

Következik

FEBRUÁR 17.

kedd, 19.30 h, Késszínház:

ESTERHÁZY/2

Az isteni Mozart

hegedű szólista és karmester:

Giovanni Guzzo (Venczula)

FEBRUÁR 24.

kedd 19.30 h, Szegedi Nemzeti Színház:

FRICSAY/4

Poéták és zeneköltők

szólista: Csuzdi Eszter – szoprán

vezényel: Pál Tamás

Koncertjeinkre jegyek válthatók online a jegymester.hu oldalon, személyesen a Filharmónia szegedi jegyirodájában (Klauzál tér 7, az iroda nyitvatartásáról kérjük tájékozódni a Filharmónia honlapján!), vagy koncert előtt egy órával a helyszínen.

Keressék műsorfüzetünket a 2025/2026-os évad bérletes koncertajánlatával a Filharmónia szegedi jegyirodájában vagy a Korzó Zeneházban!

Kövessen minket
a facebookon is!



SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR

H-6720 Szeged, Széchenyi tér 9.

Tel./Fax: 62/420-256, 426-102 és 20/250-2624

Web: www.symph-szeged.hu

E-mail: orch@symph-szeged.hu

Igazgató: Gyüdi Sándor



FILHARMÓNIA MAGYARORSZÁG
– SZEGEDI IRODA

H-6720 Szeged, Klauzál tér 7.

Telefon: 62/425-260, 30/913-0307



Grandioso



SZEGEDI
SZIMFONIKUS
ZENEKAR

Találkozunk a zenében!
2025/26

2026. FEBRUÁR 10.

kedd 19.30 h, Szegedi Nemzeti Színház
VASZY-BÉRLET/4

Grandioso

■ **G. Verdi: Nabucco – Nyitány**

■ **G. Puccini: Manon Lescaut – Intermezzo**

■ **G. Rossini: Hamupipőke – Nyitány**

■ **G. Puccini: Angelica nővér – Intermezzo**

■ **G. Verdi: A végzet hatalma – Nyitány**

■ **C. Saint-Saëns: III., c-moll, „Orgona” szimfónia, Op. 78**

szólista: **Simon Bálint** – orgona

vezényel:

Jacopo Sipari di Pescasseroli
(Olaszország)

Szimfonikus részletek az olasz operában, Rossinitől Pucciniig

Gioachino Rossini (1792–1868) **Hamupipőke** (La Cenerentola) című operájának nyitánya a zenei építkezés iskolapéldája, mely azonnal a pezsgő, itáliai élet-érzésbe repít. Bár a történet alapja a jól ismert tündérmese, Rossini verziója mentes a természetfeletti elemektől; helyette a humorra, a jellemkomikumra és a virtuozításra épít. Bár Rossini gyakran használt korábbi műveiből vett dallamokat (ez a nyitány például eredetileg a *La gazetta* című operájához készült), a zene tökéletesen illeszkedik a mesei hangulathoz. A nyitány klasszikus Rossini-recept szerint készül: egy lassú bevezető után lendületes főtéma következik, amelyben megjelenik a zeneszerző védjegyévé vált „Rossini-crescendo” – a halk, lüktető motívumok fokozatos, szinte hipnotikus erejű felerősítése az extatikus végkifejletig, amely mindig osztatlan sikert arat a közönség körében.

Giuseppe Verdi (1813–1901) két korszakalkotó nyitánya a drámai sűrítettség mesterpéldája.

A **Nabucco nyitánya** az 1842-es bemutató idején nem csupán zenei értékével, hanem politikai üzenetével is fontossá vált: a babiloni fogságban szenvedő zsidók szabadságvágya az egységes Olaszország megteremtését célzó mozgalom, a Risorgimento szimbólumává lett. Verdi harmadik operáját a milánói Scalában mutatták be. Átütő sikert aratott és meghozta a zeneszerző számára a világhírt. A nyitány monumentális rézfúvós fanfárokkal indul, és mesterien szövi egybe az opera legfontosabb motívumait. Ezzel szemben **A végzet hatalma nyitánya** egy későbbi, érettebb Verdi-stílust képvisel. A háromszor megismételt, baljós harsonajelek (a „végzet-motívum”) végig vonulnak az egész darabon, zaklatott vonósfutatokkal és éneklő, fájdalmasan szép dallamokkal váltakozva. Verdi egyik legdrámaibb operájának nyitánya önálló hangversenydarabként is a világ színpadjainak állandó szereplője. A nyitány az opera legfontosabb zenei témáiból építkezik: Leonóra imájának nemes dallama harcol az elkerülhetetlen sorsot jelképező zaklatott figurákkal. A zene sodró lendülete és érzelmi intenzitása Verdi érett korszakának zsenialitását hirdeti.

Giacomo Puccini (1858–1924) 1893-as remekműve, a **Manon Lescaut** hozta meg a szerző számára az első igazi áttörést. A harmadik felvonás előtti **Intermezzo** az opera egyik legérzelmesebb, legnépszerűbb szimfonikus részlete. Ez a zenekari közjáték a főhősnő tragédiáját vetíti előre: Manon és Des Grieux lovag reménytelen szerelmét, a szenvedélyt és a közelgő

bukást, valamint a börtönbe vetett és száműzetésre váró asszony kétségbeesését festi le. A gordonka szólója a vonósok mély, sűrű, szenvedélyes, éneklő dallama, a fokozódó dinamika Puccini páratlan líraiságát tükrözi, miközben a korábbi szerelmi kettősök motívumai fájdalmas emlékként térnek vissza. Az Intermezzo Puccini legszebb melódiai közé tartozik, sűrítve a verizmus minden fájdalmát és érzelmi túlfűtöttségét.

A *Triptichon* középső darabjaként 1918-ban bemutatott **Angelica nővér** egy zárdában játszódó, mélyen vallásos és tragikus történet. Az **Intermezzo** a darab érzelmi súlypontja: Angelica belső vívódását és anyai fájdalmát közvetíti. Puccini itt nem a külső eseményekre, hanem a lélek rezdüléseire koncentrált; a transzcendens béke és a földi szenvedés kettőssége jelenik meg a légies vonósszólomokban, előkészítve az opera katartikus, misztikus fináléját.

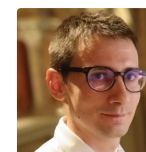
A „hangszerek királynője” a szimfóniában

A koncert második felében **Camille Saint-Saëns** (1835–1921) **III., c-moll „Orgona” szimfóniája**, a francia romantika egyik monumentális alkotása csendül fel. A zeneszerző 1886-ban, ereje teljében alkotta meg a művet, melyet a komponálása idején elhunyt barátja, Liszt Ferenc emlékének ajánlott. Saint-Saëns célja a hangszerezés határainak feszegetése volt: a monumentális szimfonikus zenekarba integrálta az orgonát és a négykezes zongorát is.

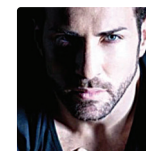
A szimfónia nem a hagyományos négytétéles formát követi, hanem két nagy egységre oszlik, melyeken belül a tételek szünet nélkül kapcsolódnak egymáshoz. A mű a c-moll sötét, zaklatott tónusaival indul, de a fináléban a C-dúr diadalmas fényébe torkollik. Az orgona nem csupán díszítőelem: a lassú tételben áhítatos, himnikus mélységet ad a vonósoknak, a zárótételben pedig elementáris erővel tör fel, mintha egy katedrális falai között lennénk. A darab egyik legizgalmasabb zenei eleme a „Dies irae” (a harag napja) középkori szekvencia rejtett jelenléte, amely egyértelműen Liszt Ferenc Haláltánc c. művére utal.

Ez a kompozíció a francia szimfonikus zene egyik legfontosabb mérföldköve, amely a technikai bravúrt ötvözi a mély spiritualitással. A zongora négykezes futamai a Scherzo részben csillogó, szinte impresszionista színezetet adnak a zenének, mintha apró fények táncolnának a monumentális orgona-hangok felett.

Elmondhatjuk, hogy a francia és az olasz zeneszerzők számára a szimfónia nagyon „német műfaj” volt, így feltűnően kevés kompozíció került ki kezük alól. Az olasz komponisták az egyre bővülő zenekar lehetőségeivel élve jellemzően operák zenekar részleteiben fogalmazták meg szimfonikus mondanivalójukat. A franciák is mintha nehezen szánták volna rá magukat a szimfónia komponálásra. Mikor Saint-Saëns befejezte harmadik (hasonlítsuk össze a kortárs németekkel: mindössze harmadik!) szimfóniáját, érezte, hogy ebben a műfajban nem fog többet alkotni: *„Mindent beleadtam, amit adni tudtam... amit itt elértem, többet nem fogom”*.



Simon Bálint Simon Bálint szegedi organista, édesapja a fogadalmi templom karnagy-organistája volt. Orgonatanári diplomáját Szegeden szerezte dr. Csanádi László növendéként. Több nemzetközi orgonaversenyen nyert díjat, jelenleg Szegeden tanít, valamint a városi Szent Gellért-templom organistája.



Jacopo Sipari di Pescasseroli

1985-ben született az olaszországi L'Aquilában. Zongora, zeneszerzés és magánének szakon diplomázott szülővárosában, az Alfredo Casella Konzervatóriumban. Karmesteri tudását számos bel- és külföldi mesterkurzuson tökéletesítette. Már fiatalon több rangos zenei elismerést mondhatott magáénak. A Torre del Lago Puccini Fesztivál első vendégkarmestere, a „Mezza Estate” Fesztivál művészeti vezetője az abruzzói Tagliacozzóban, vendégprofesszor a Mexikóvárosi Nemzeti Konzervatórium karmester képzőjében. Neves olasz zenekarok mellett vezető együtteseket dirigált Szerbiában, Bulgáriában, Romániában, Ukrajnában, Németországban, Mongóliában, Görögországban, Törökországban, Qatarban és Mexikóban. Olasz operaházak és fesztiválok mellett operakarmesterként vendégszerepelt Szerbiában, Bulgáriában, Azerbajdzsánban, Grúziában, Mongóliában és Nicaraguában. Jelentős egyházzenei aktivitása: számos hangversenyt vezényelt a Vatikán és Róma főtemplomaiban. Televíziós fellépései mellett a Paramax Stúdió Turandot filmjét dirigálta, mely az opera bemutatójának 90. évfordulója alkalmából készült. Az elmúlt évek során többször vezényelte a szegedi szimfonikusokat, nagy sikert aratva a helyi közönség körében.

Ez az összeállítás az európai romantika két jelentős területéről válogat nagyszerű kompozíciókat. A műsor első fele bemutatja a XIX. századi Itália legalapvetőbb és legnépszerűbb műfaja, az opera zenekari írásmódjának alakulását, a bel canto operák nyitányaitól a verista operák drámai intermezzóiig terjedő sokszínűségét. A műsor második felében – a latin kultúrkörben maradván – a francia szimfonikus irodalom egy jelentős alkotása szólal meg, melyben a romantikus nagyzenekar drámai lehetőségeit kitágítja az orgona, a hangszerek királynője.