



Gyüdi Sándor Szekszárdon született, Pécssett nevelkedett, gyerekkorában gordonkázni, később énekelni tanult. A szegedi egyetem matematika–fizika szakán végzett, de egyetemi éveitől tevékenységét egyre inkább a zene töltötte ki, és végleg a zenei pálya, ezen belül a dirigálás mellett döntött, ezért tanulmányait a Zeneakadémián folytatta. Diplomájának megszerzésekor, 1988-ban a Szegedi Nemzeti Színház karigazgató-karmestere lett, és átvette a városi oratóriumkórus, a Vaszy Viktor Kórus vezetését. Az 1989/90-es évtől operaelőadások karmestere; repertoárja mára a teljes operairodalmat átfogja. Koncertjeinek műsora a barokktól a kortárszenéig terjed. A vezető magyar zenekarok mellett német, olasz, spanyol, portugál, román, szerb, albán, norvég, svéd, izraeli, koreai és mexikói együtteseknél vendégszerepelt. 1999-ben nevezték ki a zenekar igazgató-karnagyává, azóta folyamatosan – beleértve a 2008-tól 2018-ig terjedő időszakot, amikor a Szegedi Nemzeti Színház főigazgatója volt – vezető karmestere a város nagy múltú zenekarának. Munkásságát elismerések övezték, többek között Artisjus díjak (1986, 2004, 2010, 2022), Vaszy Viktor-díj (1996), Szeged Kultúrájáért díj (2001), Szegedért Emlékérem (2004), Liszt-díj (2006), Gregor József-díj (2007), a Magyar Érdemrend lovagkeresztje (2014), a Lengyel Köztársasági Érdemrend lovagkeresztje (2016).

MÁJUS 12.

kedd 19.30 h

FRICSAJ/6

Megválaszolatlan kérdések

szólista: Várda István – gordonka
vezényel: Dubóczky Gergely

MÁJUS 16.

szombat 9.30 és 11 h (választható)

Csokimatiné/4

Tündérczék

karmester és műsorvezető:
Somorjai Péter

JÚNIUS 6.

szombat 9.30 és 11 h (választható)

SZOMBATI MATINÉKONCERTEK/4

Kis kezek – Nagy mesterek

Szeged Ifjú virtuózai muzsikálnak
karmester és műsorvezető:
Gyüdi Sándor

Bérleten kívüli koncertek

MÁJUS 30.

szombat 19 h, Korzó Zeneház

KORTÁRSZENEI KORZÓ

Találkozás kortárs magyar zeneszerzőkkel – koncert és beszélgetés a Magyar Klasszikus Zene Napján

■ **Láposi Dániel:** Metamorphomage

■ **Varga Judit:** Stardust
– harsonaverseny

■ **Balogh Máté:** Looney Tunes
– ősbemutató

szólista: Dócs András – harsona
vezényel: Dubóczky Gergely

A belépés ingyenes! Mindenkit szeretettel várunk. A Kortárs Korzó koncertünk közönségének soraiból 20 főt megajándékozunk a 2026. június 27-i Ajándékconcertre érvényes jeggyel!

MÁJUS 31.

vasárnap 19 h, Új-Zsinagóga
SZEGEDI ZSIDÓ KULTURÁLIS
FESZTIVÁL

■ **Mendelssohn:** Vonós szimfónia,
nr. 11, F-dúr

■ **Britten:** Simple Symphony
vezényel: Gyüdi Sándor

Jegyek: Szegedi Zsidó Hitközség
(6722 Szeged, Gutenberg u. 20. I. emelet;
tel.: 36 62 423-849)

Koncertjeinkre jegyek válthatók online a jegyester.hu oldalon, személyesen a Filharmónia szegedi jegyirodájában (Klauzál tér 7, az iroda nyitvatartásáról kérjük tájékozódni a Filharmónia honlapján!), vagy koncert előtt egy órával a helyszínen.

Kövessen minket
a facebookon is!



SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR

H-6720 Szeged, Széchenyi tér 9.
Tel./Fax: 62/420-256, 426-102 és 20/250-2624
Web: www.symph-szeged.hu
E-mail: orch@symph-szeged.hu
Igazgató: Gyüdi Sándor



FILHARMÓNIA MAGYARORSZÁG

– SZEGEDI IRODA
H-6720 Szeged, Klauzál tér 7.
Telefon: 62/425-260, 30/913-0307



Nemzeti Kulturális Alap



Szeged



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM



NOVOTEL
HOTELS & RESORTS
NOVOTEL SZEGED



PLUS GRATIAS



SZEGEDI
SZIMFONIKUS
ZENEKAR

Találkozunk a zenében!
2025/26

2026. MÁJUS 5-6.

kedd-szerda 19.30 órai kezdettel a Dómban
BÓNUSZ-KONCERTEK

(a Vaszy- és a Fricsay-bérlettulajdonosok számára választható időpontok)

J. S. Bach: h-moll mise

közreműködők:

Gyüdi Eszter – szoprán,

Balogh Eszter – mezzoszoprán,

Megyesi Zoltán – tenor,

Cserményi Zsombor – basszus,

Vaszy Viktor Kórus

vezényel: Gyüdi Sándor

Johann Sebastian Bach egyfelől zseniális alkotó, másfelől kötelességtudó alkalmazott volt: azt komponálta, amit munkaadói elvártak tőle. 1724-től – a lipcsei Tamás-templom zeneigazgatójaként – ontotta az egyházi év adott vasárnapjához illő kantátákat, passiókat, alkalmi kompozíciókat, de miért írt komplett latin nyelvű misét, amikor ez a lutheránus liturgiában nem szerepelt, tehát előadása szóba sem jöhetett – teljes megszólalására nem is került sor a szerző halálát követő száz esztendőben sem.

Először is nem komponált teljes latin misét: a ma h-moll miseként ismert mű negyedszázad alatt keletkezett miserészek kompilációja. A **Kyrie** és a **Gloria** – melyek a lutheránus istentiszteleti rendben is szerepelhettek latinul – 1723 és 1733 között keletkezett több részletben, majd 1733-ban Bach egybeszerkesztette és a partitúrából egy díszes másolatot készíttetett II. Frigyes Ágostnak szóló ajánlással, nyilvánvalóan abból a célból, hogy az új szász választófejedelem támogatását megszerezze lipcsei munkáltatóival akkoriban korántsem felhőtlen viszonyban és elnyerje a drezdai udvari karmester titulusát (ami egyébként nem sikerült). A **Symbolum Niseum (Credo)** – miként a mise számos szakasza – több kantáta-parafrazist tartalmaz, melyek közül a legkorábbi még 1714-ből való, végleges alakját 1747 és 1749 között nyerte el. A **Sanctus** már 1724 karácsonyán megszólalt; Bach új lipcsei pozíciójában kívánta magát megerősíteni a napi egyházzenei rutint jelentősen meghaladó kompozícióval. A **Benedictus**, **Osanna**, **Agnus Dei** és **Dona nobis pacem** tételeket a szerző az élete végén teljes misévé összeállított mű számára komponálta 1727 és 1735 közötti kantáták részleteit felhasználva.

Természetesen nem szánhatta konkrét előadásra, mégpedig három okból. A lutheránus Lipcsében latin nyelvű, komplett latin mise nem szólalhatott meg az istentiszteleteken, misekompozíciók nem liturgikus, hanem koncertszerű előadása pedig akkoriban – és még sokáig – nem volt szokás. Másrészt Bachnak a rendkívüli technikai igényeket támasztó mű (például 4-5-6-8 szolamú kórustételek) előadásához nem álltak rendelkezésre megfelelő muzsikusok és énekesek. Harmadrészt, ha – tegyük fel – a maga korában ismert szerzőt például a pápa (ekkor XIV. Benedek) meghívta volna, hogy művét egy ünnepi misén a Szent Péter bazilikában adja elő, a darab közel kétórás terjedelme miatt sürgősen elállt volna szándékától.

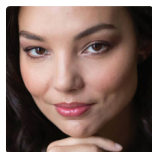
Élete végén a kézírása alapján egyre romló látású Bach vajon miért vesződött egy hatalmas mű partitúrájával (beleértve a sajátkezű másolást) minden praktikus cél nélkül? Valószínűleg az utókornak szánta, megmutatva

benne teljes zeneszerzői tudását, különféle stílusokban való jártasságát. A nagy egyházi formáról vallott elképzelései modelljeként szerkesztette-alkotta, ebben az értelemben természetesen nem alkalmi kompiláció, éppen ellenkezőleg, művészetének – a komponista szándéka szerint is – egyik összefoglaló jellegű csúcsteljesítménye.

Gyüdi Sándor



Gyüdi Eszter 1994-ben született Szegeden. A klasszikus éneklés előtt, illetve azzal párhuzamosan többféle művészeti ágban kipróbálta magát, tizenhárom évig tanult zongorázni, tizenkét évig néptáncolt a Szeged Táncegyüttesben, 2008 és 2012 között megnyert több országos népdaléneklési versenyt, 2011-ben az Országos Frankofón Dalversenyen első helyezést ért el. 2012-ben kezdett Andrejcsik Istvánnal hangképzést tanulni és komolyan foglalkozni a klasszikus énekléssel. A következő évben felvételt nyert a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karára, melynek opera mesterszakán végzett kitűnő eredménnyel 2018-ban. Részt vett Soss Sylvia, Bátorfi Éva és Vizin Viktória mesterkursusain. Egyetemista korától színészként tagja volt a Homo Ludens Projekt alternatív színháznak. Színházi és báb-színházi produkciók zeneszerzője, 2021-ben a Szegedi Nemzeti Színház Időfutár című bemutatójához komponált zenéje díjat nyert az Ifjúsági Színházak Fesztiválján Kaposváron. Operai szolistaként 2015-ben mutatkozott be Mozart Varázsfuvolájának Papagena szerepében. A következő években a Szegedi Nemzeti Színházban további szerepeket énekelt: Tündér Ilona (Tóth Péter: Árgyélus királyfi – ősbemutató), Siebel (Gounod: Faust), Cherubino (Mozart: Figaro házassága), Lány (Molnár László: Május – ősbemutató). A társulattal vendégszerepelt Budapesten, Pilsenben, Londonban és Jersey szigetén. A Szegedi Szabadtéri Játékok produkcióiban az Apród (Verdi: Rigoletto), illetve Poppea (Händel: Agrippina) szerepét énekelte. Vendégművészként fellépett a Debreceni Csokonai Nemzeti Színház és a Győri Nemzeti Színház előadásaiban. 2022-ben a Zürichi Művészeti Főiskolán szerzett énekművészeti mesterdiplomát, 2024-ben a Berni Egyetem Svájci Operastúdiójában diplomázott, magánénekesként svájci színházak opera produkcióiban lépett fel.



Balogh Eszter erdélyi születésű mezzoszoprán a Magyar Rádió Gyermekkorúsbán kezdte zenei tanulmányait. 2014-ben diplomázott a Zeneakadémia Master Oratórium- és dalének szakán. Repertoárja a barokktól a romantikán keresztül a kortárs zenéig terjed.

Rendszeres közreműködője a hazai koncertéletnek. Visszatérő szolistája a Budapesti Fesztiválzenekar barokk együttesének, a Vashegyi György által vezetett Purcell Kórus és Orfeo Zenekarok, a Budafoki Dohnányi Zenekarnak és a MÁV Szimfonikusoknak. Fellépett többek között Kobayasi Ken-ichiro, Oberfrank Péter, Dénes István, Hollerung Gábor, Németh Pál, Kovács László karmesterekkel. 2016-ban Helmuth Rilling keze alatt énekelte Johann Sebastian Bach: János passiójának alt szólistáját. 2014-ben debütált a Magyar Állami Operaházban Joseph Haydn A lakatlan sziget című operájának Costanza szerepében, 2018-ban pedig J. Strauss Denevérjének Orlovsky herceg szerepében láthattuk a Pécsi Nemzeti Színházban. Ugyanebben az évben mutatkozott be Bernstein Trouble in Tahiti című operájának főszerepében a Művészetek Palotájában. 2019-ben megnyerte a londoni Händel énekversenyt.



Megyesi Zoltán 1975-ben született Szegeden, énekesi tanulmányait szülővárosában végezte. Első énektanára Berdál Valéria volt. Koncertrepertoárján megtalálhatóak Monteverdi, Schütz, Bach, Händel, Haydn, Mozart és Rossini oratóriumai, miséi, passiói és kantátái. Magyarországon kívül szerepelt számos európai országban, az Egyesült Államokban, Japánban és a Koreai Köztársaságban. Az utóbbi évek koncertfellépései közül kiemelkedik Monteverdi Tankréd és Clorindája, Haydn Salve Reginaja Fischer Ádám vezényletével, Mozart Ascanio in Alba című operájának koncertszerű előadása a Dán Rádió Auditóriumában szintén Fischer Ádám vezényletével, illetve Händel Messiása, Bach Magnificatja és karácsonyi kantátái a Helmuth Rilling vezényelte koncerteken. Fischer Iván vezényletével többek között a Kölni Filharmónia koncerttermében, a brugge-i Concertgebouw-ban és a bécsi Konzerthausban is fellépett. A budapesti Bach-hét állandó szólistája. Fülel Balázs zongoraművésszel a zeneirodalom legtöbb jelentős tenorhangra írott dalcikluszát (Winterreise, Die schöne Müllerin, Britten-ciklusok stb.) előadták. Díjat nyert a 2003-as Gyurkovics Mária Énekversenyen, a 2007-ben Monteverdi Orfeo című operájának szerepeire Veronában megrendezett énekversenyen és a 2011-ben Rómában megrendezett nemzetközi egyházzenei énekversenyen. 2009-ben Simándy József-díjjal tüntették ki. A Magyar Állami Operaház Operastúdiójának tagja 2005-től 2007-ig. Első jelentős kritikai visszhangot kiváltó operai fellépése a Budapesti Tavasz Fesztiválon bemutatott Mozart-maratonon a Così fan tutte Ferrandója volt 2006-ban. Rengeteg kis- és középszerep mellett a Magyar Állami Operaházban énekel főszerepei Ferrando (Così fan tutte), Don Ramiro (Hamupipóke),

Almaviva gróf (A sevillai borbély), Orfeusz (Haydn: Orpheusz és Eurüdiké), Pylades (Gluck: Iphigénia Tauriszbán), de jelentős sikert aratott Don Ottavióként is a Don Giovanni Fischer Iván vezényelte és rendezte előadásában Budapesten és New Yorkban egyaránt.



Csérményi Zsombor 1993-ban született Ajkán. Gyermekkorától kezdve énekel kórusban, gondolkodni tanult. A középiskolai évek alatt versmondóként és diákszínészként ért el országos sikereket. 2011-ben Kazinczy Emlékérmeket kapott. A 2013-as pécsi ODT legjobb férfi főszereplője és különdíjasa lett. 2019-ben az ELTE Savaria Egyetemi Központjában végzett angol nyelv és kultúra, valamint ének-zene tanári szakon. Szombathelyen Pitti Katalin és Falusi Anikó voltak magánének tanárai. Az egyetemi Berzsényi Dániel Vegyeskar mellett a veszprémi Orlando Ensemble és a budapesti Pannon Voices soraiban is énekel. 2016-ban különdíjat nyert a jászberényi Székely Mihály Énekes Találkózón. 2019 februárjától tagja a Nemzeti Énekar basszus szólamának, ahol Tóth-Kiss Borbála az énekmestere. A 2019-es Veszprémi Régizenei Napok keretében önálló koncertet adott, ahol Bach két szólistakantátáját adta elő, azóta oratórium-szolistaként sokat koncertezik, nagy sikerrel mutatkozott be a szegedi Bónusz koncertek legutóbbi két évi hangversenyén.



A Vaszy Viktor Kórus 1958-ban alakult Szegedi Zenebarátok Kórusa néven. 1987 óta viseli alapítójának nevét, aki haláláig, két évtizeden keresztül állt az együttes élén. A legendás karmestert a művészeti vezető posztján Pál Tamás, Oberfrank Géza, majd 1988-tól Gyüdi Sándor követte. Az ő irányításával, valamint kiváló vendégkarmesterek munkája révén a kórus a Szegedi Szimfonikus Zenekar állandó partnereként Monteverdi műveitől a kortárs kompozíciókig a teljes oratórium-repertoár avatott előadójává vált. Értékes közreműködője volt Tóth Péter Szent Gellért oratóriuma ősbemutatójának és lemezfelvételének, Király László Katyn Requiem című műve ősbemutatójának. Az utóbbi években az együttes számos külföldi koncertúton – legutóbb 2023 tavaszán az említett lengyel vonatkozású darabbal Varsóban, Krakkóban és Gdanskban – aratott sikereket.