

Koncertjeinkre jegyek válthatók online a jegymester.hu oldalon, személyesen a Filharmónia szegedi jegyirodájában (Klauzál tér 7, az iroda nyitvatartásáról kérjük tájékozódni a Filharmónia honlapján!), vagy koncert előtt egy órával a helyszínen.



Kövessen minket
a facebookon is!

AJÁNDÉKKONCERT 2026

Kedves Nézőink!

Az Ajándékkoncertre szóló belépőkhöz való hozzájutás módja idén megváltozott: a jegyeket nem mi kezeljük, a bérlettulajdonosok ezen az úton – automatikusan – nem tudnak belépőhöz jutni.

A jegyelosztást idéntől immár fenntartónk, az Önkormányzat intézi. Több csatornán is elérhetőek lesznek a jegyek, természetesen továbbra is ingyen. A **Szeged Televízió**, a **Rádió88** nyereményjátékain keresztül a korábbi évekhez képest sokkal több belépő kerül kiosztásra. A szeged.hu oldalon is nyolcvan páros belépőt sorsolnak ki a június 27-i Dóm-téri koncertre, játszani **június 20-án 23 óra 59 perc 59 másodpercig** lehet, egy könnyű kérdés megválaszolásával.

Igazán sajnáljuk, hogy idén nem személyesen adhatjuk át a jegyeket, de bizonyosak vagyunk abban, hogy aki szeretné megtekinteni Ajándékkoncertünket, nem fog lemaradni róla. Szeretettel várjuk törzsközönségünket és minden Kedves Szegedit!

Üdvözlettel:
a Szegedi Szimfonikus Zenekar művészei



SZEGEDI
SZIMFONIKUS
ZENEKAR

SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR
H-6720 Szeged, Széchenyi tér 9.
Tel./Fax: 62/420-256, 426-102 és 20/250-2624
Web: www.symph-szeged.hu
E-mail: orch@symp-szeged.hu
Igazgató: Gyüdi Sándor



FILHARMÓNIA MAGYARORSZÁG
– SZEGEDI IRODA
H-6720 Szeged, Klauzál tér 7.
Telefon: 62/425-260



Nemzeti
Kulturális
Alap



Szeged



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM

NOVOTEL
HOTELS & RESORTS
NOVOTEL SZEGED

PLUS GRATIS

Esterházy
Magyarország
Alapítvány



A francia virtus



**SZEGEDI
SZIMFONIKUS
ZENEKAR**

Találkozunk a zenében!
2025/26

2026. JÚNIUS 9.

kedd 19.30 h, Kisszínház
ESTERHÁZY-BÉRLET/4

A francia virtus

■ **J-Ph. Rameau: Les Indes galantes – szvit**

■ **J. Haydn: 82., C-dúr, „Medve” szimfónia, Hob. I:82**

■ **J-F Rebel: Les élémens – részletek**

■ **J. Haydn: 86., D-dúr szimfónia, Hob.I:86**

vezényel: **Dubóczky Gergely**

Az Esterházy-bérlet zárókoncertjének programja a 18. század legizgalmasabb zenei világaiba kalauzolja a hallgatót. A francia barokk színpadi zene és a bécsi klasszikus szimfóniairodalom remekművei találkoznak ebben a műsorban. A koncert gerincét Jean-Philippe Rameau és Jean-Féry Rebel programszerű, vizuális hatásokkal teli francia barokk szvitjei, valamint Joseph Haydn Párizsi szimfóniáinak legértékesebb darabjai alkotják. Ez az összeállítás kiválóan mutatja be, hogyan váltotta fel a barokk kor képszerű, illusztratív zenei gondolkodását a klasszika tiszta, mégis szellemes hangszeres formanyelve.

Jean-Philippe Rameau (1683–1764) a francia barokk zene egyik legnagyobb megújítója és elméletirója volt. 1735-ben bemutatott **Les Indes galantes (A gáláns Indiák)** című műve az úgynevezett opera-balet műfajának csúcspontja. A korabeli Európában az „Indiák” kifejezés általánosságban utalt minden távoli, egzotikus és ismeretlen civilizációra. A darab nem egyetlen folyamatos történetet mesél el, helyette négy különböző, egzotikus helyszínen játszódó szerelmi történetet mutat be: Törökországban, Peruban, Perzsiában és az észak-amerikai indiánok földjén. Rameau műve a felvilágosodás korának azon humanista szemléletét tükrözi, miszerint a szerelem és az emberi érzelmek egyetemeseek, függetlenül a kultúrától vagy a bőrszíntől.

A hangversenyeken megszólaló **zenekari szvit** ezekből az operajelenetekből válogatja ki a legkarakteresebb táncjátékokat és programzenei részleteket. Rameau zenéje rendkívül színes, ritmikailag lüktető és tele van merész harmóniákkal. A szvit tételei között találunk elegáns és méltóságteljes francia udvari táncokat, mint a menüet vagy a gavotte, de megjelennek a vadabb, egzotikus ritmusok is. A mű legnevezetesebb és legnépszerűbb részlete a Les Sauvages (A vadak) című tétel, amelyet Rameau eredetileg csembalóra írt, miután látta két észak-amerikai indián törzsfőnök táncát Párizsban. Ez a hipnotikus, makacsul ismétlődő ritmusra épülő téma a szvitben teljes zenekari pompájában szólal meg, magával ragadó energiával zárva le a francia barokk színpad ezen remekművét.

Joseph Haydn (1732–1809) az 1780-as évekre már európai hírvé zeneszerzőnek számított. Bár az Esterházy-család szolgálatában állt a kismartoni és eszterházi kastélyokban, műveit külföldön is folyamatosan kiadták. 1784-ben Claude-François-Marie Rigoley, d'Ogny grófja, a párizsi Concert de la Loge Olympique nevű társaság nevében hat új szimfóniát rendelt Haydntól. Ez a versenysorozat lett a híres „Párizsi szimfóniák” gyűjteménye (No. 82–87). A párizsi zenekar sokkal nagyobb létszámú és virtuózabb volt, mint Haydn otthoni együttese, így a mester bátran használhatott gazdagabb hangszerezést, erőteljesebb rézfúvós effektusokat és komplexebb zenei textúrákat. A sorozat első darabja a **82-es sorszámú, C-dúr szimfónia**, amelyet a „**Medve**” (**L'Ours**) melléknevet kapta. Fontos megjegyezni, hogy ezt a nevet nem maga Haydn adta, hanem a párizsi közönség aggatta a műre a bemutató után. A darab az ünnepélyes és monumentális C-dúr hangnemben íródott, amelyben a trombiták és a timpani domináns szerepet játszanak. Az első tétel energikus, fanfárszerű témával indul. A második tétel egy variációs forma, amelyben a kecses, könnyed dallamok váltakoznak sötétebb, drámaibb epizódokkal. A harmadik tétel egy hagyományos, pompás udvari menüet. A szimfónia igazi szenzációja azonban a negyedik, zárótétel. Ebben a tétel folyamatosan egy makacs, dudaszóra emlékeztető basszusmenet felett bontakozik ki. A korabeli hallgatót az ez a népies, monoton morajlás a vásárokon táncoltatott medvék kísérőzenéjére emlékeztette – innen ered a mű híres elnevezése.

Jean-Féry Rebel (1666–1747) a francia érett barokk egyik legkülönlegesebb és legbátrabb alakja volt. Lully tanítványaként és a királyi udvar hegedűseként dolgozott, ám utolsó nagyszabású művével, az 1737-ben komponált **Les élémens (Az elemek)** című szimfonikus balettel messze megelőzte a korát.

A mű a világ teremtését és a négy őselem – a Föld, a Víz, a Levegő és a Tűz – káoszából való kibontakozását ábrázolja zenei eszközökkel. Rebel zenei illusztrációja olyan merész, hogy a mai hallgató számára is modernnek, szinte avantgárdnak hat.

A mű leghíresebb tétele a bevezető Le Cahos (A Káosz). Rebel úgy döntött, hogy a teljes rendezetlenséget és a teremtés előtti zűrzavart egy olyan zenei akkorddal ábrázolja, amely a skála összes hangját egyszerre tartalmazza. Ez a brutális, disszonáns akkord – amely a zenetörténet legelső dokumentált klaszter-akkordja – valósággal sokkolta a korabeli közönséget. A Káosz tétele során a zeneszerző zseniálisan mutatja be, ahogy a négy elem megpróbál elválni egymástól: a földet a mély, nehéz basszusok, a vizet a fuvola hullámzó futamai, a levegőt a madárcsicsergésre emlékeztető magas hegedűhangok, a tüzet pedig a fúvósok sziporkázó, éles motívumai jelzik. A koncerten megszólaló részletek bemutatják a káosz rendeződését, amelyet követően a természet harmóniáját ünneplő, elegáns és karakteres francia barokk táncok következnek.

A hangversenyprogramot **Joseph Haydn 86-os sorszámú, D-dúr szimfóniája** zárja. Ez a mű szintén a párizsi megrendelésre született hatos fogat része, és a zenetörténészek egybehangzó véleménye szerint a sorozat legértékesebb, legkomplexebb és legszebb darabja. Miközben a „Medve” szimfónia a népies elemekkel és a direkt hatásokkal operál, a 86-os szimfónia a tiszta bécsi klasszikus stílus intellektuális és érzelmi csúcspontját képviseli. A mű egy méltóságteljes, lassú bevezetéssel (Largo) indul, amely azonnal feszültséget teremt, majd átvált egy rendkívül szellemes, sziporkázó és ritmikailag meglepetésekkel teli gyors főtételbe (Allegro spiritoso). A második tétel a Capriccio feliratot viseli. Ez a megjelölés rendkívül szokatlan Haydn szimfónia-teremtésében. A tétel nem követi a megszokott formákat; csapongó, szabadon áramló, mélyen expresszív zene, amely tele van hirtelen hangulatváltozásokkal és váratlan harmóniai fordulatokkal. A harmadik tétel egy robusztus, mégis elegáns menüet, amelynek középrésze (trio) a korszak kedvelt osztrák néptáncának, a Ländlernek a hangulatát idézi. A finálé (Allegro con spirito) egy igazi zenei tűzijáték. Haydn itt beveti híres humorát: a tétel egy állandóan mozgásban lévő, perpetuum mobile szerű téma köré épül, amely tele van hirtelen csendekkel, hamis záratokkal és szellemes zenei tréfákkal, így a darab méltó módon és felemelő hangulatban zárja a hangversenyt.

Ez a koncertprogram egyedülálló ívet rajzol le a 18. század zenéjéből. Rebel merész káosz-ábrázolása és Rameau egzotikus, gáláns tancjai megmutatják, hogyan tudta a francia barokk a külvilág képeit, a természetet és az emberi karaktereket hangokba önteni. Ezzel szemben Haydn két párizsi szimfóniája azt bizonyítja, hogy a tiszta hangszeres zene formái – a szimfonikus építkezés, a szellemes tematikus munka és a zenekari színek – hogyan képesek önmagukban is teljes történeteket elmesélni, elrepítve a hallgatót a barokk színházak világából a klasszikus koncertterem fényébe.



Dubóczky Gergely generációjának egyik legsokoldalúbb és leginnovatívabb karmestere. Dolgozott Kocsis Zoltánnal, Fischer Ivánnal, Fischer Ádámmal és Eötvös Péterrel is. Rendszeres résztvevője a hazai koncertéletnek, külföldön is fellép, emellett saját maga által alapított együttessel, a Budapest Sound Collective-vel mutat be egyedi, olykor összművészeti produkciókat. 2014-ben elnyerte a Richard Wagner Társaság ösztöndíját, melynek keretén belül Bayreuth-ban mutatkozhatott be az ösztöndíjasok gálakoncertjén. 2016-ban első díjat nyert az Atlantic Coast Nemzetközi Karmesterversenyen. 2015-től több évben is Fischer Ádám zenei munkatársa a Budapesti Wagner Napok produkcióiban. A lipcsei Gewandhausban Beethoven IX. szimfóniájával mutatkozhatott be, 2018-ban meghívást kapott a Maribori Zenei Fesztiválra. Szinte az összes jelentősebb magyar zenekart vezényelte már. 2017-től 2019-ig az Alba Regia Szimfonikus Zenekar vezető karmestere volt. 2012-től művészeti vezetője a Szemmelweis Egyetem Medikus Zenekarának, 2014-től öt éven át a Bartók Béla Konzervatórium tanára és a szimfonikus zenekar vezetője. Operakarmesterként Mozart Don Giovanni-jával debütált, azóta Bartók, Britten, Mozart, Purcell, ifj. Johann Strauss és több kortárs zeneszerző színpadi művét is vezényelte. Visszatérő vendége a Concerto Budapest zenekarának; 2023 márciusában Eötvös Péterrel együtt vezényelte a Müpában Charles Ives monumentális, egyszerre két karmestert foglalkoztató 4. szimfóniáját. Dubóczky Gergely 2023 áprilisától a Szegedi Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője.

