

Következik

FEBRUÁR 10.

kedd 19.30 h, Szegedi Nemzeti Színház

VASZY/4

Grandioso

szólista: Simon Bálint – orgona

vezényel: Jacopo Sipari di Pescascroli
(Olaszország)

FEBRUÁR 17.

kedd, 19.30 h, Kisszínház

ESTERHÁZY/2

Az isteni Mozart

hegedű szólista és karmester:

Giovanni Guzzo (Venczuch)

FEBRUÁR 24.

kedd 19.30 h, Szegedi Nemzeti Színház

FRICSAY/4

Poéták és zeneköltők

szólista: Csuzdi Eszter – szoprán

vezényel: Pál Tamás

MÁRCIUS 3.

kedd 19.30 h, Szegedi Nemzeti Színház

VASZY/5

Formabontók

szólista: Kelen Barnabás – hegedű

vezényel: Mészáros György

Koncertjeinkre jegyek válthatók online a jegymester.hu oldalon, személyesen a Filharmónia szegedi jegyirodájában (Klauzál tér 7, az iroda nyitvatartásáról kérjük tájékozódni a Filharmónia honlapján!), vagy koncert előtt egy órával a helyszínen.

Keressék műsorfüzetünket a 2025/2026-os évad bérletes koncertajánlatával a Filharmónia szegedi jegyirodájában vagy a Korzó Zeneházban!

Kövessen minket
a facebookon is!



SZEGEDI
SZIMFONIKUS
ZENEKAR

SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR

H-6720 Szeged, Széchenyi tér 9.

Tel./Fax: 62/420-256, 426-102 és 20/250-2624

Web: www.symph-szeged.hu

E-mail: orch@symph-szeged.hu

Igazgató: Gyüdi Sándor



FILHARMÓNIA MAGYARORSZÁG

– SZEGEDI IRODA

H-6720 Szeged, Klauzál tér 7.

Telefon: 62/425-260, 30/913-0307



Nemzeti
Kulturális
Alap



Szeged



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM



Magyar képek



SZEGEDI
SZIMFONIKUS
ZENEKAR

Találkozunk a zenében!
2025/26

2026. JANUÁR 27.

kedd 19.30 h, Szegedi Nemzeti Színház
FRICSAY/3

Magyar képek

■ **Dohnányi Ernő:**
Szimfonikus percek;
Gyermekdal-variáció

■ **Weiner Leó:** Farsang, Op. 5

■ **Bartók Béla:** Magyar képek

■ **Kodály Zoltán:** Galántai táncok

szólista: **Balog József** – zongora

hangversenymester: **Dubóczky Gergely**

Ez a műsorösszeállítás a 20. századi magyar nemzeti zene aranykorának reprezentatív keresztmetszetét adja, bemutatva a korszak négy meghatározó zeneszerzőjének – Dohnányi Ernő, Weiner Leó, Bartók Béla és Kodály Zoltán – zenekari stílusát és a népzenei örökséghez való viszonyát.

A hangverseny **Dohnányi Ernő** (1877–1960) két rendkívül népszerű alkotásával veszi kezdetét. Az 1933-ban komponált **Szimfonikus percek** (Op. 36) öt rövid tételből álló ciklus, amely a zeneszerző briliáns hangszerezési tudását és színpompázó szellemességét tükrözi. A mű nemcsak technikai bravúr, hanem a modern nagyzenekari paletta minden színét felvonultató karakterdarab-füzér. Ezt követi a zeneszerző egyik legismertebb műve, a **Variációk egy gyermekdalra** (Op. 25). A darab alcíme – „A zenei humor kedvelőinek szórakoztatására és a többiek bosszantására” – hűen tükrözi Dohnányi ironikus világlátását. A „Hull a pelyhes fehér hó” (eredetileg francia: *Ah! vous dirai-je, maman*) egyszerű témájára épülő variációsorozat a zenetörténet különböző stílusait parodizálja a wagneri pátosztól a klasszikus kecsességig, miközben a szólista és a zenekar virtuóz párbeszédét kínálja.

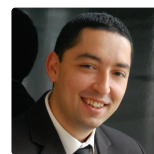
Weiner Leó (1885–1960) **Farsang** című, Op. 5 számot viselő koncertnyitánya a magyar hangszeres zene egyik legderűsebb alkotása. Az 1907-ben keletkezett mű a fiatal Weiner tehetségének ékes bizonyítéka, amelyben a mendelssohni tündérezene könnyedsége ötvöződik a magyaros ritmikával és dallamvilággal. A kompozíció – melyet farsangi aktualitása miatt is választottunk – a báli szezon, a mulatozás és a karneváli forgatag hangulatát idézi meg, rendkívül elegáns és precíz formálással, amely Weiner egész életművére jellemző volt.

A műsor további részében a magyar zene két óriása, a népzene kutatás és a modern magyar stílus megteremtői következnek. **Bartók Béla** (1881–1945) **Magyar képek** (Sz. 97) című sorozata 1931-ben született korábbi zongoradarabjainak (többek között a *Tíz könnyű zongoradarab* és a *Gyermekeknek kótetek*) hangszerezésével. Az öt tételből álló szvitben Bartók a népi motívumokat kifinomult, impresszionista és expreszionista színekkel öltözteti fel. Miközben a harmadik tétel, a „*Melódia*” a népzenei anyagtól távolabbi Bartókot, jellegzetes „éjszakai” zenét idézi fel, az „*Este a székelyeknél*” melankóliája, a „*Medvetánc*” robusztus ritmusai, az „*Ürögi kanásztánc*” temperamentuma vagy a „*Kicsit ázottan*” humoros imbolygása a magyar vidék és a paraszti kultúra mélyen átélte, mégis

egyetemes érvényű ábrázolásai. **Kodály Zoltán** írta szerzőtársáról, barátjáról: „Bartók abból az emberfajtából való, amely örök elégedetlenségtől hajtva mindent meg akar változtatni, mindent szebbé-jobbá akar tenni, amit csak a Földön talál. Ebből kerülnek ki a művészet, a tudomány nagyjai, a nagy felfedezők, feltalálók, politikában a nagy forradalmárok, Kolumbusok, Galileik, Kossuthok, akik mind másképp hagyták maguk után a világot, mint ahogy találták. Természetesen sok az elégedetlen, aki szeretné megváltoztatni a világot, de nem tudja. Bartók tudta.”

A hangversenyt **Kodály Zoltán** (1882–1967) monumentális táncköteménye, a **Galántai táncok** zárja. A művet 1933-ban, a Budapesti Filharmóniai Társaság alapításának 80. évfordulójára komponálta a szerző, gyermekkor helyszínének zenei emlékeiből merítve. Kodály nem közvetlenül a paraszti zenét, hanem a 18–19. századi verbunkos hagyományt és a galántai cigányzenészek virtuóz játékmódját használta forrásként. A mű a klasszikus rondóformát követi: a méltóságteljes, lassú bevezetést követően egyre fokozódó tempójú, tűzes és virtuóz táncok váltják egymást, egészen a lélegzetelállító, extatikus fináléig.

Műsorunkat a magyar zenetörténet egy fontos korszakából, közel egykorú komponisták műveiből válogattuk, az egységesség mellett bemutatva azt a sokszínűséget is, ahogyan ezek a mesterek a nemzeti identitást a legmagasabb európai kompozíciós szintre emelték.



Balog József híres koncerttermek fellépője, jelentős fesztiválok meghívott vendége. Számos rádió felvételt készített, melyet a BBC Radio, Dánia és Hollandia legnagyobb klasszikus zenei rádióállomása közvetítettek, valamint 2005-ben a holland televízió felkérésére felvétel készített Liszt h-moll szonátájából. Zenész családból származik, zenei tanulmányait négyévesen magántanárnál kezdte. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen tanárai László Éva, Schweitzer Katalin, Krause Annamária és Jandó Jenő voltak. Tanulmányi éveit több hazai és nemzetközi versenyen nyert díjakat, ezek közül kiemelkedik a Chopin Zongoraverseny I. díja (1999, Budapest), a Liszt-Bartók Nemzetközi Zongoraverseny I. díja (2000, Budapest), az Alekszander Tansman Nemzetközi Zenei Verseny nagydíja és különdíja

(2002, Lódz), a Nemzetközi Brahms Zenei Verseny II. díja (2004, Pörschach), a Nemzetközi Liszt Zongoraverseny „Sajtó különdíja” a legjobb h-moll szonáta előadásáért (2005, Utrecht), a Pécsi Nemzetközi Liszt Ferenc Zongoraverseny I. díja (2007, Pécs), valamint a „Carlo Soliva” nemzetközi zongoraverseny 2. díja (2008, Casale Monferrato). 2005-ben megkapta a Magyar Kulturális Minisztériumtól a Fischer Annie ösztöndíjat. 2018-ban Liszt Ferenc-díjban részesült. 2003 óta a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanára. 2025-től a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Karán a Zongora Tanszék vezetője.



Dubóczky Gergely generációjának egyik legsokoldalúbb és leginnovatívabb karmestere. Dolgozott Kocsis Zoltánnal, Fischer Ivánnal, Fischer Ádámmal és Eötvös Péterrel is. Rendszeres résztvevője a hazai koncertéletnek, külföldön is fellép, emellett saját maga által alapított együttesel, a Budapest Sound Collective-vel mutat be egyedi, olykor összművészeti produkciókat. 2014-ben elnyerte a Richard Wagner Társaság ösztöndíját, melynek keretén belül Bayreuth-ban mutatkozhatott be az ösztöndíjasok gálakoncertjén. 2016-ban első díjat nyert az Atlantic Coast Nemzetközi Karmesterversenyen. 2015-től több évben is Fischer Ádám zenei munkatársa a Budapesti Wagner Napok produkcióiban. A lipcsei Gewandhausban Beethoven IX. szimfóniájával mutatkozhatott be, 2018-ban meghívást kapott a Maribori Zenei Fesztiválra. Szinte az összes jelentősebb magyar zenekart vezényelte már. 2017-től 2019-ig az Alba Regia Szimfonikus Zenekar vezető karmestere volt. 2012-től művészeti vezetője a Semmelweis Egyetem Medikus Zenekarának, 2014-től öt éven át a Bartók Béla Konzervatórium tanára és a szimfonikus zenekar vezetője. Operakarmesterként Mozart Don Giovannijával debütált, azóta Bartók, Britten, Mozart, Purcell, ifj. Johann Strauss és több kortárs zeneszerző színpadi művét is vezényelte. Visszatérő vendége a Concerto Budapest zenekarának; 2023 márciusában Eötvös Péterrel együtt vezényelte a Müpában Charles Ives monumentális, egyszerre két karmestert foglalkoztató 4. szimfóniáját. Dubóczky Gergely 2023 áprilisától a Szegedi Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője.