Következik

NOVEMBER 3. kedd
FRICSAY/2
HALOTTAK NAPI HANGVERSENY
közreműködők: **Somogyvári Tímea Zita** (szoprán), **Laczák Boglárka** (mezzoszoprán), **Tötös Roland** (tenor), **Szélpál Szilveszter** (bariton) és a **Vaszy Viktor Kórus**
vezényel: **Gyüdi Sándor**

NOVEMBER 14. szombat
9.30 és 11 h (választható)
CSOKIMATINÉ/2
MESÉLŐ MUZSIKA
karmester és műsorvezető: **Pál Tamás**

NOVEMBER 17. kedd
ESTERHÁZY/1
TEMPORA MUTANTUR
vezényel: **Dubóczky Gergely**

NOVEMBER 24. kedd
VASZY/2
APA ÉS FIA
szólista: **Kelemen Gáspár** – hegedű
vezényel: **Kelemen Barnabás**

NOVEMBER 28. szombat
9.30 és 11 h (választható)
SZOMBATI MATINÉHANGVERSENYEK/2
A VERSENYMŰ
szólista: **Benkő Katalin**
karmester és műsorvezető: **Somorjai Péter**

Bérletek és szólójegyek válthatók a Filharmónia Magyarország szegedi irodájában (Klauzál tér 7). Az iroda nyitvatartásáról kérjük tájékozódni a Filharmónia honlapján! Jegyek válthatók továbbá a Ticket Express jegyirodákban, a www.jegymester.hu oldalon, valamint 1 órával a koncert előtt a helyszínen.

Kövessen minket a Facebookon is!

SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR

SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR
H-6720 Szeged, Széchenyi tér 9.
Tel./Fax: 62/420-256, 426-102 és 20/250-2624
Web: www.symph-szeged.hu
E-mail: orch@symph-szeged.hu
Igazgató: Gyüdi Sándor

filharmónia MAGYARORSZÁG

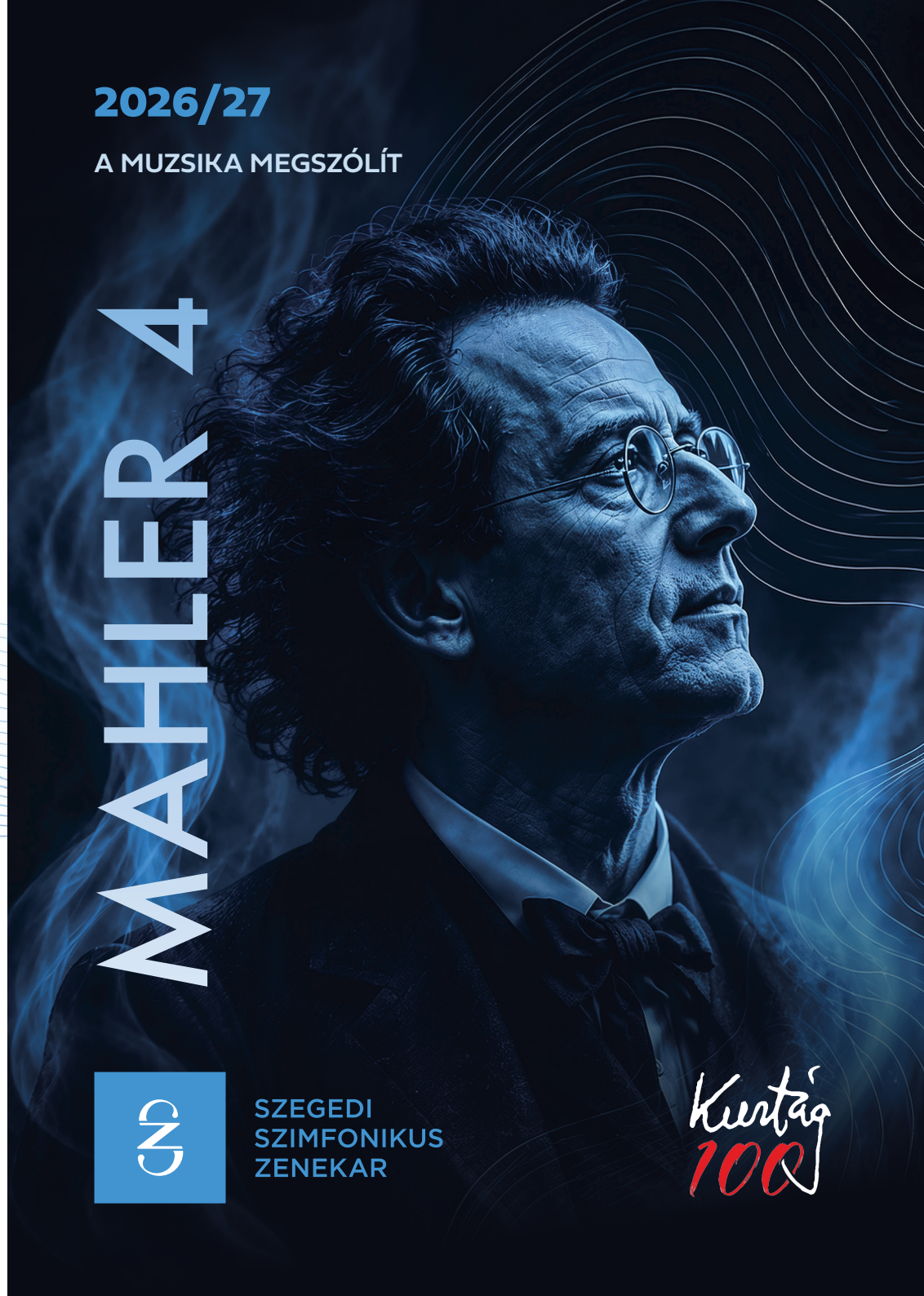
FILHARMÓNIA MAGYARORSZÁG – SZEGEDI IRODA
H-6720 Szeged, Klauzál tér 7.
Telefon: 62/425-260

Szeged
Társadalmi Kapcsolatokért és Kultúráért Felelős Minisztérium
Nemzeti Kulturális Támogatáskezelő
nka Nemzeti Kulturális Alap
PLUSGRATIS

2026/27

A MUZSIKA MEGSZÓLÍT

MAHLER 4



SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR

Kurtág 100

2026. OKTÓBER 27.

kedd 19.30 h, Szegedi Nemzeti Színház
VASZY/1

MAHLER 4

- **Kurtág György: Petite musique solennelle – En hommage à Pierre Boulez 90**
- **A. Berg: Hét korai dal**
- **G. Mahler: IV., G-dúr szimfónia**

szólista: **Baráth Emőke** – szoprán

vezényel: **Dubóczky Gergely**

Ez a különleges hangversenyprogram a 19–20. századi osztrák–német késő romantika és modernitás, valamint a kortárs magyar zeneszerzés legmélyebb rétegeit kapcsolja össze. A hangverseny íve a sűrített, mikrokozmikus kortárs reflexiótól a századelő érzéki, expresszív dalművészetén át vezet el a mahleri szimfonizmus egyik legderűsebb, ám mélyén mégis viharos és többrétegű remekműveig. A műsor gerincét az elvágyódás, a tiszteletadás és a transzcendencia motívumai alkotják.

Az est nyitódarabja **Kurtág György** (1926) **Petite musique solennelle – En hommage à Pierre Boulez 90** című alkotása, melyet az idén 100. születésnapját ünneplő szerző pályatársa, a francia avantgárd és a kortárs zene másik monumentális alakja, Pierre Boulez 90. születésnapjára komponált. A „kis ünnepi zene" címében hordozza a kurtági esztétika lényegét: a monumentalitás elvetését a sűrített, végletekig letisztult zenei gesztusok javára. A mű egyfajta szellemi párbeszéd és tiszteletadás, amelyben a csendeknek, a hangok közötti térnek ugyanolyan súlya van, mint maguknak a megszólaló akkordoknak. A darab nem harsány ünneplés, hanem mély, intellektuális és meditatív reflexió egy korszakos zseni életművére, amely tökéletesen megágyaz az est további, befelé forduló zenei szöveteinek.

Alban Berg (1885-1935) **Hét korai dal** (Sieben frühe Lieder) című ciklusa a századelő Bécsének fojtott, érzéki és átmeneti hangulatát idézi meg. Berg a dalokat 1905 és 1908 között, még Arnold Schönberg tanítványaként komponálta, eredetileg zongorakísérettel, majd 1928-ban öntötte őket végleges, dúsan hangszerelt zenekari formába. A ciklus poétikus hidat képez a XIX. századi dalköltészet (főként Schumann, Brahms és Hugo Wolf öröksége) és az expresszionizmus határán. A versek a szerelem, az éjszaka, a természet és a belső látomások misztikumát járják körül. Berg zenéje itt még késő romantikusan hullámzó, tele van selymesen hömpölygő dallamívekkel és dús harmóniákkal, ám a háttérben már felsejlik a tonalitás felbomlása, az a lebegő bizonytalanság, amely a Második Bécsi Iskola sajátjává vált.

A ciklus hét különböző költő versére épül, és mindegyik tétel egy-egy egyedi hangulati képet, belső rezdülést fest meg:

I. NACHT – ÉJ
(Carl Hauptmann)
II. SCHILFLIED – NÁDI DAL
(Nikolaus Lenau)
III. DIE NACHTIGALL – A CSALOGÁNY
(Theodor Storm)
IV. TRAUMGEKRÖNT – ÁLOMKORONÁSAN
(Rainer Maria Rilke)
V. IM ZIMMER – SZOBÁBAN
(Johannes Schlaf)
VI. LIEBESODE – SZERELMI ÓDA
(Otto Erich Hartleben)
VII. SOMMERTAGE – NYÁRI NAPOK
(Paul Hohenberg)

A hangversenyt **Gustav Mahler** (1860-1911) **IV., G-dúr szimfóniája** koronázza meg, amely a szerző legletisztultabb, legklasszikusabb formavilágú, mégis egyik legrejtélyesebb szimfonikus alkotása. Az 1899 és 1901 között keletkezett mű szakít a korábbi Mahler-szimfóniák gigantikus, apokaliptikus apparátusával és dimenzióival; ehelyett egy álságosan naiv, haydni világot vetít elénk. A darab alapját a Des Knaben Wunderhorn (A fiú csodakürtje) című népköltési gyűjtemény egyik darabja, a Das himmlische Leben (A mennyei élet) képezi, amely a zárótételben egy szoprán szóló tolmácsolásában csendül fel. A gyermekien tiszta, de groteszk elemekkel tarkított túlvilágkép – ahol Szent Péter halat fog, a szentek kenyeret sütnek, és angyalok zenélnek – adja meg az egész szimfónia alaphangját.

A szimfónia belső dramaturgiája folyamatosan játszik a hallgatóval. Az első tétel csengő-bongó szánccsengői és tiszta dallamai mögött felsejlik a melankólia, míg a második tétel haláltánca – ahol a koncertmester egy egész hanggal felhangolt hegedűn, a „Hebehurgya Krisztofer" szerepében kísérteties szólót játszik – a groteszk ironikus csúcspontja. A harmadik tétel áradó, mélyen megrendítő és variációs lassúzenéje a mahleri líra abszolút csúcsa, amelyből szinte szervesen, megváltásszerűen nyílik ki a zárótétel mennyei idillje:

Ez a műsorválasztás így válik kerek egésszé: a XX. századi és kortárs reflexiók (Kurtág és Berg) után Mahler szimfóniája a transzcendens békét, a gyermeki tisztasághoz való visszatérést kínálja, feloldva az est szellemi és érzelmi feszültségeit.
(forrás: AI felhasználásával készült tartalom)



Baráth Emőke Liszt Ferenc-díjas operaénekes már zeneakadémista korában felhívta magára a nemzetközi világ figyelmét. Több nemzetközi versenyen szerepelt sikerrel, és már a pályája kezdetén dolgozni kezdett Alan Curtis amerikai karmesterrel. 2013-ban debütált az aix-en-provence-i fesztiválon, majd olyan művészekkel dolgozott együtt, mint Marc Minkowski, William Christie, Christina Pluhar, Emmanuelle Haïm, Diego Fasolis, Fischer Ádám, Jonathan Cohen, Ottavio Dantone, Sylvain Cambreling, Ivor Bolton, Michele Mariotti. Világszerte számos operaház és fesztivál szólistája volt már (többek között: Carnegie Hall, Musikverein, Palau de la Mùsica-Barcelona, Suntory Hall, Elbphilharmonie, Sala Sãn Paolo, Glyndebourne Festival, Boston Early Music Festival, Verbier Festival, Innsbrucker Festwochen, Théâtre des Champs-Elysées, Theater an der Wien, Opera di Roma, Grand Théâtre de Genève). A Warner Erato exkluzív művészeként jelentős számú lemezfelvételen közreműködött már, melyek közül kiemelkedik Philippe Jaroussky-val közös műsora, a "La storia di Orfeo", valamint két szóloalbuma: "Voglio cantar" (2019), és "Dualitá" (2022).



Dubóczky Gergely generációjának egyik legsokoldalúbb és leginnovatívabb karmestere. Dolgozott Kocsis Zoltánnal, Fischer Ivánnal, Fischer Ádámmal és Eötvös Péterrel is. Rendszeres résztvevője a hazai koncertéletnek, külföldön is fellép, emellett saját maga által alapított együttessel, a Budapest Sound Collective-vel mutat be egyedi, olykor összművészeti produkciókat. 2014-ben elnyerte a Richard Wagner Társaság ösztöndíját, melynek keretén belül Bayreuth-ban mutatkozhatott be az ösztöndíjasok gálakoncertjén. 2016-ban első díjat nyert az Atlantic Coast Nemzetközi Karmesterversenyen. 2015-től több évben is Fischer Ádám zenei munkatársa a Budapesti Wagner Napok produkcióiban. A lipcsei Gewandhausban Beethoven IX. szimfóniájával mutatkozhatott be, 2018-ban meghívást kapott a Maribori Zenei Fesztiválra. Szinte az összes jelentősebb magyar zenekart vezényelte már. 2017-től 2019-ig az Alba Regia Szimfonikus Zenekar vezető karmestere volt. 2012-től művészeti vezetője a Semmelweis Egyetem Medikus Zenekarának, 2014-től öt éven át a Bartók Béla Konzervatórium tanára és a szimfonikus zenekar vezetője. Operakarmesterként Mozart Don Giovannijával debütált, azóta Bartók, Britten, Mozart, Purcell, ifj. Johann Strauss és több kortárs zeneszerző színpadi művét is vezényelte. Visszatérő vendége a Concerto Budapest zenekarának; 2023 márciusában Eötvös Péterrel együtt vezényelte a Müpában Charles Ives monumentális, egyszerre két karmestert foglalkoztató 4. szimfóniáját. Dubóczky Gergely 2023 áprilisától a Szegedi Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője.