

Következik

## MÁJUS 12.

kedd 19.30 h

FRICSAY/6

### Megválaszolatlan kérdés

szólista: Várdai István – gordonka  
vezényel: Dubóczky Gergely

## MÁJUS 16.

szombat 9.30 és 11 h (választható)

CSOKIMATINÉ/4

### Tündérczék

karmester és műsorvezető: Somorjai Péter

## JÚNIUS 6.

szombat 9.30 és 11 h (választható)

SZOMBATI MATINÉKONCERTEK/4

### Kis kezek – Nagy mesterek

Szegedi ifjú virtuózai muzsikálnak

karmester és műsorvezető: Gyüdi Sándor

## JÚNIUS 9.

kedd 19.30 h

ESTERHÁZY/4

### A francia virtus

vezényel: Dubóczky Gergely

Koncertjeinkre jegyek válthatók online a [jegymester.hu](http://jegymester.hu) oldalon, személyesen a Filharmonia szegedi jegyirodájában (Klauzál tér 7, az iroda nyitvatartásáról kérjük tájékozódni a Filharmonia honlapján!), vagy koncert előtt egy órával a helyszínen.

Kövessen minket  
a facebookon is!



**Budapest** a Zeneakadémia termében koncertezett a Szegedi Szimfonikus Zenekar április 20-án.

Vezényelt Dubóczky Gergely, szólista Fejérvári Zoltán zongoraművész volt.

Fotó: Posztós János

Figyelem!

## 2026. MÁJUS 5-6.

kedd-szerda 19.30 órai kezdettel a Dómban  
(a Vaszy- és a Fricsay-bérlettulajdonosok számára választható időpontok)

BÓNUSZ-KONCERTEK

### J. S. Bach: h-moll misc

közreműködők: Gyüdi Eszter – soprán,  
Balogh Eszter – mezzoszoprán, Megyesi Zoltán – tenor,  
Csérményi Zsombor – basszus, Vaszy Viktor Kórus  
vezényel: Gyüdi Sándor

Kérjük a Vaszy- és a Fricsay-bérlet tulajdonosait, hogy a BÓNUSZ KONCERTEKRE érvényes, díjmentes jegyüket 2026. április 15. és 27. között vegyék át személyesen a Filharmonia szegedi irodájában (Klauzál tér 7, Tel.: 62/425-260)!

A jegy a május 5-i és 6-i két hangverseny közül a bérlettulajdonos döntése szerinti estére kérhető és a padsorokban lévő számozott ülőhelyekre érvényes.

Április 28-tól a padsorokban lévő szabad helyekre is árusítunk szólójegyeket, ezért azoknak a bérleteseknek, akik díjmentes jegyüket addig nem szerezték be, nem tudjuk garantálni, hogy a padsorokban lesz helyük; lehet, hogy csak a pótszékeken tudnak helyet foglalni.

A Bónusz koncertre jegyek válthatók április 28-tól.  
Jegyár: 2000,- Ft



SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR

H-6720 Szeged, Széchenyi tér 9.

Tél./Fax: 62/420-256, 426-102 és 20/250-2624

Web: [www.symph-szeged.hu](http://www.symph-szeged.hu)

E-mail: [orch@symp-h-szeged.hu](mailto:orch@symp-h-szeged.hu)

Igazgató: Gyüdi Sándor



FILHARMÓNIA MAGYARORSZÁG

– SZEGEDI IRODA

H-6720 Szeged, Klauzál tér 7.

Telefon: 62/425-260, 30/913-0307



Nemzeti  
Kulturális  
Alap



Szeged



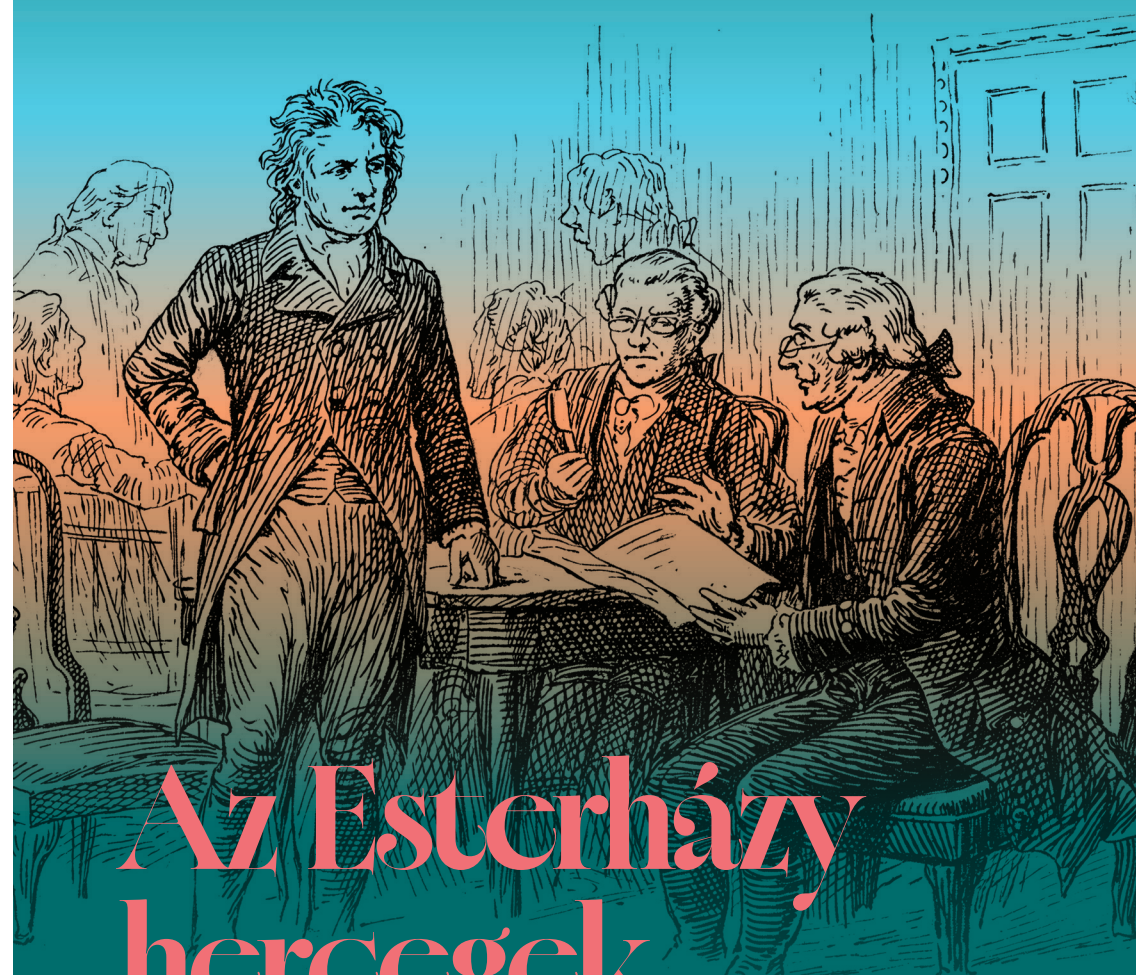
KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS  
MINISZTERIUM



NOVOTEL  
HOTEL & RESORTS  
NOVOTEL SZEGED



PLUS GRATIS



# Az Esterházy hercegek karnagyai



SZEGEDI  
SZIMFONIKUS  
ZENEKAR

Találkozunk a zenében!  
2025/26

2026. ÁPRILIS 28.

kedd 19.30 h, Kisszínház  
ESTERHÁZY-BÉRLET/3

## Az Esterházy hercegek karnagyai

■ **J. Haydn: A holdbéli világ,**  
Hob:XXVIII:7 – Nyitány

■ **J. N. Hummel: F-dúr**  
fagottverseny

■ **G. J. Werner: Április a Zenei**  
kalendárium c. műből

■ **J. Haydn: 39., g-moll szimfónia,**  
Hob.I:39

szólista: **Bettermann Jákob** – fagott

vezényel: **Dubóczky Gergely**



*Ez az összeállítás a kismartoni Esterházy-udvar virágkorába, a bécsi klasszicizmus felemelő világába kalauzolja a hallgatót. A műsor keretét a korszak nemzetközi szinten egyik legkiemelkedőbb zeneszerzője, Joseph Haydn két műve adja, melyekben a komponista két arcát – a szórakoztató színpadi szerzőt és a drámai tartalmat hordozó szimfónia megteremtőjét – mutatjuk meg. Méltatlanul elfeledett elődje, Gregor Joseph Werner és virtuóz utóda, Johann Nepomuk Hummel művei teszik teljessé a zenei tablót.*

**Joseph Haydn** (1732–1809) **A holdbéli világ** (Il mondo della Luna) című operájának nyitánya a klasszikus szonátaforma jegyeit hordozza, de megőrzi az operanyitányok funkcionális közvetlenségét. A hangszerelés (fuvolák, oboák, fagottok, kürtök, trombiták, timpani és vonósok) fényes, ünnepi hangzást biztosít. Az 1777-ben, az eszterházi operaház számára készült darab alapjául Carlo Goldoni vígjátéka szolgált. A történet egy hiszékeny apáról szól, akivel elhitetik, hogy a Holdon jár, azért, hogy lányait szerelmeikhez adhassák. A C-dúr nyitány tökéletesen alapozza meg ezt a komikus, mégis fantasztikus hangulatot: ragyogó, energikus, és teli van azzal a kisfiús huncutsággal, amely Haydn szinte minden operai művét jellemzi. Érdekes, hogy a zeneszerző később ezt a tételt használta fel 63. szimfóniájának első tételként is, bízva a zene önálló erejében.

A program ritka csemegéje **Johann Nepomuk Hummel** (1778–1837) **F-dúr fagottversenye**. Hummel a bécsi klasszika és a korai romantika közötti híd egyik legfontosabb alakja volt; Mozart tanítványaként és Haydn utódjaként a kismartoni zenekar élén a kor egyik legnagyobb zongoravirtuózának számított. 1805 körül írt fagottversenye a hangszer irodalmának egyik legfontosabb darabja. A műben a fagott nem csupán a zenekar „mókamestereként” jelenik meg, hanem teljes lírai szépségében is. A virtuóz futamok, a hatalmas hangterjedelmi ugrások és az éneklő lassú tétel próbára teszik a szólista minden tudását, miközben a zene eleganciája a mozarti derűt idézi. Hummel műve a klasszikus versenymű-forma iskolapéldája, ugyanakkor a szólista extrém technikai igénybevétele révén a korai romantika jegyeit is magán viseli.

A koncert különleges színpoltja **Gregor Joseph Werner** (1693–1766) **Április** című tétele a Neuer und sehr curios-musicalischer Instrumental-Calendar (Új és nagyon különleges zenei és hangszeres kalendárium) című sorozatból. Werner Haydn közvetlen elődje volt az Esterházyak szolgálatában, és bár Haydn később „receptfaragónak” nevezte őt konzervatív stílusú miatt, nagy tisztelője volt kontrapunktikus tudásának. A mai zenészek közül is csak kevesen ismerik Werner nevét, pedig a XVIII. századi egyházzene legavatottabb művelője volt Magyarországon. Haydn elődjeként Esterházy Pál Antal herceg, a művészetek nagy pártfogója szolgálatában állott Kismartonban, mint hivatásos udvari karmester, zeneszerző és énekes. Ifjú koráról, képzséről nem maradtak fenn dokumentumok. Még születési dátuma is bizonytalan. 1728-ban került az Esterházy-családnak, s csaknem négy évtizeden át irányította a hercegi udvar egyházi és

világi, énekes és hangszeres zenéjét. Elsőrangú zenei kultúrát teremtett. Werner zenetörténeti jelentősége, hogy ő készítette elő az Esterházy-udvar legvirágzóbb korszakát, benne Joseph Haydn működését. 1748-as ciklusa a barokk programzene egyik gyöngyszeme, amely a tizenkét hónapot mutatja be. Az Április tétel a tavaszi változékonyságot, a természet ébredését és a hónapra jellemző „tréfás” hangulatot festi le bájos, ugyanakkor precízen szerkesztett zenei eszközökkel. A műben a programzene eszközeivel él: a vonósok pontozott ritmusai a tavaszi záporokat, a hirtelen tempóváltások pedig a szeszélyes áprilisi időjárást hivatottak ábrázolni.

Az est zárásaként **Joseph Haydn 39., g-moll szimfóniája** hangzik el. Ez a mű a zeneszerző úgynevezett „Sturm und Drang” (Vihar és vágy) korszakának egyik legmegrázóbb alkotása az 1760-as évek végéről. A g-moll hangnem Haydn életművében ritka, és mindig mély feszültséget, tragikumot hordoz. A darab különlegessége a négy kürt alkalmazása, ami rendkívüli sötét tónust és drámai erőt kölcsönöz a hangzásnak. A szaggatott ritmusok, a hirtelen csendek és a finálé elsőpró energiája egy olyan Haydnt mutat meg, aki nemcsak szórakoztatni akar, hanem a lélek legmélyebb vívódásait is a felszínre hozza. Ez a szimfónia közvetlen előképe volt Mozart későbbi nagy g-moll szimfóniájának, igazolva Haydn stílus-teremtő zsenialitását. Az I. tételben a főtéma nem egy dallam, hanem egy zaklatott, szaggatott motívum, amelyet váratlan szünetek szakítanak meg. Ez a bizonytalanság és feszültség végigkíséri a tételt. A négy kürt alkalmazása (kettő B-ben, kettő G-ben) lehetővé teszi, hogy a rézfúvósok a moll hangnemben is teljes akkordokat szólaltassanak meg, ami szokatlanul sötét hangszínt eredményez. A II. tétel csak vonósokon szólal meg, s ha hoz is némi megnyugvást, a ritmikai lüktetés itt is megmarad. A III. tétel nem táncos, hanem komor és szigorú, a középrész halványabb színei is csak átmeneti enyhülést adnak. A IV. tétel igazi „vihar-zene”. Száguldó skálák, tremolók és hatalmas dinamikai ívek jellemzik, amelyek előrevetítik Beethoven későbbi drámai szimfonizmusát.



**Bettermann Jákob** a Szent István Király Zeneművészeti Szakgimnázium elvégzése után a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem fagott szakán tanult Keszler György, Lakatos György és Hartenstein István tanítványaként. A Bachelor diploma megszerzése után a Zürichi Művészeti

Egyetemen tanult tovább Matthias Rácz osztályában, ahol 2018-ban mesterdiplomát szerzett. Tanulmányai alatt több nemzetközi verseny résztvevője és díjazottja volt, rendszeresen látogatta elismert fagottművészek (Dag Jensen, Carlo Colombo, Guilhame Santana) mesterkurzusait. 2019-től a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának szólamvezető fagottművésze, emellett 2020-tól rendszeresen játszik a Liszt Ferenc Kamarazenekarral. Egyetemista éveitől kezdve fagottozik többek között a Magyar Állami Operaház zenekarában, a Budapesti Vonósokkal és a Luzerni Szimfonikus Zenekarban. Aktívan játszik különféle kamarafarmációkban. 2020-ban felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Doktori Iskolájába. 2021-től tanársegédként dolgozik az egyetem fagott tanszakán.



**Dubóczky Gergely** generációjának egyik legsokoldalúbb és leginnovatívabb karmestere. Dolgozott Kocsis Zoltánnal, Fischer Ivánnal, Fischer Ádámmal és Eötvös Péterrel is. Rendszeres résztvevője a hazai koncertéletnek, külföldön is fellép, emellett saját maga által alapított együttessel, a Budapest Sound Collective-vel mutat be egyedi, olykor összművészeti produkciókat. 2014-ben elnyerte a Richard Wagner Társaság ösztöndíját, melynek keretén belül Bayreuth-ban mutatkozhatott be az ösztöndíjasok gálakoncertjén. 2016-ban első díjat nyert az Atlantic Coast Nemzetközi Karmesterversenyen. 2015-től több évben is Fischer Ádám zenei munkatársa a Budapesti Wagner Napok produkcióiban. A lipcsei Gewandhausban Beethoven IX. szimfóniájával mutatkozhatott be, 2018-ban meghívást kapott a Maribori Zenei Fesztiválra. Szinte az összes jelentősebb magyar zenekart vezényelte már. 2017-től 2019-ig az Alba Regia Szimfonikus Zenekar vezető karmestere volt. 2012-től művészeti vezetője a Sesselweis Egyetem Medikus Zenekarának, 2014-től öt éven át a Bartók Béla Konzervatórium tanára és a szimfonikus zenekar vezetője. Operakarmesterként Mozart Don Giovanni-jával debütált, azóta Bartók, Britten, Mozart, Purcell, ifj. Johann Strauss és több kortárs zeneszerző színpadi művét is vezényelte. Visszatérő vendége a Concerto Budapest zenekarának; 2023 márciusában Eötvös Péterrel együtt vezényelte a Műpában Charles Ives monumentális, egyszerre két karmestert foglalkoztató 4. szimfóniáját. Dubóczky Gergely 2023 áprilisától a Szegedi Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője.