

Következik

## MÁJUS 16.

szombat 9.30 és 11 h (választható)

CSOKIMATINÉ/4

### Tündérzenék

karmester és műsorvezető:

Somorjai Péter

## JÚNIUS 6.

szombat 9.30 és 11 h (választható)

SZOMBATI MATINÉKONCERTEK/4

### Kis kezek

#### – Nagy mesterek

Szegedi ifjú virtuózai muzsikálnak

karmester és műsorvezető:

Cyüdi Sándor

## JÚNIUS 9.

kedd 19.30 h

ESTERHÁZY/4

### A francia virtus

vezényel: Dubóczky Gergely

Koncertjeinkre jegyek válthatók online a [jegymester.hu](http://jegymester.hu) oldalon, személyesen a Filharmónia szegedi jegyirodájában (Klauzál tér 7, az iroda nyitvatartásáról kérjük tájékozódni a Filharmónia honlapján!), vagy koncert előtt egy órával a helyszínen.

Kövessen minket  
a facebookon is!



Bérleten kívüli koncertek

## MÁJUS 30.

szombat 19 h, Korzó Zeneház

KORTÁRSZENEI KORZÓ

### Találkozás kortárs magyar zeneszerzőkkel – koncert és beszélgetés a Magyar Klasszikus Zene Napján

■ **Láposi Dániel:** Metamorphomage

■ **Varga Judit:** Stardust

– harsonaverseny

■ **Balogh Máté:** Looney Tunes

– ősbemutató

szólista: Dáncs András – harsona

vezényel: Dubóczky Gergely

A belépés ingyenes! Mindenkit szeretettel várunk. A Kortárs Korzó koncertünk közönségének soraiból 20 főt megajándékozunk a 2026. június 27-i Ajándékkoncertre érvényes jeggyel!

## MÁJUS 31.

vasárnap 19 h, Új-Zsinagóga

SZEGEDI ZSIDÓ KULTURÁLIS

FESZTIVÁL

■ **Mendelssohn:** Vonós szimfónia,

nr. 11, F-dúr

■ **Britten:** Simple Symphony

vezényel: Cyüdi Sándor

Jegyek válthatók

a szegedi Új-Zsinagógában

Ajándékkoncert 2026

A **Fricsay-, Vaszy-, Esterházy-, Szombati Matinékoncertek- és Csokimatiné-bérlettel rendelkező partnereinknek, bérletük felmutatása mellett, a készlet erejéig idén is igyekszünk belépőt biztosítani az Ajándékkoncertre (1 db/bérlet).**

AZ AJÁNDÉKKONCERTRE  
A JEGYKET JÚNIUS 2-től JÚNIUS 12-ig OSZTJUK A KORZÓ ZENEHÁZBAN, munkanapokon 10 és 15 óra között.

Az előzetes regisztrációt, vagy a megadott időpont előtti jelentkezést sajnos nem tudjuk figyelembe venni!

Tisztelettel kérünk mindenkit, hogy a megadott dátum (június 2.) előtt NE keressenek bennünket ez ügyben, mert a jegyeket semmiképpen sem kezdjük hamarabb kiadni!

Kérjük továbbá, hogy aki a zenekari bérlete alapján jogosult jegyre, a fent megadott időszakban vegye át ingyenes jegyét, mert az át nem vett jegyeket később kiadjuk másnak!

A jegyeket a hagyományos módon, a Korzó Zeneházban lehet majd átvenni, nem a Filharmónia jegyirodájában, nem a színház és nem a szabadtéri jegyirodában. A tájékoztatót honlapunkon ([www.symph-szeged.hu](http://www.symph-szeged.hu)) is megtalálják majd.

Várjuk szeretettel Önöket koncertjeinkre!



SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR

H-6720 Szeged, Széchenyi tér 9.

Tel./Fax: 62/420-256, 426-102 és 20/250-2624

Web: [www.symph-szeged.hu](http://www.symph-szeged.hu)

E-mail: [orch@symph-szeged.hu](mailto:orch@symph-szeged.hu)

Igazgató: Gyüdi Sándor



FILHARMÓNIA MAGYARORSZÁG

– SZEGEDI IRODA

H-6720 Szeged, Klauzál tér 7.

Telefon: 62/425-260, 30/913-0307



Nemzeti  
Kulturális  
Alap



Szeged



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS  
MINISZTERIUM



NOVOTEL  
HOTELS & RESORTS  
NOVOTEL SZEGED



PLUS GRATIAS

# Megválaszolatlan kérdés



SZEGEDI  
SZIMFONIKUS  
ZENEKAR

Találkozunk a zenében!  
2025/26

## 2026. MÁJUS 12.

kedd 19.30 h, Szegedi Nemzeti Színház  
FRICSAY/6

szólista: Várday István – gordonka

vezényel: Dubóczky Gergely

■ **Ch. Ives:** A megválaszolatlan  
kérdés

■ **D. D. Sosztakovics:** II., G-dúr  
gordonkaverseny, Op. 126

■ **Ligeti György:** Atmosphères

■ **I. Stravinsky:** A tűzmadár – szvit

*Ezen a koncerten négy olyan korszakalkotó művet mutatunk be, amelyek alapjaiban változtatták meg a 20. század zenei gondolkodását. A válogatás a kozmikus csendtől a szovjet elnyomás alatti személyes vallomáson át a hangszínek és orosz népmesei varázslatok világáig vezet el a hallgatót.*

Charles **Ives** (1874–1954) az amerikai zene egyik legeredetibb és legkülönösebb alakja volt, aki biztosítási ügynökként dolgozott, miközben titokban a korát évtizedekkel megelőző zenét szerzett. Az 1906-ban keletkezett, majd később átdolgozott **A megválaszolatlan kérdés** (The Unanswered Question) egyfajta „kozmosz dráma”, amely három különböző zenei rétegből áll össze, melyek ideális esetben fizikailag is elkülönülnek a térben. A darab alapját a vonósok végtelenné tűnő, halk kórusa adja, amely a mindenség nyugalmát vagy – Ives szavával – a „druidák csendjét” jelképezi. Erre a mozdulatlan háttérre válaszol a szólótrombita rejtélyes, disszonáns motívuma, amely újra és újra felteszi az „a lét örök kérdését”. A fafúvós négyes képviseli az emberi választ kereső intellektust; ők minden egyes kérdésre egyre izgatottabb, kaotikusabb és dühösebb válaszokat adnak, míg nem a teljes értetlenségbe és kakofóniába torkollik elhallgatnak. A mű végén a kérdés megválaszolatlan marad, és a vonósok éteri csendje magányosan úszik tovább az örökkévalóságba.

Dmitrij **Sosztakovics** (1906–1975) 1966-ban, 60. születésnapjára komponálta **Második gordonkaversenyét** barátja, Msztyiszlav Rosztropovics számára. Míg az első csellóverseny egy virtuóz, szinte harcias darab, addig a második egy jóval befelé fordulóbb, sötétebb és filozofikusabb alkotás, amely már a szerző kései, halálközeli stílusának előfutára. A mű három tétele közül az első egy sötét tónusú, éjszakai zene (notturno), ahol a gondolkalma mély regisztreibe megszólaló monológjai sejtelmek és olykor fenyegető hangulatot árasztanak. Sosztakovics itt is használja jellegzetes hangszerezési eszközeit: az üstdobok hatalmas ütéseit és a baljós fafúvós színeket. A második tétel egy groteszk scherzo, amely egy odesszai utcai dal („Bubliki”) kifordított változatára épül, a befelé forduló tétel pedig tovább fokozza ezt a kesernyes, ironikus hangvételt, ahol a cselló magányos küzdelme végül egy különös, óraműszerűen kattogó ütőhangszeres lezárásba torkollik.

**Ligeti György** (1923–2006) 1961-es zenekari műve, az **Atmosphères**, a 20. századi avantgárd egyik legfontosabb mérföldköve, amely világhírét Stanley Kubrick 2001: Űrodüsszeia című filmjének köszönheti. Ligeti ebben a művében szakított a hagyományos dallam- és ritmusközpontú zeneszerzéssel, és helyette a „hangtömbök” és a „mikropolifónia” technikáját alkalmazta. A darab lényege a sűrű szövet, ahol az egyes hangszerek szólamai

annyira finoman és szorosan fonódnak egymásba, hogy a hallgató nem különálló dallamokat, hanem folyamatosan változó hangszíneket és textúrákat érzékel – mint ha egy sűrűn szőtt pókháló vagy egy gomolygó ködöt figyelne. A mű egyetlen hatalmas, szinte észrevehetetlenül változó hangfolyam, amelyben a hangszerek (például a húrokra fektetett kefékkel megszólaltatott zongorák) szokatlan hangzásokkal járulnak hozzá a kozmikus élményhez. Az Atmosphères nem történetet mesél, hanem egy statikus állapotot, egy tiszta zenei teret hoz létre, amely végül a szerző által pontosan előírt csendbe vész.

A hangverseny zárásaként Igor **Sztravinszkij** (1882–1971) első nagy sikere, **A tűzmadár** csendül fel. A mű eredetileg balettnek készült Szergej Gyagilev Orosz Balettje számára 1910-ben, és egy csapásra a modern zene élvonalába repítette a fiatal zeneszerzőt. A történet orosz népmesei elemeket ötvözi: Iván cárevics a mágiikus Tűzmadár segítségével győzi le a gonosz varázslót, Kascsejt, és szabadítja ki az elvarázolt hercegnőket. A hangversenyterekben leggyakrabban az 1919-es szvitváltozat hangzik el, amely a balett legfontosabb zenei momentumait sűríti. Sztravinszkij itt még Rimszkij-Korszakov tanítványaként mutatja meg ragyogó hangszerezési tudását: a Tűzmadár megjelenését vibráló, egzotikus színek festik alá, Kascsej „pokoli tánca” pedig barbár ritmusaival és dübörgő rézfúvósaival már a Tavasz áldozat vadságát előlegezi meg. A művet a hercegnők kórtánca után egy fenséges finálé zárja le, ahol a napfelkeltét és a gonosz feletti győzelmet szimbolizáló kürt- és zenekari himnusz katartikus ereje koronázza meg az estet.

**Bár a műsoron szereplő négy darab stílusában és keletkezési idejében (1906 és 1966 között) jelentősen eltér, egy rendkívül tudatos dramaturgiai ívet alkotnak.** Az összefüggések három fő pillér mentén ragadhatók meg:

#### **1. Az egzisztenciális kérdésfeltevés és a válasz hiánya**

A koncertet indító Ives-mű és a záró Sztravinszkij-szvit két ellentétes pólust képvisel a „kérdés-felelet” dinamikájában. Ivesnél a trombita által feltett kérdésre nem érkezik értelmes válasz, a zene a bizonytalanságban és a kozmikus magányban ér véget. Ezzel szemben A tűzmadár fináléja a klasszikus „megoldás” zenéje: a sötétség (Kascsej birodalma) után a napfelkelte és a diadalmos himnusz megadja azt a feloldást, amit Ivesnél hiába kerestünk. A műsor így a teljes bizonytalanságtól a teljes bizonyossáig vezet a hallgatót.

#### **2. A hangszín, mint önálló tartalom (Ives és Ligeti)**

Ives és Ligeti között közvetlen zenetörténeti kapcsolat van. Ives A megválaszolatlan kérdésben már 1906-ban megkísérelte a hangszerek térbeli és rétegbeli szétválasztását, ahol a vonósok „szöveve” háttérként funkcionál. Ligeti György az Atmosphères-ben ezt a gondolatot a végletekig vitte: nála már nincsenek is dallamok vagy kérdések, csak a tiszta hangszintextúra. Ligeti bevallottan tisztelte

Ives kísérletező szellemét; mindkét műben közös az „időt-lenség” érzete, ahol a zene nem vízszintesen (dallamként) halad előre, hanem egyfajta állóképpé vagy állapotá válik.

#### **3. Az egyén és a tömeg viszonya (Sosztakovics és Sztravinszkij)**

Sosztakovics és Sztravinszkij művei az orosz zenei hagyomány két különböző arcát mutatják meg az egyén sorsán keresztül. Sztravinszkij balettzenéjében az egyén (Iván cárevics) még egy mitikus hős, aki külső segítséggel legyőzi a gonoszt – ez egy rituális, közösségi győzelem. Sosztakovics gordonkaversenye ezzel szemben a 20. századi ember belső drámája: itt a szólóhangszer (a cselló) nem hős, hanem egy magányos, gyakran meggyötört alak, aki a zenekar „tömegével” szemben próbálja megőrizni integritását. A csellóverseny végén hallható mechanikus kattogás az egyén elszemélytelenedését sugallja, ami éles kontrasztban áll A tűzmadár népmesei optimizmusával.



**Várdai István** 1985-ben született Pécsen, zenészcsaládban, édesanyja Huszics Ibolya zongoratanár, édesapja Várdai István karnagy-zenetanár. A Tiborc utcai német nemzetiségi általánosba járt. Nyolcévesen Mátrai

Mária tanította csellózni, már ekkor rendkívüli tehetségnek bizonyult. 2004-ig a Bartók Béla Konzervatóriumban tanult, ebben az időszakban háromszor nyert a Popper Dávidról elnevezett nemzetközi zenei versenyen (2000, 2003, 2004). 2007-ben harmadik lett a XIII. Nemzetközi Csajkovszkij Versenyen Moszkvában, 2008-ban pedig első díjat nyert a Genfi Nemzetközi Zenei Versenyen, valamint övé lett a közönségdíj, a Coup de Coeur Breguet-díj és a Pierre Fournier-díj is. Diplomáját 2009-ben szerezte meg a budapesti Zeneakadémián, Mező László növendékeként, majd a bécsi Zeneakadémián tanult tovább, ahol Reinhard Latzko volt a tanára. 2010 és 2013 között a Kronberg Academy-n tanult Frans Helmerson-tól, eközben 2012-ben elnyerte a világ legígéretesebb fiatal zenészeének odaítélt Prix Montblanc-t, majd 2014-ben az ARD nemzetközi csellóversenyét Münchenben. 2015-től Baróti Kristóffal együtt a koposvári Kaposfest Nemzetközi Kamarazenei Fesztivál művészeti vezetője, 2017 óta a mannheimi Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst professzora. 2018 őszétől a bécsi Zeneakadémia (Universität für Musik und Darstellende Kunst) cselló tanszékét vezeti. Többek között Natalja Gutman, Natalija Sahovszkaja, Schiff András és Starker János mesterkurzusain is részt vett. Fellépett New Yorkban, Londonban, Párizsban, Prágában, Bécsben, Frankfurtban, Münchenben, Genfben, Berlinben, Hágában, Moszkvában, Szentpétervárott, Firenzében, Tokióban és Pekingben. Olyan nagyhírű karmesterekkel és zenekarokkal játszott együtt, mint Fischer Ádám,

Kocsis Zoltán, Howard Griffiths, Simon Gaudenz, Gilbert Varga, a Szentpétervári Szimfonikus Zenekar, a Genfi Kamarazene, a Mariinsky Színház Zenekara, a Liszt Ferenc Kamarazene, a Bajor Rádió Szimfonikus Zenekara, a Suisse Romande Zenekar. Fellépett a Santander Fesztiválon, a svájci Bellerive és Verbier fesztiválokon, a Schleswig-Holsteini Fesztiválon, a Schwetzingeni Fesztiválon, a Budapesti Tavasz Fesztiválon, a szentpétervári Gergiev Fesztiválon, a spanyolországi Pablo Casals Fesztiválon és a Francia Rádió Fesztiválján Montpellier-ben. 2010-ben debütált többek között a bécsi Konzerthausban és a New York-i Carnegie Hallban. 2016 végén egy ismeretlen német mecénás hangszert adományozott neki, amit „Ex du Pré-Harrell Stradivarius” néven tartanak számon, utalva korábbi tulajdonosaira, a fiatalon elhunyt angol csellótárra, Jacqueline du Prére és Lynn Harrell amerikai művészre. Korábbi hangszere egy 1720-ban készült Montagnana cselló volt. Díjai, kitüntetései: Junior Prima díj (2009), Prix Montblanc (2012), Liszt Ferenc-díj (2015), Prima díj (2017), Érdemes művész (2025). Szólista és professzori karrierje mellett a Liszt Ferenc Kamarazene művészeti vezetője.



**Dubóczky Gergely** generációjának egyik legsokoldalúbb és leginnovatívabb karmestere. Dolgozott Kocsis Zoltánnal, Fischer Ivánnal, Fischer Ádámmal és Eötvös Péterrel is. Rendszeres résztvevője a hazai

koncertéletnek, külföldön is fellép, emellett saját maga által alapított együttesrel, a Budapest Sound Collective-vel mutat be egyedi, olykor összművészeti produkciókat. 2014-ben elnyerte a Richard Wagner Társaság ösztöndíját, melynek keretén belül Bayreuth-ban mutatkozhatott be az ösztöndíjasok gálakoncertjén. 2016-ban első díjat nyert az Atlantic Coast Nemzetközi Karmesterversenyen. 2015-től több évben is Fischer Ádám zenei munkatársa a Budapesti Wagner Napok produkcióiban. A lipcsei Gewandhausban Beethoven IX. szimfóniájával mutatkozhatott be, 2018-ban meghívást kapott a Maribori Zenei Fesztiválra. Szinte az összes jelentősebb magyar zenekar vezényelte már. 2017-től 2019-ig az Alba Regia Szimfonikus Zenekar vezető karmestere volt. 2012-től művészeti vezetője a Semmelweis Egyetem Medikus Zenekarának, 2014-től öt éven át a Bartók Béla Konzervatórium tanára és a szimfonikus zenekar vezetője. Operakarmesterként Mozart Don Giovanni-jával debütált, azóta Bartók, Britten, Mozart, Purcell, ifj. Johann Strauss és több kortárs zeneszerző színpadi művét is vezényelte. Visszatérő vendége a Concerto Budapest zenekarának; 2023 márciusában Eötvös Péterrel együtt vezényelte a Műpában Charles Ives monumentális, egyszerre két karmestert foglalkoztató 4. szimfóniáját. Dubóczky Gergely 2023 áprilisától a Szegedi Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője.