyik utolsó növendéke. Operaénekesi pályája első négy évében tizennégy opera és három operett tenor főszerepét játszotta el. A Magyar Állami Operaházban 2012-ben debütált Pinkerton (Pillangókisasszony) szerepében. A budapesti dalszínházon kívül a Pozsonyi Állami Operaház és a Szegedi Nemzeti Színház állandó vendége, és több alkalommal fellépett Győrben, Miskolcon, Kassán, Prágában, Észtországban és Kolozsvárott is. Szegedhez kötődő kitüntetései: Szegedi Operabarátok díja (2014), Dömötör-díj, (2011, 2014), Simándy-díj (2010), Év operaénekes díj, (2010), Vaszy Viktor-díj (2010).



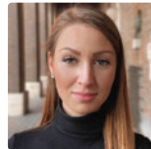
Lcszkó Balázs tanulmányait Békéscsabán kezdte zongora szakon. Ezzel párhuzamosan énekelni is tanult. A szegedi egyetem magánének szakán Rálik Szilvia tanítványa volt. Számos kurzuson vett részt, t.k. Rost Andrea PályaStart kurzusán mutathatta meg szólista képességeit a budapesti Zeneakadémián. Miklósa Erika mesterkurzusain és a Cziffra Fesztivál keretein belül fejleszthette énektudását. 2024-től a Szegedi Nemzeti Színház énekkarának tagja, jelentős szerepekben is fellépett.



Kiss András Budapesten született, 2004-ben Szilágyi Olgánál kezdett éneket tanulni, majd 2008-tól Szegeden Temesi Mária növendékeként tanult tovább. A Balassagyarmaton megrendezett Észak-magyarországi Énekversenyen három ízben műdal, egyszer pedig operakategóriában nyerte el a nagydíjat. Többször sikeresen szerepelt az Országos és Nemzetközi Simándy József Énekversenyen, továbbá bekerült a veronai Bohémélet-verseny döntőjébe. Részt vett Marton Éva, Temesi Mária, Laky Krisztina, Gulyás Dénes, Kálmándy Mihály mesterkurzusain. 2009 óta a Szegedi Nemzeti Színházban számos szerepben láthatja a közönség. A Magyar Állami Operaházban 2014 őszén debütált. Neves művészekkel és rendezőkkel dolgozott együtt, a MÁO magánénekeseként az együttes több külföldi vendéggjátékán is részt vett (Japán, Észtország, Dubai, Tajvan, Románia, Szlovákia, Szerbia). 2018-ban Magyar Bronz Érdemkereszt polgári tagozata kitüntetésben részesült.



Horák Renáta Bácskossuthfalván, a Vajdaságban született 1985-ben. 2010-ben diplomázott a Szegedi Zeneművészeti Főiskola énekművész, énektanár szakján. Énekmestere Andrejcsik István volt. Részt vett Marton Éva, Temesi Mária, Sass Sylvia és Ionel Panthea mesterkurzusain. A főiskola elvégzése után a Szegedi Nemzeti Színházhoz szerződött. 2008-ban a Simándy Nemzetközi Énekversenyen II. helyezést ért el.



Bitá Boglárka Baranya megyében, egy apró sváb faluban nőtt fel, egészen kiskorában kezdte a zenetanulást, trombitált, zongorázott, néptáncolt, majd kiskamaszként végleg eldöntötte, hogy az éneklés az útja. A Pécsi Művészeti Gimnázium elvégzése után céltudatosan mindössze egyetlen helyre jelentkezett továbbtanulni, a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Karának magánének szakjára. Olyan neves operamesterek mellett bontakoztatta ki tehetségét, mint Temesi Mária és Andrejcsik István. Öt évig a Szegedi Nemzeti Színház énekkari művésze volt, jelenleg a társulat magánénekes. 2024 decemberében debütált a Szegedi Nemzeti Színházban, Puccini Pillangókisasszony című operájában Suzukit énekelte.

Pál Tamás életrajza a 19. oldalon olvasható.

A **Vaszy Viktor Kórus** ismertetője a 13. oldalon olvasható.

2026. FEBRUÁR 10.

Grandioso

- **G. Rossini: Hamupipőke – Nyitány**
- **G. Verdi: Nabucco – Nyitány**
- **G. Puccini: Manon Lescaut – Intermezzo**
- **G. Verdi: A végzet hatalma – Nyitány**
- **C. Saint-Saëns: III., c-moll, „Orgona” szimfónia, Op. 78**

szólista:

Simon Bálint – orgona

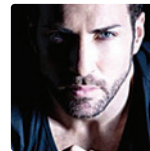
vezényel:

Jacopo Sipari di Pescascroli (Olaszország)



Simon Bálint Simon Bálint szegedi orgonista, édesapja a fogadalmi templom karnagy-organistája volt. Orgonatanári diplomáját Szegeden szerezte dr. Csanádi László növendékeként. Több nemzetközi orgonaversenyen nyert díjat, jelenleg Szegeden tanít, valamint a városi

Szent Gellért-templom organistája.



Jacopo Sipari di Pescascroli 1985-ben született az olaszországi L'Aquilában. Zongora, zeneszerzés és magánének szakon diplomázott szülővárosában, az Alfredo Casella Konzervatóriumban. Karmesteri tudását számos bel- és külföldi mesterkurzuson tökéletesítette.

Már fiatalon több rangos zenei elismerést mondhatott magáénak. A Torre del Lagoi Puccini Fesztivál első vendégkarmestere, a „Mezza Estate” Fesztivál művészeti vezetője az abruzzói Tagliacozóban, vendégprofesszor a Mexikóvárosi Nemzeti Konzervatórium karmester képzőjében. Neves olasz zenekarok mellett vezető együtteseket dirigált Szerbiában, Bulgáriában, Romániában, Ukrajnában, Németországban, Mongóliában, Görögországban, Törökországban, Qatarban és Mexikóban. Olasz operaházak és fesztiválok mellett operakarmesterként vendégszerepelt Szerbiában, Bulgáriában, Azerbajdzsánban, Grúziában, Mongóliában és Nicaraguában. Jelentős egyházzenei aktivitása: számos hangversenyt vezényelt a Vatikán és Róma főtemplomaiban. Televíziós fellépései mellett a Paramax Stúdió Turandot filmjét dirigálta, mely az opera bemutatójának 90. évfordulója alkalmából készült. Az elmúlt évadok során többször vezényelte a szegedi szimfonikusokat, nagy sikert aratva a helyi közönség körében.



2026. MÁRCIUS 3.

Formabontók

■ **L. van Beethoven: Prométheusz teremtményei, Op. 43 – Nyitány**

■ **R. Schumann: d-moll hegedűverseny, WoO 23**

■ **J. Sibelius: V., Esz-dúr szimfónia, Op. 82**

szólista:

Kelemen Barnabás – hegedű

vezényel:

Mészáros György



Kelemen Barnabás Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas magyar hegedűművész. Pertis Pali cigányprímás unokája, Pertis Zsuzsa csembalóművész fia, Kokas Katalin Liszt Ferenc-díjas hegedű- és brácsaművész férje. Édesapja Kelemen Pál gordonkaművész, a Liszt Ferenc Kamarazenekar egyik alapító tagja. Tanulmányait 1984-ben,

Baranyai Valériánál kezdte, majd öt év múlva felvételt nyert a Zeneakadémia kiemelt tehetségek tagozatára, Perényi Eszter osztályába. Diplomáját ugyanitt, 2001-ben szerezte meg. 2005-től a Liszt Ferenc Zeneakadémia tanára, és az amerikai bloomingtoni egyetem állandó vendégprofesszora. Rangos világversenyeken ért el kiemelkedő eredményeket, 1. díjas lett például az 1999-es Nemzetközi Mozart Hegedűverseny Salzburgon, illetve a 2002-es Indianapolisi Nemzetközi Hegedűversenyen, 2001-ben pedig a Brüsszeli Erzsébet Királyné Nemzetközi Hegedűverseny 3. díját nyerte el. Művészetét a legmagasabb szakmai és állami kitüntetésekkel ismerték el: Liszt Ferenc-, Kossuth-, Príma és Gramophone-díjakkal tüntették ki, a Magyar Köztársaság Lovagkeresztjének birtokosa. Repertoárja igen sokszínű: szóló és kamaradarabok mellett nagy hegedűversenyek a barokktól napjainkig. Nevéhez fűződik többek között Ligeti György, Alfred Schnittke, Kurtág György és egyéb modern szerzők műveinek magyarországi ill. ősbemutatója is. Lemezre vette Bartók összes hegedűre írt művét a Kocsis Zoltán gondozta sorozatban, melyek közül több album rangos nemzetközi elismerésben részesült: a Kocsissal készített, hegedű-zongora szonátákat és a Szólószonátát tartalmazó lemez 2013-ban Gramophone-díjas lett.

A Vásáry Tamással Brahms hegedű-zongora szonátáiból készített felvétele elnyerte a francia Diapason magazin rangos elismerését, a Diapason d'Ort. Liszt összes hegedűre és zongorára írott művének felvételéért, melyet Bogányi Gergellyel készített, 2001-ben elnyerte a Liszt Ferenc Nemzetközi Lemez-Nagydíjat. Összesen 17 szólólemeze és egy, Mozart összes hegedűversenyének élő előadását tartalmazó, dupla korongos DVD-kiadványa jelent meg, kvartettjével pedig három albumot készített. Kelemen Barnabás jelenleg a Magyar Államtól kölcsönkapott, 1742-ben készült Ex-Kovács Dénes Guarneri del Gesù hegedűn játszik. Kokas Katalinnal együtt alapítója és művészeti vezetője a Fesztivál Akadémia Budapest kamarazenei fesztiválnak, melyen olyan művészek lépnek fel rendszeresen, mint Vilde Frang, Maxim Rysanov, Shlomo Mintz vagy Joshua Bell, és 2010-től 8 éven át vezette az általa alapított, fényes nemzetközi karriert befutó Kelemen Kvartettet.



Mészáros György Budapesten született, karmesteri tanulmányait Bécsben végezte, művészi pályája pedig elsősorban Németországban és Ausztriában bontakozott ki. Munkásságát egyszerre határozza meg a magyar zenei kultúra és a közép-európai karmesteri hagyomány – amelyben az elemző mélység, a szenvedélyes temperamentum és a hangzásformálás kifinomult érzéke egymást erősítik. Zenei útja korán kezdődött – hatévesen kezdett zongorázni. Később meghatározó élményt jelentettek számára Yuri Simonov és Gianluigi Gelmetti mesterkurzusai, melyek során közvetlen kapcsolatba került az orosz és olasz karmesteri hagyományokkal. Karmesteri pályája a német nyelvterület színházainak meghatározó állomásain keresztül vezetett, és olyan vezető pozíciókba torkollott, amelyekben teljes zenei felelősséget viselt, többek között főzeneigazgatóként is. Állandó pozíciói mellett Mészáros keresett vendégkarmester is – világos zenei elképzeléseiért, intenzív próbafolyamataiért és azért, ahogyan zenekarokat csúcsteljesítményre inspirál. A fiatal zenészekkel való munka számára szintén élő és aktív művészi tér – közvetlen, inspiráló és különösen őszinte. A düsseldorfi Tonhalle ifjúsági szimfonikus zenekarának vezetője, valamint tanár a detmoldi Zeneművészeti Főiskolán. Ez a pedagógiai dimenzió nem mellékvágány, hanem saját művészi identitásának része: a klasszikus zenével megérinteni, nevelni – és lelkesíteni. Hangokból zenét formálni – ez az ars poeticája. Világos formálási érzékkel, intenzitással és kifejezőerővel hoz létre feszültséggel és mélységgel teli zenei tereket – valódi hangépítésként. Különösen közel áll hozzá a bécsi klasszika világa – különösen Mozart operái, amelyek stilisztikai finomságát és belső feszültségét saját betanításain keresztül, nagy tapasztalattal és formaérzékenyen jeleníti meg.

2026. ÁPRILIS 21.

Obermann völgyében

■ **Liszt Ferenc: A bölcsőtől a sírig**
– szimfonikus költemény

■ **L. van Beethoven: Op. 135 vonósnégyes,**
3. tétel

■ **Liszt Ferenc: Obermann völgye**
– Kocsis Zoltán zenekari átírata

■ **J. Brahms: II., B-dúr zongoraverseny, Op. 83**

szólista:

Fejérvári Zoltán – zongora

vezényel:

Dubóczky Gergely

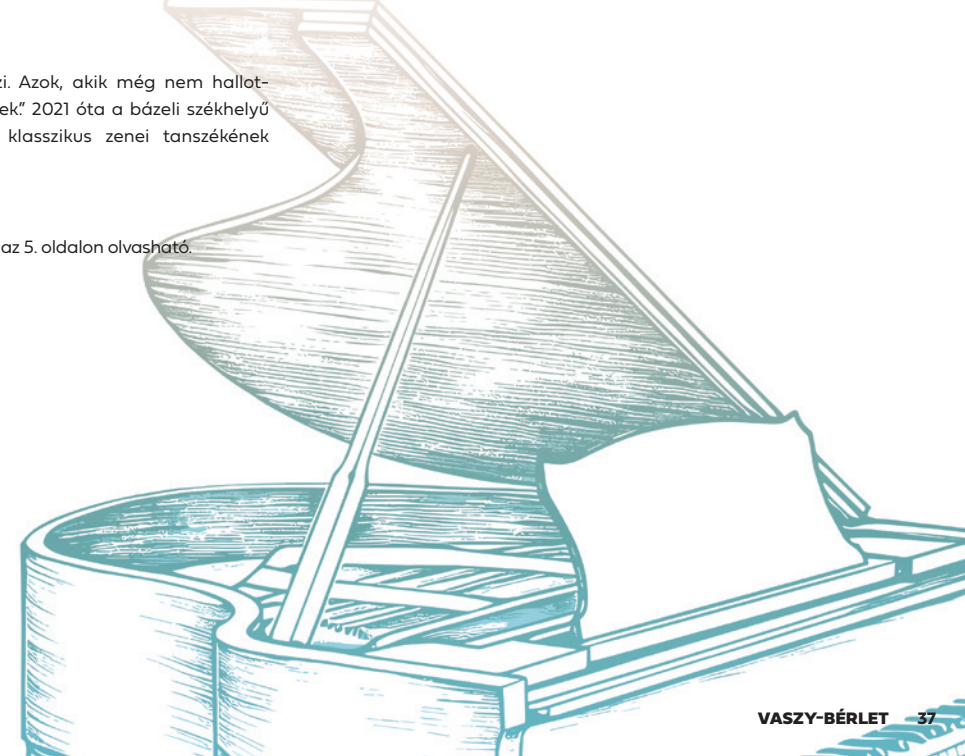


Fejérvári Zoltán 1986-ban született. Az új magyar zenészgeneráció egyik legizgalmasabb zongoristája. A 2017-es Concours Musical International de Montréal győzteseként és 2016-ban a rangos Borletti-Buitoni Trust ösztöndíjasaként koncertezett szerte

Amerikában és Európában, olyan rangos helyszíneken, mint a Carnegie Hall, a kanadai Place des Arts, a müncheni Gasteig, a torinói Lingotto, a valenciai Palau de Música, a londoni Wigmore Hall és a Zeneakadémia. Szólistaként fellépett a Budapesti Fesztiválzenekarral, a Nemzeti Filharmonikus Zenekarral, a Verbier Kamarazenekarral és a Concerto Budapesttel, és olyan karmesterekkel dolgozott együtt, mint Fischer Iván, Takács-Nagy Gábor, Kobayashi Ken-ichiro, Keller András és Kocsis Zoltán. A Piano Classics gondozásában kiadott 2019-es első lemeze után, melyen Janáček-műveket játszott, 2020-ban jelent meg az Atma Classique-nál Schumann-albuma, mellyel kapcsolatban a Gramophone így nyilatkozott: „Fejérvári mélyen kommunikatív művész, aki a hangszere által megkövetelt higgadt, mégis virtuóz játékmódot

kifogástalan muzikalitással ötvözi. Azok, akik még nem hallották, ritka élvezetben részesülhetnek.” 2021 óta a bázeli székhelyű Északnyugat-Svájci Szakfőiskola klasszikus zenei tanszékének tanára.

Dubóczky Gergely életrajza az 5. oldalon olvasható.



Bónusz-koncertek

a Vaszy- és a Fricsay-bérletsorozat számára
a Dómban 19.30 órai kezdettel

2026. MÁJUS 5. ÉS 6. (választható!)

■ **J. S. Bach: h-moll mise**

közreműködők:

Gyüdi Eszter – szoprán, **Thurnay Viola** – alt,
Mcgyesi Zoltán – tenor, **Cseményi Zsombor** – basszus,
Vaszy Viktor Kórus

vezényel:

Gyüdi Sándor



Gyüdi Eszter 1994-ben született Szegeden. A klasszikus éneklés előtt, illetve azzal párhuzamosan többféle művészeti ágban kipróbálta magát, tizenhárom évig tanult zongorázni, tizenkét évig néptáncolt a Szeged Táncegyüttesben, 2008 és 2012 között megnyert több országos népdaléneklési versenyt, 2011-ben az Országos Frankofón Dalversenyen első helyezést ért el. 2012-ben kezdett Andrejcsik Istvánnál hangképzést tanulni és komolyan foglalkozni a klasszikus énekléssel. A következő évben felvételt nyert a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karára, melynek opera mesterszakán végzett kitűnő eredménnyel 2018-ban. Részt vett Sass Sylvia, Bátori Éva és Vizin Viktória mesterkurzusain. Egyetemista korától színészként tagja volt a Homo Ludens Projekt alternatív színháznak. Színházi és bábszínházi produkciók zeneszerzője, 2021-ben a Szegedi Nemzeti Színház Időfutár című bemutatójához komponált zenéje díjat nyert az Ifjúsági Színházak Fesztiválján Kaposváron. Operai szólistaként 2015-ben mutatkozott be Mozart Varázsfuvolájának Papagena szerepében. A következő években

a Szegedi Nemzeti Színházban további szerepeket énekelt: Tündér Ilona (Tóth Péter: Árgyélus királyfi – ősbemutató), Siebel (Gounod: Faust), Cherubino (Mozart: Figaro házassága), Lány (Molnár László: Május – ősbemutató). A társulattal vendégszerepelt Budapesten, Pilsenben, Londonban és Jersey szigetén. A Szegedi Szabadtéri Játékok produkcióiban az Apród (Verdi: Rigoletto), illetve Poppea (Händel: Agrippina) szerepét énekelte. Vendégművészként fellépett a Debreceni Csokonai Nemzeti Színház és a Győri Nemzeti Színház előadásában. 2022-ben a Zürichi Művészeti Főiskolán szerzett énekművészi mesterdiplomát, 2024-ben a Berni Egyetem Svájci Operastúdiójában diplomázott, magánénekesként svájci színházak opera produkcióiban lépett fel.



Thurnay Viola felsőfokú zenei tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen végezte zeneelmélet, majd zeneismeret-ének-zene tanári szakon. Ezután az énekesi pálya felé fordult. Lax Éva növendékeként szerzett képesítést régi zene–magánének szakon.

Jelenleg a Magyar Rádió Énekkarának tagja, amely együttesben rendszeresen énekel szólistaként. Aktív szerepet vállal kortárs zeneművek bemutatásában, és számos lemezfelvételen működik közre. Szólistaként számos oratórium előadásában vett részt, többek között a Szegedi Szimfonikus Zenekarral.



Megyesi Zoltán 1975-ben született Szegeden, énekési tanulmányait szülővárosában végezte. Első énektanára Berdál Valéria volt. Koncertrepertoárján megtalálhatóak Monteverdi, Schütz, Bach, Händel, Haydn, Mozart és Rossini oratóriumai, miséi, passiói és kantátái. Magyarországon kívül szerepelt számos európai országban, az Egyesült Államokban, Japánban és a Koreai Köztársaságban. Az utóbbi évek koncertfellépései közül kiemelkedik Monteverdi Tankréd és Clorindája, Haydn Salve Reginája Fischer Ádám vezényletével, Mozart Ascanio in Alba című operájának koncertszerű előadása a Dán Rádió Auditóriumában szintén Fischer Ádám vezényletével, illetve Händel Messiása, Bach Magnificatja és karácsonyi kantátái a Helmuth Rilling vezényelte koncerteken. Fischer Iván vezényletével többek között a Kölni Filharmónia koncerttermében, a brugge-i Concertgebouw-ban és a bécsi Konzerthausban is fellépett. A budapesti Bach-hét állandó szólistája. Fülel Balázs zongoraművésszel a zeneirodalom legtöbb jelentős tenorhangra írott dalciklusát (Winterreise, Die Schöne Müllerin, Britten-ciklusok stb.) előadták. Díjat nyert a 2003-as Gyurkovics Mária Énekversenyen, a 2007-ben Monteverdi Orfeo című operájának szerepeire Veronában megrendezett énekversenyen és a 2011-ben Rómában megrendezett nemzetközi egyházzenei énekversenyen. 2009-ben Simándy József-díjjal tüntették ki. A Magyar Állami Operaház Operastúdiójának tagja 2005-től 2007-ig. Első jelentős kritikai visszhangot kiváltó operai fellépése a Budapesti Tavasz Fesztiválon bemutatott Mozart-maratonon a Così fan tutte Ferrandója volt 2006-ban. Rengeteg kis- és közép szerep mellett a Magyar Állami Operaházban énekelt főszerepei Ferrando (Così fan tutte), Don Ramiro (Hamupipőke), Almaviva gróf (A sevillai borbély), Orfeusz (Haydn: Orpheusz és Eurüdiké), Pylades (Gluck: Iphigénia Tauriszbán), de jelentős sikert aratott Don Ottavióként is a Don Giovanni Fischer Iván vezényelte és rendezte előadásában Budapesten és New Yorkban egyaránt.



Csérményi Zsombor 1993-ban született Ajkán. Gyermekkorától kezdve énekel kórusban, gordonkázni tanult. A középiskolai évek alatt versmondóként és diákszínészként ért el országos sikereket. 2011-ben Kazinczy Emlékérmét kapott. A 2013-as pécsi ODT legjobb férfi főszereplője és különdíjasa lett. 2019-ben az ELTE Savaria Egyetemi Központjában végzett angol nyelv és kultúra, valamint ének-zene tanári szakon (Master of Education). Szombathelyen Pitti Katalin és Falusi Anikó voltak magánének tanárai. Az egyetemi Berzsenyi Dániel Vegyeskar mellett a veszprémi Orlando Ensemble és a budapesti Pannon Voices soraiban is énekelt. 2016-ban különdíjat nyert a jászberényi Székely Mihály Énekes Találkozón. 2019 februárjától tagja a Nemzeti Énekkar basszus szólamának, ahol Tóth-Kiss Borbála az énekmestere. A 2019-es Veszprémi Régizenei Napok keretében önálló koncertet adott, ahol Bach két szólókantátáját adta elő, azóta oratórium-szólistaként sokat koncertezik.

Cyüdi Sándor életrajza a 4. oldalon olvasható.

A **Vaszy Viktor Kórus** ismertetője a 13. oldalon olvasható.

Esterházy-bérlet

a Szegedi Nemzeti Színház Kisszínházában
keddi napokon, 19.30 órai kezdettel



2026. JANUÁR 20.

A Bach-család

- **Wilhelm Friedemann Bach:**
d-moll szimfónia, F. 65
- **Johann Sebastian Bach:**
A-dúr csembalóverseny, BWV 1055
- **Johann Christoph Friedrich Bach:**
d-moll szimfónia
- **Carl Philipp Emanuel Bach:**
D-dúr szimfónia, H. 663
- **Johann Christian Bach:**
g-moll szimfónia, Op. 6, no. 6

szólista:

Pétery Dóra – csembaló

hangversenymester:

Kalló Zsolt



Pétery Dóra 1975-ben született Budapesten. A Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában Szathmáry Lilla növendéke volt. A budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán Ruppert István és Pálúr János voltak a mesterei, az orgona mellett zenetudományi

tanulmányokat is folytatott. Soros- és Eötvös-ösztöndíjasként a helsinki Sibelius Akadémián Spányi Miklósnál tanult klavikordjátékot. Svédországban 2006 és 2008 között Hans-Ola Ericsson koncertorgonista osztályában tanult. A Budapesti Klavikordnapok minifesztivál egyik művészeti vezetője. 2014-ben tagja volt a kuopioi első nemzetközi klavikordverseny zsűrijének. 2014-ben a John Cage Orgelstiftung 1. díját kapta modern orgonazene tolmácsolásáért. 2015-16-ban két művésztársával együtt részt vett az „Evangélikus történeti orgonák” reformációs jubileumi CD elkészítésében. Különféle zenei fesztiválok rendszeres vendége (pl. Messiaen-Fesztivál, Stockholm; Radovljica Fesztivál, Szlovénia; Nordic Historic Keyboard Festival, Finnország; Haydn Fesztivál, Fertőd-Budapest; Tokaji Nyári Zenei Akadémia; Miszla Barokk Régi Zene Akadémia; Bach24, Müpa; Oulu Early Music Festival, Gothenburg Organ Academy, Átlátszó Hang Fesztivál, Budapest). Számos kortárs mű bemutatója fűződik nevéhez, szívesen dolgozik együttzeneszerzőkkel (Hans-Ola Ericsson, Erland Hildén,



Gryllus Samu, Kondor Ádám, Horváth Balázs, Sándor László, Soós András, Szathmáry Zsigmond, Bali János, Tornyai Péter). Több fontos orgonamű magyarországi bemutatóját játszotta, köztük Gubajdulina, Nielsen, Kagel és Messiaen darabjait. Érdeklődési körébe tartozik a hangszeres színház, a szabad improvizáció és az elektronikus zene is. A CentriFUGA kortárs zenei műhely tagja. Szólistaként játszott többek között a Győri Filharmonikus Zenekarral, a Budapesti Vonósokkal és a Liszt Ferenc Kamarazenekarral. Continuo-játékosként számtalan formációban dolgozik. A Budapesti Fesztiválzenekar barokk együttesének több produkciójában is részt vett, az Ellenpont Együttes és az Ensemble Cantilene tagja, egyaránt otthonosan mozog a kora- és késő-barokk, de akár a gáláns és empfindsamer Stil kíséresi szokásaiban. Állandó formációban dolgozik Bali János furulyaművésszel, Anna Maria McElwainnel 2014-ben alapítottak klavikordduót. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem egyházzene tanszékének tanársegédje és a csillaghegyi evangélikus templom orgonistája.



Kalló Zsolt Liszt-díjas érdemes művész 1967-ben született Győrben. 1990-ben kitüntetéssel szerezte meg hegedűművészi diplomáját a budapesti Zeneakadémián, majd Salzburgban Végh Sándor irányításával képezte magát tovább. Több rangos kamarazenekar (Sonora Hungarica, Aura Musica) és régizene-együttes (Concerto Armonico, Orfeo Zenekar stb.) koncertmestereként Európa valamennyi országában, Észak- és Dél-Amerikában, Izraelben, valamint a Távol-Keleten (Japán, Korea, Tajvan, Kína) hangversenyezett. 1992-től a Capella Savaria koncertmestere, majd művészeti vezetője is. Szólistaként és kamarazeneszként számos televízió-, rádió- és CD-felvételt készített. 1995-ben

a Hungaroton Classic gondozásában jelent meg Telemann hegedűversenyeit tartalmazó, nagysikerű szólólemeze. Fellépett a Concerto Budapest Zenekarral, a Dohnányi Zenekarral, a Győri Filharmonikus Zenekarral, a Savaria Szimfonikus Zenekarral, a Pannon Filharmonikusokkal, az Alba Regiával, a Duna Szimfonikusokkal, a győri Egyetemi Zenekarral, továbbá kamarazenekarokkal, a Capella Savaria, az Orfeo Zenekar, a Concerto Armonico, az Aura Musicale, az Arpeggione, Anime Musicae és a Budapesti Vonások szólistájaként és koncertmestereként. Korhű hangszeren a Trio Antiqua és az Authentic Quartet alapítója. Rangos nemzetközi fesztiválok meghívott művésze, szólistája. A Capella Savariával és az Authentic Quartettel számos CD-t készített szólistaként, valamint rádiófelvételek őrzik koncertjeit. 1997-ben megalapította a Kalló Quartetet. Pedagógiai tevékenységét a Szombathelyi Zeneművészeti Szakközépiskola tanáraként kezdte. Ezt követően a Széchenyi István Egyetem Művészeti Karán tanított, 2010-ben DLA-fokozatot szerzett, 2019-ben habilitált, 2020-ban egyetemi tanárrá nevezték ki. A Magyar Művészeti Akadémia levelező tagja. Repertoárja a korabarokk zenétől a kortárs művekig terjed.

2026. FEBRUÁR 17.

Az isteni Mozart

■ **W. A. Mozart:**

■ **1. szimfónia, Esz-dúr, K. 16**

■ **5., A-dúr, („Török”) hegedűverseny, K. 219**

■ **29. szimfónia, A-dúr, K. 201**

hegedű szólista és karmester:

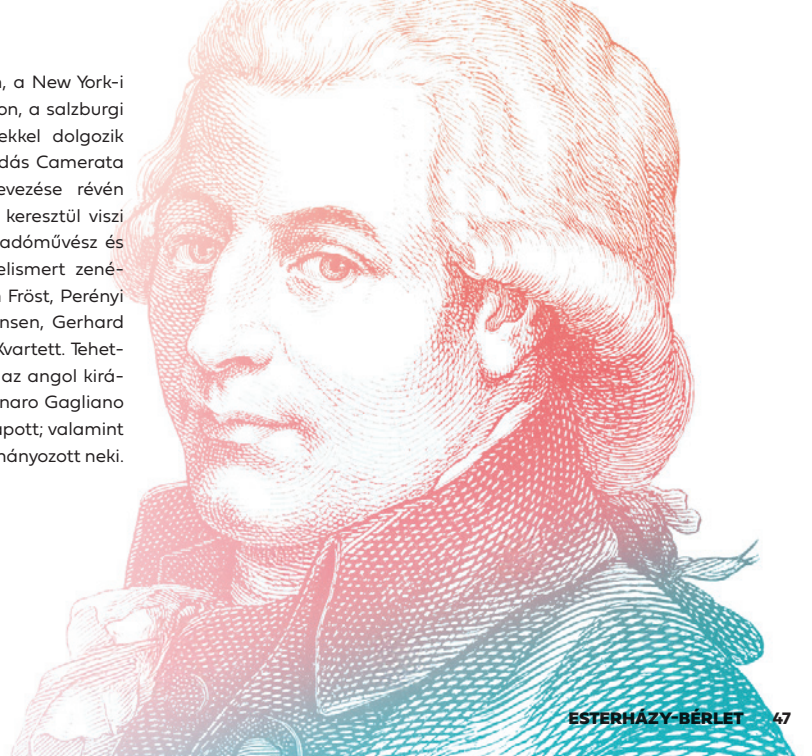
Giovanni Guzzo (Venczucla)



A venezuelai származású **Giovanni Guzzo** olasz és venezuelai szülők gyermeke, generációjának egyik legsokoldalúbb és legkarizmatikusabb zenésze. Először zongorázni kezdett, majd hatévesen hegedülni tanult Emil Friedman és Luis Miguel Gonzales irányítása alatt.

12 éves korában ő lett a legfiatalabb hegedűművész, aki első díjat nyert a XII. venezuelai „Juan Bautista Plaza” Nemzeti Hegedűversenyen. Ezt követően a neves francia hegedűművész, Maurice Hasson tanítványaként tanult a madridi Reina Sofía Zeneművészeti Főiskolán, majd 16 évesen ösztöndíjat kapott a londoni Királyi Zeneakadémiára, ahol a legmagasabb kitüntetéssel végzett, és ahol később az intézmény hosszú történetének egyik legfiatalabb hegedűprofesszorává nevezték ki. Szólistaként és karmesterként rendszeresen fellép a világ legrangosabb helyszínein

és fesztiváljain, többek között a Wigmore Hallban, a New York-i Lincoln Centerben, a londoni BBC Proms fesztiválon, a salzburgi és a verbier-i fesztiválokon. Elismert karmesterekkel dolgozik együtt a világ vezető zenei együtteseinél. A legendás Camerata Salzburg koncertmesterévé/vezetőjévé való kinevezése révén világszerte elismert koncertek és felvételek során keresztül viszi tovább az együttes gazdag örökségét. Lelkes előadóművész és kamarazenész, szorosán együttműködött olyan elismert zenészekkel, mint Joshua Bell, Martha Argerich, Martin Fröst, Perényi Miklós, Daniel Hope, Helene Grimaud, Janine Jansen, Gerhard Schulz, Takács-Nagy Gábor, a Maggini és Takács Kvartett. Tehetségét számos díjjal ismerték el, többször fellépett az angol királyi család előtt is. Giovanni Guzzo egy 1759-es Gennaro Gagliano hegedűn játszik, amelyet hosszabb időre kölcsön kapott; valamint egy T. Barker vonót használ, melyet J&A Beare adományozott neki.



2026. ÁPRILIS 28.

Az Esterházy hercegek karnagyai

- **J. Haydn: A holdbéli világ, Hob:XXVIII:7**
– Nyitány
- **J. N. Hummel: F-dúr fagottverseny**
- **G. J. Werner: Április a Zenei kalendárium c. műből**
- **J. Haydn: 39., g-moll szimfónia, Hob.I:39**

szólista:

Bettcrmann Jákob – fagott

vezényel:

Dubóczky Gergely



Bettcrmann Jákob a Szent István Király Zeneművészeti Szakgimnázium elvégzése után a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem fagott szakán tanult Keszler György, Lakatos György és Hartenstein István tanítványaként. A Bachelor diploma megszerzése után a Zürichi

Művészeti Egyetemen tanult tovább Matthias Rácz osztályában, ahol 2018-ban mesterdiplomát szerzett. Tanulmányai alatt több nemzetközi verseny résztvevője és díjazottja volt, rendszeresen látogatta elismert fagottművészek (Dag Jensen, Carlo Colombo, Guilhame Santana) mesterkurzusait. 2019-től a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának szólamvezető fagottművésze, emellett 2020-tól rendszeresen játszik a Liszt Ferenc Kamarazenekarral. Egyetemista éveitől kezdve fagottzik többek között a Magyar Állami Operaház zenekarában, a Budapesti Vonósokkal és a Luzerni Szimfonikus Zenekarban. Aktívan játszik különféle kamaraformációkban. 2020-ban felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Doktori Iskolájába. 2021-től tanársegédként dolgozik az egyetem fagott tanszakán.

Dubóczky Gergely életrajza az 5. oldalon olvasható.



2026. JÚNIUS 9.

A francia virtus

- **J.-Ph. Rameau: Les Indes galantes**
– szvit
- **J. Haydn: 82., C-dúr, „Medve” szimfónia, Hob.I:82**
- **J.-F. Rebel: Les éléments – részletek**
- **J. Haydn: 86., D-dúr szimfónia, Hob.I:86**

vezényel:

Dubóczky Gergely

Dubóczky Gergely életrajza az 5. oldalon olvasható.



A Szegedi Szimfonikus Zenekar fontos feladatának, mintegy küldetésének tekinti, hogy a zenében rejlő szépséget, a zenehallgatás maradandó élményét és a benne rejlő lehetőségeket minden korosztállyal megismertesse, a jövő koncertlátogató közönségét kinevelje. Matiné-bérletes koncertjeinken némelykor kötetlen, játékos formában ismerkedhet gyerek, szülő, nagyszülő a zene lélekmelengető hatásával, a zenekar hangszereivel. Gyerekeink megtapasztalhatják, hogy a zene nem csak kötelező tananyag, hanem egy titokzatos, felfedezésre váró világ. Hiszünk abban, hogy a klasszikus zene hallgatása, a koncertlátogatás az egyik legértékesebb, leghatékonyabb módja a szabadidő eltöltésének. Ettől az évadtól matinésorozataink hangversenyeit szombati napokon rendezzük. A Csokimatiné sorozatra kisgyermekes családokat várunk, a Szombati matinékonzertek előadásait elsősorban nagyobb gyerekeknek és felnőtteknek ajánljuk.

Szombati matinékoncertek

a Korzó Zeneházban (Szeged, Széchenyi tér 9., bejárat a Feketesas u. felől),
szombati napokon **9.30** és **11** órai kezdettel (választható!)

2025. NOVEMBER 22.

Mi is az a szimfónia?

■ **L. van Beethoven:** I., C-dúr szimfónia, Op. 21

karmester és műsorvezető:
Somorjai Péter

2026. JANUÁR 10.

Jazz és klasszikus határán

■ **D. Milhaud:** A világ teremtése
„és más zeneművek”

karmester és műsorvezető:
Dubóczy Gergely

2026. ÁPRILIS 25.

„A sors kopog...”

■ **L. van Beethoven:** V., c-moll
(„Sors”) szimfónia, Op. 67

karmester és műsorvezető:
Pál Tamás

2026. JÚNIUS 6.

Kis kezek — Nagy mesterek

■ **Szeged ifjú virtuózai muzsikálnak**

karmester és műsorvezető:
Gyüdi Sándor

Csokimatiné

2025. OKTÓBER 11.

Muzsikálj velünk!

■ Hangutánzó zenék a közönség soraiból jelentkező
gyerekek közreműködésével

karmester és műsorvezető:
Gyüdi Sándor

2026. JANUÁR 17.

Diótörő

■ Részletek P. I. Csajkovszkij balettjéből

közreműködők:
a Kövér Béla Bábszínház művészei
karmester és műsorvezető:
Pál Tamás

a Korzó Zeneházban (Szeged, Széchenyi tér 9., bejárat a Feketesas u. felől),
szombati napokon 9.30 és 11 órai kezdettel (választható!)

2026. MÁRCIUS 28.

Debussy meseképei

■ C. Debussy: Gyermekkuckó (Caplet
hangszerelése) és más Debussy-álomképek

karmester és műsorvezető:
Dubóczky Gerő

2026. MÁJUS 16.

Tündérzenék

■ H. Purcell, F. Mendelssohn-Bartholdy,
I. Stravinsky és J. Williams műveiből

karmester és műsorvezető:
Somorjai Péter

Bérlet- és jegyvásárlás

Az esti sorozatokra váltott hangversenybérletek 7 koncertre érvényesek. A Vaszy-, vagy Fricsay-bérlet 6 zenekari koncertjéhez kapcsolódik a Dómban megrendezésre kerülő – a két megadott időpont közül tetszés szerint választható – Bónusz hangverseny. Az Esterházy- és a matinébérletek 4 hangversenyre szólnak.

Új bérletek augusztus 4.-étől a szabadon levő helyekre, majd szeptember 8.-ától a régi bérletesek által újra nem váltott helyekre is válthatók.

Szólójegyek az egyes koncertekre a bérletben nem eladott helyekre szeptember 22.-étől válthatók.

Jegy és bérletárak	Vaszy- és Fricsay-bérlet	7.500 – 26.000 Ft
	Szóló jegyek a Vaszy-, Fricsay-koncertekre	1.200 – 6.500 Ft
	Esterházy bérlet	10.000 – 14.000 Ft
	Szóló jegyek az Esterházy bérlet koncertjeire	3.000 – 4.200 Ft
	Csokimatiné-bérlet (4 hangverseny)	7.000 Ft
	Szóló jegyek a Csokimatiné koncertekre	2.200 Ft
	Szombati matinékonzertek bérlet (4 hangverseny)	7.000 Ft
	Szóló jegyek a Szombati matinékonzertek hangversenyeire	2.200 Ft

Jegyár kedvezmények: Diákok és nyugdíjasok számára 10% kedvezményt biztosítunk.

A nagyszínházi bérletekben komplett páholyok megvásárlása esetén a páholy első sorába szóló bérleteket is a hátsó sorra vonatkozó helyárral árusítjuk.

A Szegedi Szimfonikus Zenekar bérletesei (Vaszy-, Fricsay-, Esterházy- és matiné-bérletek), bérletük felmutatása mellett, 20% kedvezménnyel válthatnak szólójegyet a Zenekar azon koncertjeire, amelyek a megvásárolt bérletükben nem szerepelnek.

A kedvezmény bérletenként egy jegyre érvényesíthető koncertenként. Az egyes kedvezmények nem vonhatók össze!

Bérletek és szólójegyek válthatók a Filharmónia Magyarország szegedi irodájában (Klauzál tér 7). Az iroda nyitvatartásáról kérjük tájékozódni a Filharmónia honlapján!

Jegyek válthatók továbbá a Ticket express jegyirodákban, a **jegymester.hu** oldalon, valamint 1 órával a koncert előtt a helyszínen.

A megvásárolt bérletek és jegyek vissza nem válthatók, az elveszett bérletek a váltás helyén pótolhatók. A műsor-, időpont-, helyszín- és szereplőváltoztatás jogát fenntartjuk! Az esetleges változásokról szórólapok, rádió- és sajtóhirdetések, helyszíni monitorok útján, valamint a Szegedi Szimfonikus Zenekar honlapján (**www.symph-szeged.hu**) és a Filharmónia honlapján (www.filharmonia.hu) tájékoztatjuk közönségünket.

Az adatvédelmi törvénynek megfelelően, hozzájáruló nyilatkozat kitöltése mellett lehet kérni, hogy a koncertekről tájékoztatókat, az esetleges változtatásokról értesítést küldjünk e-mailben. Hozzájáruló nyilatkozat letölthető az alábbi linken: www.symph-szeged.hu/images/gdpr/hozzajrulo_nyilatkozat_termeszetes_szemely.pdf



A Szegedi Szimfonikus Zenekar Kamaraegyüttese



Kamaraegyütteseink igény szerinti helyszínen vállalkoznak különböző időtartamú, a megrendelő igényeinek megfelelő műsorú koncertekre. Érdeklődni lehet a zenekar központi telefonszámán és e-mailben (orch@symp-h-szeged.hu).

Szegedi
Kamarazenekar

Szegedi
Fagottnégyes

A Szegedi Szimfonikus
Zenekar Fagott
Kvartettje

A Szegedi Szimfonikus
Zenekar Farkas Ferenc
Fúvósötöse

Tisza
Kvintett

Szegedi
Ütőegyüttes

Kürt
Kvartett

Flautando
Fuvolakvartett

AranyEzüst
Ok-tett

Vonósnégycsek

Kosztándi
Vonósnégyes

AranyEzüst
Quartett

Fiorello
Vonósnégyes

Giovani Artisti
Vonósnégyes



A Szegedi Szimfonikus Zenekar Művészei

I. hegedű

dr. Kosztándi István
első koncertmester, zenekari szólista

Behán László Dezső
koncertmester

Bálint Anikó
koncertmester

Besenyi Etelka

Gabona Zoltán

Ács-Sánta Katalin

Balogh Ildikó

Szabó Julianna

Vári Ivett

Eszter Dávid

Farkas Béla

Veress Csaba

Fodor Ágnes

Pintye Beáta

Kenedi Viktorina

Gaál-Giriti Zita

Kálmán Lilla

II. hegedű

Szilágyi Ildikó
szólamvezető

Mariné Gombkötő Éva
szólamvezető-helyettes

Greksa Márta
szólamvezető-helyettes

Slama Csaba

Csóti Andrea

Aradi Mária

Molnárné Sente Hajnalka

Skorka László

Biri Györgyné

Szokoly Tímea

Dr. Balogné Bölöni Anna

Liptai Enikő

László Árpád

Mélyhegedű

Kálmán Csaba
szólamvezető

Tuzson Edina
szólamvezető-helyettes

Méri Beatrix
szólamvezető-helyettes

Fazekas-Keszera Ágnes

Tamás Tibor

Juhász Judit

Hadobás Zoltán

Rácz Gábor

Kedves Annamária

Benkő Katalin

Farkasné Komlódi Ágnes

Gordonka

Kőrösi Györgyi
szólamvezető

András-Pesti Ágota
szólamvezető-helyettes

Tóth-Németh Henrietta
szólamvezető-helyettes

Csányi Ildikó
szólamvezető-helyettes

Mosolygó Virág

Laukó Zoltán

Dinnyés Zsuzsanna

Nagypál Eszter

Kalogeropoulou Konsztantina

Suhányeczne Puskás Barbara

Homolya Mészáros Zsuzsanna

Sebestyén Virág

Gordon

Ludányi Endre
szólamvezető

Bödör Imre
szólamvezető-helyettes

Csikós Árpád
szólamvezető-helyettes

Földi István András

Csányi Zoltán

Porzolt Antal

Pogány Áron

Fuvola

dr. Lanczkor-Kocsis Krisztina
szólamvezető

Somogyi Júlia
szólamvezető-helyettes

Csepregi Hajnalka
szólamvezető-helyettes

Koós Nikolett

Csiszér Viola

Asztalos Vanda

Nagy-Ruszkai Judit Tamara

Oboa

Steiler Tamás
szólamvezető

Gégény Anett
szólamvezető-helyettes

Hodossy-Takács Mirjam
szólamvezető-helyettes

Nógrádiné Csikos Margit

Szabó-Szamosközi Beáta

Klarinét

Zoltán Péter
szólamvezető

Horváth Gyula
szólamvezető-helyettes

Tamás Péter
szólamvezető-helyettes

Szabados-Tóth Bálint

Pleskó Lajos

Fagott

Belházy Gyula
szólamvezető

Méri Balázs
szólamvezető-helyettes

Petes Patrícia
szólamvezető-helyettes

Erdei András

Kürt

dr. Kecskés György
szólamvezető

Szabó László
szólamvezető-helyettes

Kovács Lehel
szólamvezető-helyettes

Kálmán János

Koleszár Zoltán

Gulyás Árpád

Lajos Judit Brigitta

Sipos Klaudia

Trombita

Boros József
szólamvezető

Lakatos Jenő
szólamvezető-helyettes

Kosztai Sándor
szólamvezető-helyettes

Pintér Attila

Földi Jácint

Fehér Ilona

Harsona

Takács Zoltán
szólamvezető

Sasvári Csaba
szólamvezető-helyettes

Bakos Zsolt
szólamvezető-helyettes

Simon Áron

Kozma Cristopher

Tuba

Atyimó Ferenc
szólamvezető

Hárfa

Gorbunova Natalia
szólamvezető

Ütő

Somorjai Péter
szólamvezető

Suhanyecz Szilárd
szólamvezető-helyettes

Kerek László
szólamvezető-helyettes

Laskai Krisztián Zsolt
szólamvezető-helyettes



Ügykezelés

GAZDASÁGI VEZETŐ

Tóth János Andrásné

MŰVÉSZETI FŐTITKÁR

Kálmán János

ZENEKARI FELÜGYELŐK

Laskai Krisztián Zsolt

Szabó László

KOTTATÁROS

Truczka Ágnes

Eszter Dávid

TITKÁRNŐ, KULTURÁLIS ÜGYINTÉZŐ

Kosztándi Melinda Márta

GAZDASÁGI ÜGYINTÉZŐK

Mityók Nelli

Kasnyik Kitti

Laskai-Menyhárt Edina

Porkoláb Sarolta

PÓDIUMTECHNIKUSOK

Vámos István

Hadobás Zoltán

Kovács Lehel

Kapcsolat

A Szegedi Szimfonikus Zenekar telefonszámai

Központ	62/426-102
	62/420-256
	20/250-2624

Titkárság	101-es mellék
Tóth János Andrásné gazdasági vezető	102-es mellék
Kálmán János művészeti főtitkár	103-as mellék
Kosztándi Melinda titkárnő, kult. ügyintéző	101-es mellék
Mityók Nelli gazdasági ügyintéző	104-es mellék
Porkoláb Sarolta gazdasági ügyintéző	105-ös mellék
Laskai-Menyhárt Edina gazdasági ügyintéző	108-ös mellék



SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR

H-6720 Szeged, Széchenyi tér 9.

Telefon/Fax: 62/420-256, 426-102 és 20/250-2624

Web: www.symph-szeged.hu

E-mail: orch@symph-szeged.hu

Igazgató: Gyüdi Sándor



FILHARMÓNIA MAGYARORSZÁG – SZEGEDI IRODA

H-6720 Szeged, Klauzál tér 7.

Telefon: 62/425-260; 30/913-0307



Nemzeti
Kulturális
Alap



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM



Szeged



filharmónia
MAGYARORSZAG

NOVOTEL
HOTELS & RESORTS
NOVOTEL SZEGED

PLUS GRATIS



www.symph-szeged.hu



[/symphszeged](https://www.facebook.com/symphszeged)

