



Kalló Zsolt Liszt-díjas érdemes művész 1967-ben született Győrben. 1990-ben kitüntetéssel szerezte meg hegedűművészi diplomáját a budapesti Zeneakadémián, majd Salzburgban Végh Sándor irányításával képezte magát tovább. Több rangos kamarazenekar (Sonora Hungarica, Aura Musica) és régizene-együttes (Concerto Armonico, Orfeo Zenekar stb.) koncertmestereként Európa valamennyi országában, Észak- és Dél-Amerikában, Izraelben, valamint a Távol-Keleten (Japán, Korea, Tajvan, Kína) hangversenyezett. 1992-től a Capella Savaria koncertmestere, majd művészeti vezetője is. Szólistaként és kamarazenészként számos televízió-, rádió- és CD-felvételt készített. 1995-ben a Hungaroton Classic gondozásában jelent meg Telemann hegedűversenyeit tartalmazó, nagysikerű szólólemeze. Fellépett a Concerto Budapest Zenekarral, a Dohnányi Zenekarral, a Győri Filharmonikus Zenekarral, a Savaria Szimfonikus Zenekarral, a Pannon Filharmonikusokkal, az Alba Regiával, a Duna Szimfonikusokkal, a győri Egyetemi Zenekarral, továbbá kamarazenekarokkal, a Capella Savariával, az Orfeo Zenekar, a Concerto Armonico, az Aura Musicale, az Arpeggione, Anime Musicae és a Budapesti Vonósok szólistájaként és koncertmestereként. Korhű hangszereken a Trio Antiqua és az Authentic Quartet alapítója. Rangsos nemzetközi fesztiválok meghívott művésze, szólistája. A Capella Savariával és az Authentic Quartettel számos CD-t készített szólistaként, valamint rádiófelvételek őrzik koncertjeit. 1997-ben megalapította a Kalló Quartetet. Pedagógiai tevékenységét a Szombathelyi Zeneművészeti Szakközépiskola tanáraként kezdte. Ezt követően a Széchenyi István Egyetem Művészeti Karán tanított, 2010-ben DLA-fokozatot szerzett, 2019-ben habilitált, 2020-ban egyetemi tanárrá nevezték ki. A Magyar Művészeti Akadémia levelező tagja. Repertoárja a korabaroak zenétől a kortárs művekig terjed.

Következik

JANUÁR 27.

kedd 19.30 h, Szegedi Nemzeti Színház

FRICSAY/3

Magyar képek

szólista: Baló József – zongora
vezényel: Dubóczky Gergely

FEBRUÁR 10.

kedd 19.30 h, Szegedi Nemzeti Színház

VASZY/4

Grandioso

szólista: Simon Bálint – orgona
vezényel: Jacopo Sipari di Pescascroli
(Olaszország)

Koncertjeinkre jegyek válthatók online a jegymester.hu oldalon, személyesen a Filharmónia szegedi jegyirodájában (Klauzál tér 7, az iroda nyitvatartásáról kérjük tájékozódni a Filharmónia honlapján!), vagy koncert előtt egy órával a helyszínen.

Keressék műsorfüzetünket a 2025/2026-os évad bérletes koncertajánlatával a Filharmónia szegedi jegyirodájában vagy a Korzó Zeneházban!

Kövessen minket
a facebookon is!



SZEGEDI
SZIMFONIKUS
ZENEKAR

SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR

H-6720 Szeged, Széchenyi tér 9.

Tel./Fax: 62/420-256, 426-102 és 20/250-2624

Web: www.symph-szeged.hu

E-mail: orch@symp-szeged.hu

Igazgató: Gyüdi Sándor



FILHARMÓNIA MAGYARORSZÁG

– SZEGEDI IRODA

H-6720 Szeged, Klauzál tér 7.

Telefon: 62/425-260, 30/913-0307



Nemzeti
Kulturális
Alap



Végvár



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM



PLUS GRATIS



A Bach-család



SZEGEDI
SZIMFONIKUS
ZENEKAR

Találkozunk a zenében!
2025/26

2026. JANUÁR 20.

kedd 19.30 h, Kisszínház
ESTERHÁZY-BÉRLET/1

A Bach-család

■ **Wilhelm Friedemann Bach: d-moll szimfónia (Adagio és Fúga), F. 65**

■ **Johann Sebastian Bach: A-dúr csembalóverseny, BWV 1055**

■ **Johann Christoph Friedrich Bach: d-moll szimfónia**

■ **Carl Philipp Emanuel Bach: D-dúr szimfónia, H. 663**

■ **Johann Christian Bach: g-moll szimfónia, Op. 6, no. 6**

szólista: Pétery Dóra – csembaló

hangversenymester: Kalló Zsolt

történeti írások. A romantika kora hozta meg a zeneszerzőkről alkotott életregények műfaját. A műfaj egyik jellegzetességévé vált a (lehetőleg meg nem értett) zseni alakjának és hősiességének ábrázolása. E regényekben J. S. Bach fiai dramaturgiai okokból jöttek kapóra a rakoncátlan, hálátlan gyermekek szerepében, akik nem, hogy nem értékelik zseniális apjuk veretes, polifon művészetét, hanem azzal szembe fordulva, minden apai tiltás ellenére, új stílusokban kezdenek komponálni. Innen már csak egy lépés a magából kikelt, az utódok 'új' zenéjét elítélő dühödt apa képe...

A valóság nagyon más. Egyrészt Johann Sebastian Bach kategorikusan soha nem zárt el semmilyen új áramlatot vagy stílust, és új stíluselemeket szívesen épített bele saját stílusába. Az 1730-as évektől egyre erősebben jelen lévő 'gáláns' stílus ott bujkál J. S. Bach számos késői alkotásában. Nem tudunk róla, hogy fiait a zeneszerzésben szigorú stílári elvárásokhoz kötötte volna. Másfelől kevés dolog állt annyira távol Bach gyermekeitől, mint a szembefordulás vagy leicsinylés apjuk művészetével szemben. Carl Philipp Emanuel Bach élete végéig a lehető legnagyobb szeretettel és elismeréssel nyilatkozott apja muzsikájáról. A Bach-fiúk és Bach-tanítványok által létrehozott 'Bach-iskola' a 18. század végén és a 19. század első felében szinte vallásos tisztelettel őrizte azt a tanítást és hagyományt, aminek atyja J. S. Bach volt. Az, hogy J. S. Bach fiai stílusban valóban nem (a mesterség fogásaiban azonban annál inkább) követték apjukat talán arra a felismerésükre vezethető vissza, hogy J. S. Bach művészete egyedülálló és megismételhetetlen, az abból tanultakat pedig gyümölcsözőbb egy más, új, saját stílus keretei között felhasználni, mintsem mindenáron megpróbálni azt utánózni. Kétségkívül nem álltak könnyű feladat előtt, hiszen az 1730-tól 1770-ig terjedő időszak egész Európában a stílári változások és a különböző stílusirányok konfrontációjának időszaka volt."

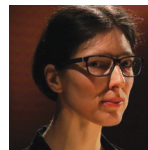
Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784), a legidősebb Bach-fiú, a „Hallei Bach”, híres orgonista, mesteri rög-tönz F. 65-os jegyzékszámú műve, a **d-moll szimfónia (Adagio és Fúga)** a korszak egyik legkülönösebb darabja. Két tételből áll: egy mélyen melankolikus, szinte fájdalmasan szép **Adagióból** és egy szigorú, mégis lendületes **Fúgából**. Eredetileg egy nagyobb szabású gratulációs kantátát nyitó „sinfonia” volt. W. F. Bach zenéje itt hidat képez apja tudós ellenpontoszó művészetéhez és saját korának szubjektív, érzelmes kifejezésmodjához. A hangszerezés különlegessége a két fuval és a vonások érzékeny párbeszéde.

Johann Sebastian Bach (1685–1750), a „papa” maga is a kiterjedt, több generációs orgonista-, kántor- és zeneszerző-dinasztia leszármazottja volt. **A-dúr csembalóversenye** (BWV 1055) a barokk verseny-mű-irodalom ékköve. Számos versenyműve eredetileg más szólóhangszerre írt concerto (saját művein túl pl. Vivaldi-darabok) átíratva. Ez a csembalóverseny valószínűleg egy oboa d'amorára írt concerto átdolgozása. A nyitó **Allegro** tétel derűs és virtuóz, tele van az A-dúrja jellemző ragyogással. A középső **Larghetto** sirató jellegű, éneklő tétel. A záró **Allegro ma non tanto** táncos lüktetésű, szípkázó finálé, ahol a szólistai technikai tudása, virtuozitása érvényesülhet.

Johann Christoph Friedrich Bach (1732–1795), a „Bückeburgi Bach”, orgonista és zeneszerző apja kilencedik fia volt, a testvérek közül talán a leginkább visszafogott alkotó. A **d-moll szimfónia** (Wf I:3) viszont drámai és szenvedélyes, a moll hangnem sötét tónusai és a feszült ritmika rokonítják a kor „Sturm und Drang” („vihar és hajsza”) művészeti irányzatával, így a késői barokk és a korai klasszicizmus stílusjegyei keverednek benne. Első tétele gyors, élénk, majd a második lassú, szerelmes. A háromtételű mű zárótétele ismét gyors, egyenesen vágózó, fergeteges.

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) Johann Sebastian második fia volt. A **D-dúr szimfónia** (H. 663, ill. Wq. 183/1) az 1775-ben Gottfried van Swieten báró, holland diplomata megrendelésére komponált, négy zenekari műből álló sorozat első darabja. Jellemzője a szélsőségesség, a hirtelen, sokkoló dinamikai váltások (fortissimo után azonnali piano) és a váratlan harmóniai fordulatok. A tételek szünet nélkül folynak egymásba. A fúvósok (fuvalák, oboák, kürtök) itt már nemcsak a vonós szólamokhoz csatlakoznak, illetve kísérnek, hanem önálló szólószerepet kapnak, ami forradalmi újítás volt a maga korában. A mű és a másik három szimfónia Gottfried van Swieten bárón keresztül hatást gyakorolt a vele személyes kapcsolatban álló Haydn és Mozart szimfóniáira.

Johann Christian Bach (1735–1782), a „Milánói” vagy „Londoni Bach”, a legkisebb Bach-fiú, több szimfóniaciklus alkotója egy rövid ideig tanította a gyermek Mozartot, már amennyire ő rászorult bármiféle oktatásra. Gáláns stílusától szenvedélyességével eltér háromtételű **g-moll szimfóniája** (Op. 6, No. 6), melynek első tétele sötét tónusú, zaklatott muzsika. A lassú, középső tétel a hangszerek drámai párbeszéde, a zárótétel viharos. Nyilvánvalóan a hangnem azonossága, a korban ehhez kapcsolódó, szenvedélyes hangulati töltés idézi fel a hallgatóságban Mozart „nagy” g-moll szimfóniáját.



Pétery Dóra 1975-ben született Budapesten. A Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában Szathmáry Lilla növendéke volt. A budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán Ruppert István és

Pálúr János voltak a mesterei, az orgona mellett zenetudományi tanulmányokat is folytatott. Soros- és Eötvös-ösztöndíjként a helsinki Sibelius Akadémián Spányi Miklósnál tanult, klavikordjátékot. Svédországban 2006 és 2008 között Hans-Ola Ericsson koncertorgonista osztályában tanult.

A Budapesti Klavikordnapok minifesztivál egyik művészeti vezetője. 2014-ben tagja volt a kuopioi első nemzetközi klavikordverseny zsűrijének. 2014-ben a John Cage Orgelstiftung 1. díját kapta modern orgonazene tolmácsolásáért. 2015-16-ban két művésztrárával együtt részt vett az „Evangélikus történeti orgonák” reformációs jubileumi CD elkészítésében.

Különböző zenei fesztiválok rendszeres vendége (pl. Messiaen-Fesztivál, Stockholm; Radovljica Fesztivál, Szlovénia; Nordic Historic Keyboard Festival, Finnország; Haydn Fesztivál, Fertőd-Budapest; Tokaji Nyári Zenei Akadémia; Miszla Régi Zenei Akadémia; Bach24, Műpa; Oulu Early Music Festival, Gothenburg Organ Academy, Átlátszó Hang Fesztivál, Budapest).

Számos kortárs mű bemutatója fűződik nevéhez, szívesen dolgozik együtt zeneszerzőkkel (Hans-Ola Ericsson, Erland Hildén, Gryllus Samu, Kondor Ádám, Horváth Balázs, Sándor László, Soós András, Szathmáry Zsigmond, Bali János, Tornyai Péter). Több fontos orgonamű magyarországi bemutatóját játszotta, köztük Gubajdulina, Nielsen, Kagel és Messiaen darabjait. Érdeklődési körébe tartozik a hangszeres színház, a szabad improvizáció és az elektronikus zene is.

A CentriFUGA kortárs zenei műhely tagja. Szólistaként játszott többek között a Győri Filharmonikus Zenekarral, a Budapesti Vonósokkal és a Liszt Ferenc Kamarazenekarral. Continuo-játékosként számtalan formációban dolgozik. A Budapesti Fesztiválzenekar barokk együttesének több produkciójában is részt vett, az Ellenpont Együttes és az Ensemble Cantilene tagja, egyaránt otthonosan mozog a kora- és későbarokk, de akár a gáláns és empfindsamer Stíl kísérési szokásaiban. Állandó formációban dolgozik Bali János furulyaművésszel, Anna Maria McElwainnel 2014-ben alapítottak klavikord duót. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem egyházzene tanszékének tanársegédje és a csillaghegyi evangélikus templom orgonistája.

„Johann Sebastian Bachot és műveit általánosan a zenetörténet egyik legnagyobb csúcsának tekintjük. Más a helyzet fiaival. Ők az elmúlt két évszázadban bőségesen kaptak elutasító vagy leicsinylő kritikát. Az általános zenetörténet-írás szemében egy nagy zeneszerző legközelebbi leszármazottjai egyértelműen nem lehetnek kiemelkedő komponisták. Hasonló sztereotíp előítéletektől hemzsegek a zene-