

Következik

ÁPRILIS 25.

szombat 9.30 és 11 h

SZOMBATI MATINÉKONCERTEK/3

„A sors kopog...”

■ **L. van Beethoven: V., c-moll („Sors”) szimfónia, Op. 67**
karmester és műsorvezető: Pál Tamás

ÁPRILIS 28.

kedd 19.30 h

ESTERHÁZY/3

Az Esterházy hercegek karnagyai

■ **J. Haydn: A holdbéli világ, Hob:XXVIII:7 – Nyitány**

■ **J. N. Hummel: F-dúr fagottverseny**

■ **G. J. Werner: Április a Zenei kalendárium c. műből**

■ **J. Haydn: 39., g-moll szimfónia, Hob.I:39**

szólista: Betcsmann János – fagott
vezényel: Dubóczky György

Figyelme!

2026. MÁJUS 5-6.

kedd-szerda 19.30 órai kezdettel a Dómban
(a Vaszy- és a Fricsay-bérlettulajdonosok számára
választható időpontok)

BÓNUSZ-KONCERTEK

J. S. Bach: h-moll misc

közreműködők: Gyüdi Eszter – szoprán,
Balogh Eszter – mezzoszoprán, Megyesi Zoltán – tenor,
Csérményi Zsombor – basszus, Vaszy Viktor Kórus
vezényel: Gyüdi Sándor

Kérjük a Vaszy- és a Fricsay-bérlet tulajdonosait, hogy a BÓNUSZ KONCERTEKRE érvényes, díjmentes jegyüket 2026. április 15. és 27. között vegyék át személyesen a Filharmónia szegedi irodájában (Klauzál tér 7, Tel.: 62/425-260)! A jegy a május 5-i és 6-i két hangverseny közül a bérlettulajdonos döntése szerinti estére kérhető és a padosorokban lévő számozott ülőhelyekre érvényes.

Április 28-tól a padosorokban lévő szabad helyekre is árusítunk szólójegyeket, ezért azoknak a bérleteseknek, akik díjmentes jegyüket addig nem szerezték be, nem tudjuk garantálni, hogy a padosorokban lesz helyük; lehet, hogy csak a pótshékeken tudnak helyet foglalni.

A Bónusz koncertre jegyek válthatók április 28-tól. Jegyár: 2000,- Ft

Koncertjeinkre jegyek válthatók online a jegymester.hu oldalon, személyesen a Filharmónia szegedi jegyirodájában (Klauzál tér 7, az iroda nyitvatartásáról kérjük tájékozódni a Filharmónia honlapján!), vagy koncert előtt egy órával a helyszínen.

Kövessen minket
a facebookon is!



SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR

H-6720 Szeged, Széchenyi tér 9.

Tel./Fax: 62/420-256, 426-102 és 20/250-2624

Web: www.symph-szeged.hu

E-mail: orch@symph-szeged.hu

Igazgató: Gyüdi Sándor



FILHARMÓNIA MAGYARORSZÁG

– SZEGEDI IRODA

H-6720 Szeged, Klauzál tér 7.

Telefon: 62/425-260, 30/913-0307



Nemzeti
Kulturális
Alap



Reged



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM



NOVOTEL
HOTELS & RESORTS
NOVOTEL SZEGED



PLUS GRATIS

Obermann völgyében



SZEGEDI
SZIMFONIKUS
ZENEKAR

Találkozunk a zenében!
2025/26

2026. ÁPRILIS 21.

kedd 19.30 h, Szegedi Nemzeti Színház
VASZY-BÉRLET/6

Obermann völgyében

- **Liszt Ferenc: A bölcsőtől a sírig**
– szimfonikus költemény
- **L. van Beethoven: Op. 135**
vonósnyéges, 3. tétel
- **Liszt Ferenc: Obermann völgye**
– Kocsis Zoltán zenekari átirata
- **J. Brahms: I. zongoraverseny,**
d-moll, Op. 15

szólista: **Fejérvári Zoltán** – zongora

vezényel: **Dubóczy Gergely**

A Szegedi Szimfonikus Zenekar hangversenyének címét Liszt Ferenc Zarándokévek zongoraciklusának egyik emblemikus műve adja; a természetben bolyongó romantikus hős a létezés értelmét kutatja reménytelenül. A Kocsis Zoltán hangszerelésében elhangzó darab előtt Liszt utolsó szimfonikus költeménye, valamint Beethoven utolsó vonósnyégesének látónoki lassú tétele teszi teljessé a létfilozófiai kérdéseket feszegető első félidőt, majd a szünet után Johannes Brahms Sturm und Drang jegyeket is mutató, erőteljes első zongoraversenyét hallgathatja meg a közönség Fejérvári Zoltán tolmácsolásában. A koncertműsor a 19. századi európai zene legmélyebb, legszemélyesebb rétegeibe vezeti a hallgatót. A válogatás íve a késői Liszt aszketikus bölcsességétől Beethoven halálközeli, mégis transzcendens békéjén át vezet Kocsis Zoltán modern, mégis stílushű Liszt-olvasatáig, hogy végül a fiatal Brahms monumentális és tragikus küzdelmében teljesedjen ki.

A koncert karmestere Dubóczy Gergely, a Szegedi Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője.

Liszt Ferenc: A bölcsőtől a sírig (Von der Wiege bis zum Grabe)

A hangverseny Liszt Ferenc (1811–1886) utolsó, tizenharmadik szimfonikus költeményével indul, amely huszonthárom évvel az előző után, 1881-ben született. A művet Zichy Mihály azonos című rajza ihlette, melyet a festő Liszt hetvenedik születésnapjára küldött a mesternek. A darab a késői Liszt-stílus kvintesszenciája: lemond a korábbi művek harsány virtuozitásáról, helyette befelé forduló, gazdaságos és gyakran diszsonáns zenei nyelven beszél az emberi életút állomásairól. A három, szünet nélkül játszott szakasz („A bölcső”, „Küzdelem a létért”, „A sír: a túlvilági élet kapuja”) nem csupán az élet biológiai folyamatát írja le, hanem egy spirituális felemelkedést is: a bölcső ártatlan, ringatózó dallama az élet küzdelmei után a sírban már megtisztulva, transzcendens magasságokban tér vissza.

Ludwig van Beethoven: Op. 135-ös vonósnyéges, III. tétel (Lento assai, cantante e tranquillo)

A műsor második darabja Beethoven (1770–1827) utolsó befejezett művének, az F-dúr vonósnyégesnek a lassú tétele. Ez a zene a megbékélés és a hála éneke; Beethoven mindössze néhány hónappal halála előtt írta. Bár eredetileg kvartettre született, a tétel olyan szimfonikus mélységeket és éneklő („cantante”) tisztaságot hordoz, amely vonózenekari előadásban is lenyűgöző erővel hat. A Desz-dúr variációsorozat egyfajta „béke-himnusz”, amelyben a szerző már nem harcol a sorssal, hanem elfogadja azt. A zene áttetsző és éteri, mintha a földi nehézkedéstől megszabadulva lebegne – tökéletes párbeszédet alkotva a liszti „sírnon túli” gondolattal.

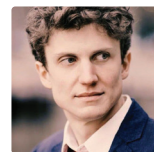
Liszt Ferenc: Obermann völgye (Vallée d'Obermann) – Kocsis Zoltán zenekari átirata

A műsor Liszt egyik legjelentősebb korai zongoraművével folytatódik, de nem az eredeti formájában. Az Obermann völgye a zeneszerző vándoréveit megörökítő Années de pèlerinage – Svájc sorozat központi darabja, melyet Étienne Pivert de Senancour levélregénye ihletett. Kocsis Zoltán, a 20. század egyik legnagyobb Liszt-interpretátora, úgy hangszerelte meg a művet, hogy az nem csupán egy átirat, hanem a liszti hangszerelésművészet továbbgondolása. Kocsis kiemeli a darab sötét, deklamáló, már-már operai drámaiságát; a csellósólók és a sötét fafűvös színek a romantikus hős magányát és egzisztenciális vívódását teszik tapinthatóvá a zenekari szövetben. Ez az átirat hidat a múlt és jelen között, kiemeli a Liszt-zongoraművekben eleve meglévő szimfonikus karaktert.

Johannes Brahms: I. zongoraverseny, d-moll, Op. 15

Az estet Johannes Brahms (1833–1897) monumentális d-moll zongoraverseny zárja, amely a fiatal zeneszerző első nagyszabású zenekari műve volt. A darab keletkezése szorosan összefonódik Robert Schumann tragédiájával: Brahms akkor kezdte el a munkát, amikor mentora és barátja a Rajnába vetette magát. A nyitótétel (Maestoso) üstdobütései és vészjósló trillái ezt a drámai feszültséget és gyászt hordozzák. A mű eredetileg szimfóniának készült, majd kézzongorás szonátának, végül zongoraversenyként nyerte el végső alakját. A középső, lassú tétel („Benedictus qui venit in nomine Domini”) egyfajta zenei portré Clara Schumannról, a béke és az áhítat szigete a viharos szélső tételek között. A záró rondó pedig Beethoven-i energiával tör utat magának, végül d-mollból a fényes D-dúrba vezetve a hallgatót, lezárva a hangverseny nagy spirituális utazását a küzdelemtől a megérkezésig.

A koncertműsor különlegessége az összefüggésekben rejlik: Liszt és Beethoven halálközeli bölcsessége, a Kocsis-féle modern reflexió és a fiatal Brahms elemi erejű fájdalommal egyetlen nagy tablónál áll össze, amely az emberi lélek legvégső kérdéseit feszegeti.



Fejérvári Zoltán 1986-ban született. Az új magyar zenészgeneráció egyik legizgalmasabb zongoristája. A 2017-es Concours Musical International de Montréal győzteseként és 2016-ban a rangos Borletti-Buitoni

Trust ösztöndíjasaként koncertezett szerte Amerikában és Európában, olyan rangos helyszíneken, mint a Carnegie Hall, a kanadai Place des Arts, a müncheni Gasteig, a torinói Lingotto, a valenciai Palau de Música, a londoni Wigmore Hall és a Zeneakadémia. Szólistaként fellépett a Budapesti Fesztiválzenekarral, a Nemzeti Filharmonikus Zenekarral, a Verbier Kamarazenekarral és a Concerto Budapesttel, és olyan karmesterekkel dolgozott együtt, mint Fischer Iván, Takács-Nagy Gábor, Kobayashi Ken-ichiro, Keller András és Kocsis Zoltán. A Piano Classics gondozásában kiadott 2019-es első lemeze után, melyen Janáček-műveket játszott, 2020-ban jelent meg az Atma Classique-nál Schumann-albuma, mellyel kapcsolatban a Gramophone így nyilatkozott: „Fejérvári mélyen kommunikatív művész, aki a hangszere által megkövetelt higgadt, mégis virtuóz játékmódot kifogástalan muzikalitással ötvözi. Azok, akik még nem hallották, ritka élvezetben részesülhetnek.” 2021 óta a bázei székhelyű Északnyugat-Svájci Szakfőiskola klasszikus zenei tanszékének tanára.



Dubóczy Gergely generációjának egyik legsokoldalúbb és leginnovatívabb karmestere. Dolgozott Kocsis Zoltánnal, Fischer Ivánnal, Fischer Ádámmal és Eötvös Péterrel is. Rendszeres résztvevője

a hazai koncertéletnek, külföldön is fellép, emellett saját maga által alapított együttesel, a Budapest Sound Collective-vel mutat be egyedi, olykor össz-művészeti produkciókat. 2014-ben elnyerte a Richard Wagner Társaság ösztöndíját, melynek keretén belül Bayreuth-ban mutatkozhatott be az ösztöndíjasok gálakoncertjén. 2016-ban első díjat nyert az Atlantic Coast Nemzetközi Karmesterversenyen. 2015-től több évben is Fischer Ádám zenei munkatársa a Budapesti Wagner Napok produkcióiban. A lipcsei Gewandhausban Beethoven IX. szimfóniájával mutatkozhatott be, 2018-ban meghívást kapott a Maribori Zenei Fesztiválra. Szinte az összes jelentősebb magyar zenekart vezényelte már. 2017-től 2019-ig az Alba Regia Szimfonikus Zenekar vezető karmestere volt. 2012-től művészeti vezetője a Semmelweis Egyetem Medikus Zenekarának, 2014-től öt éven át a Bartók Béla Konzervatórium tanára és a szimfonikus zenekar vezetője. Operakarmesterként Mozart Don Giovanni-jával debütált, azóta Bartók, Britten, Mozart, Purcell, ifj. Johann Strauss és több kortárs zeneszerző színpadi művét is vezényelte. Visszatérő vendége a Concerto Budapest zenekarának; 2023 márciusában Eötvös Péterrel együtt vezényelte a Müpbában Charles Ives monumentális, egyszerre két karmestert foglalkoztató 4. szimfóniáját. Dubóczy Gergely 2023 áprilisától a Szegedi Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője.

