

Kelemen Barnabás Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas magyar hegedűművész. Pertis Pali cigányprímás unokája, Pertis Zsuzsa csembalóművész fia, Kokas Katalin Liszt Ferenc-díjas hegedű- és brácsaművész férje. Édesapja Kelemen Pál gordonkaművész, a Liszt Ferenc Kamarazenekar egyik alapító tagja. Tanulmányait 1984-ben, Baranyai Valériánál kezdte, majd öt év múlva felvételt nyert a Zeneakadémia kiemelt tehetségek tagozatára, Perényi Eszter osztályába. Diplomáját ugyanitt, 2001-ben szerezte meg. 2005-től a Liszt Ferenc Zeneakadémia tanára, és az amerikai bloomingtoni egyetem állandó vendégprofesszora. Rangos világversenyeken ért el kiemelkedő eredményeket, 1. díjas lett például 1999-ben a Nemzetközi Mozart Hegedűversenyen Salzburgban, illetve a 2002-es Indianapolisi Nemzetközi Hegedűversenyen, 2001-ben pedig a Brüsszeli Erzsébet Királyné Nemzetközi Hegedűverseny 3. díját nyerte el. Művészetét a legmagasabb szakmai és állami kitüntetésekkel ismerték el: Liszt Ferenc-, Kossuth-, Príma és Gramophone-díjakkal tüntették ki, a Magyar Köztársaság Lovagkeresztjének birtokosa. Repertoárja igen sokszínű: szóló és kamaradarabok mellett nagy hegedűversenyek a barokktól napjainkig. Nevéhez fűződik többek között Ligeti György, Alfred Schnittke, Kurtág György és egyéb modern szerzők műveinek magyarországi ill. ősbemutatója is. Lemezre vette Bartók összes hegedűre írt művét a Kocsis Zoltán gondozta sorozatban, melyek közül több album rangos nemzetközi elismerésben részesült, például a Kocsissal készített hegedű–zongora szonátákat és a Szólószonátát tartalmazó lemez 2013-ban Gramophone-díjas lett. A Vásáry Tamással Brahms hegedű–zongora szonátáiból készített felvétele elnyerte a francia Diapason magazin rangos elismerését, a Diapason d'Ort. Liszt összes hegedűre és zongorára írott művének felvételéért, melyet Bogányi Gergellyel készített, 2001-ben elnyerte a Liszt Ferenc Nemzetközi Lemez-Nagydíjat. Összesen 17 szólólemeze és egy, Mozart összes hegedűversenyének élő előadását tartalmazó, dupla korongos DVD-kiadványa jelent meg, kvartettjével pedig három albumot készített. Kelemen Barnabás jelenleg a Magyar Államtól kölcsönkapott, 1742-ben készült „Ex Kovács Dénes" Guarneri del Gesù hegedűn játszik. Kokas Katalinnal együtt alapítója és művészeti vezetője a Fesztivál Akadémia Budapest kamarazenei fesztiválnak, melyen olyan művészek lépnek fel rendszeresen, mint Vilde Frang, Maxim Rysanov, Shlomo Mintz vagy Joshua Bell, és 2010-től 8 éven át vezette az általa alapított, fényes nemzetközi karriert befutó Kelemen Kvartettet.

Következik

DECEMBER 22. **kedd**
18 h, Honvéd téri református templom

KARÁCSONYI KONCERT

- **J. S. Bach: Karácsonyi oratórium BWV 248 – az első három kantáta**

Subedi Anna – szoprán
Nagy Bernadett – alt
Molnár Péter – tenor
Cserményi Zsombor – basszus
Argenteus Hangműhely
(karigazgató: **Kovács Gábor**)
Szegedi Szimfonikus Zenekar
vezényel: **Dubóczky Gergely**

Jegyek a Filharmónia szegedi jegyirodájában (Klauzál tér 7.) és online válthatók.

Bérletek és szólójegyek válthatók a Filharmónia Magyarország szegedi irodájában (Klauzál tér 7.). Az iroda nyitvatartásáról kérjük tájékozódni a Filharmónia honlapján! Jegyek válthatók továbbá a Ticket Express jegyirodákban, a www.jegymester.hu oldalon, valamint 1 órával a koncert előtt a helyszínen.

Kövessen minket a Facebookon is!

SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR

SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR
H-6720 Szeged, Széchenyi tér 9.
Tel./Fax: 62/420-256, 426-102 és 20/250-2624
Web: www.symph-szeged.hu
E-mail: orch@symph-szeged.hu
Igazgató: Gyüdi Sándor

filharmónia MAGYARORSZÁG

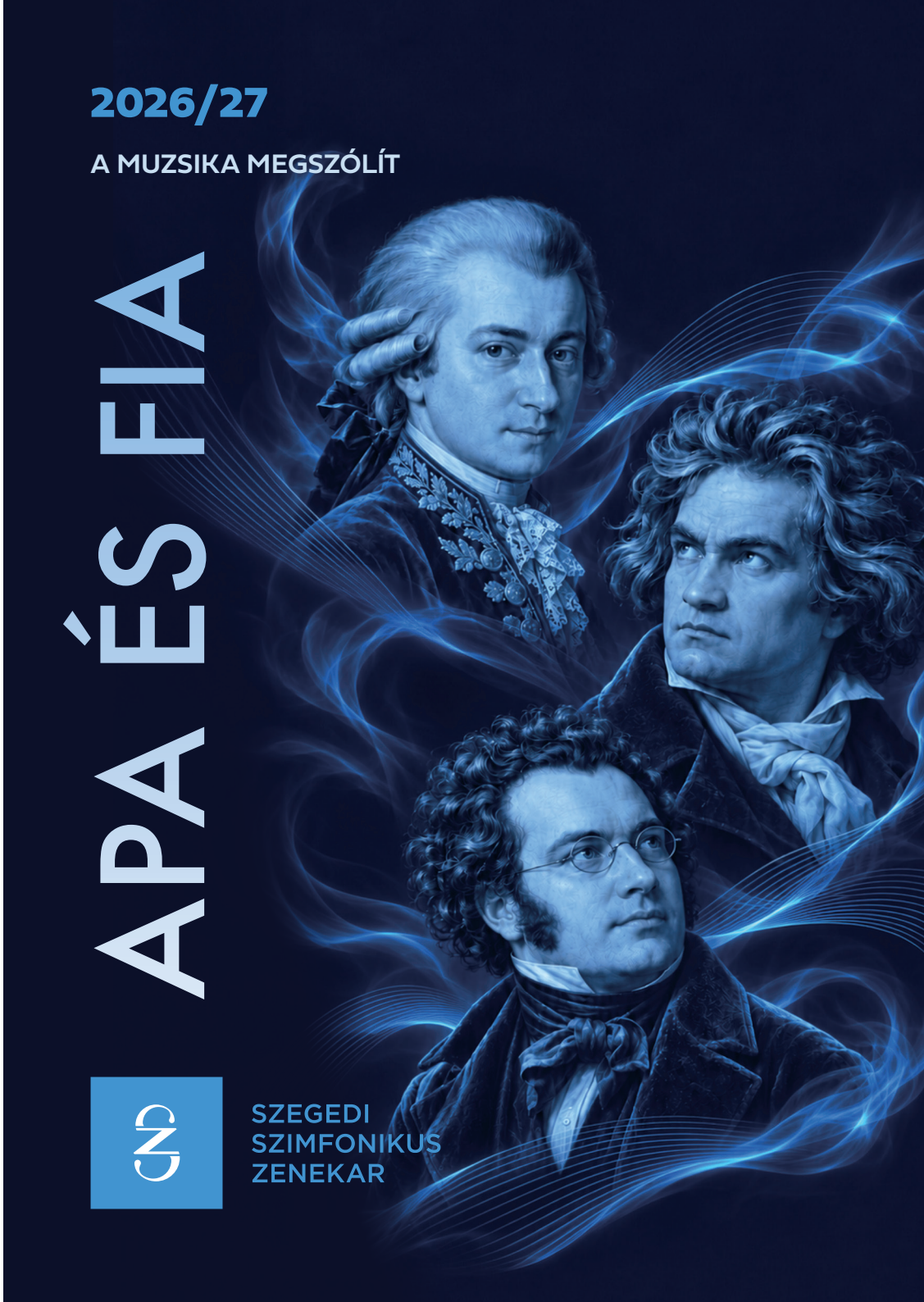
FILHARMÓNIA MAGYARORSZÁG – SZEGEDI IRODA
H-6720 Szeged, Klauzál tér 7.
Telefon: 62/425-260

Szeged
Társadalmi Kapcsolatokért és Kultúráért Felelős Minisztérium
Nemzeti Kulturális Támogatáskezelő
nka Nemzeti Kulturális Alap
PLUS GRATIS

2026/27

A MUZSIKA MEGSZÓLÍT

APA ÉS FIA



SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR

2026. NOVEMBER 24.

kedd 19.30 h, Szegedi Nemzeti Színház
VASZY/2

APA ÉS FIA

- **L. van Beethoven:**
  Egmont, Op. 84 – Nyitány
- **W. A. Mozart:**
  Hegedűverseny, D-dúr, K. 218
- **F. Schubert:**
  Közjáték a Rosamunde c. kísérőzenéből, D. 797
  - **V. szimfónia, B-dúr, D. 485**

szólista: **Kelemen Gáspár** – hegedű

vezényel: **Kelemen Barnabás**

A klasszikus zene történetében a generációk közötti szellemi és művészi párbeszéd mindig is meghatározó erővel bírt. A hangverseny „Apa és fia" címe nem csupán az előadók családi kötelékére és az előadóművészi hagyományok átadására utal, hanem arra a mélyebb zenetörténeti láncolatra is, amely a bécsi klasszika mestereitől a romantika hajnaláig ível. Mozart elegáns, világos formavilága, Beethoven drámai ereje és Schubert lírai, éneklő dallamossága egymásra épülve mutatja meg, hogyan öröklődik és születik újjá a zenei gondolat egyik nemzedéktől a másikig.

Beethoven (1770–1827) az 1956-os forradalom és szabadságharc szimbólumává lett **Egmont-nyitánya** szorosan kapcsolódik a szeretethez.

Beethoven 1809-ben a bécsi császári színház igazgatójának felkérésére vállalta el, hogy Goethe Egmont című szomorújátékához kísérőzenét ír. Egyik levelében a következőket írta a feladatvállalás indoklásaként: „az iránta való mélységes tiszteletem és csodálatom... a költeményei iránt való szeretetből, mert ezek boldoggá tesznek engem."

A mindig is „szabadságszerető" Beethovent – akárcsak az „Eroica" szimfóniában vagy a Fidelioban – az Egmont-nyitányban is a szabadságukért küzdők iránti szimpátia és szeretet is vezérelte. Nem véletlen, hogy a németalföldiek spanyol elnyomatását szimbolizáló, sarabande ritmikát idéző kezdettől eljut az egész kísérőzenét és a nyitányt is záró „Győzelmi szimfóniáig", mely a szabadságharc eszméjéért küzdő tömegek végső győzelmét szimbolizálja.

Az Egmont-nyitány, keletkezése után csaknem százötven évvel egy másik szabadságharccal is szorosan egybefonódott: 1956-ban a forradalom idején ez volt a Magyar Rádió által legtöbbször sugárzott zene.
(forrás: filharmonikusok.hu)

Mozart: D-dúr hegedűverseny

„A tizenkilencedik születésnapját követő évben, tizenkét hónap leforgása alatt öt hegedűversenyt komponál – egy sor egyéb jelentős alkotása mellett. Azért feltűnő ez a hegedűverseny sorozat, mert önálló szigetet képez Mozart életművében. A szerenádok egynémelyikébe helyezett hegedűversenyektől (K. 185, és a Haffner-szerenád) és további két Mozartnak tulajdonított, de vitatott hitelességű hegedűversenytől (K. 268 Esz-dúr, K. 271 D-dúr) eltekintve ez az öt mű Mozart hegedűverseny-termése. Örökbecsű művek egy a fiatalkori éveket maga mögött hagyó zseni lelkéből fakadóan. Egyben öt fantasztikus hitelességű önarckép is."
(Terényi Ede)

Mozart valószínűleg itáliai tanulmányútjai során ismerkedett meg az olasz hegedűversenyekkel, míg Párizsban a francia „koncert-típus" (a versenyművek első témájának lendületes, indulószerű karaktere, a virtuozitás előtérbe helyezése) hatott rá. A műfaj újszerű feladatot jelentett számára és ez szárnyakat adott képzeletének. Ezek a versenyművek felépítésüket tekintve hasonlóak (pl. mindegyik háromtételes), de meglepő és hatásos technikai jellegük miatt a maguk nemében természetesen egyedi gyöngyszemei a világ zeneirodalmának.

Dallamossága miatt **Franz Schubert** (1797–1828) legnépszerűbb kompozíciói közé tartozik egy színházi nyitánya. A **Rosamunda**, Ciprus királynője c. színdarabot 1823-ban tűzte műsorra a Theater an der Wien. A darab szerzője ugyanaz a Helmina von Chézy volt, aki Carl Maria von Weber Euryanthejának librettóját is írta, komoly akadályokat gördítve ezzel a zeneszerző útjába. A Rosamunda sem mondható éppenséggel irodalmi remekműnek. Mindössze kétszer adták Bécsben Schubert kísérőzenéjével. Hangversenyünkön nem a sokszor hallható nyitány, hanem a kísérőzene egy közjáték tétele hangzik fel.

Franz Schubert, bár nagyon fiatalon halt meg, több mint hatszáz romantikus dalt, több szimfóniát, szonátát, vonósnégyest, operát és egyéb darabot írt. Dallamok és líricizmus iránti természetes érzékenységével Schubert a 19. század legtehetségesebb zeneszerzői közé tartozik. Élete során nem volt kimondottan elismert, de 31 éves korában bekövetkezett haláláig több mint 100 műve már megjelent nyomtatásban. Nem tudott állandó megélhetést biztosítani magának, leginkább barátai támogatták, illetve apja alkalmazásában állt. Őt tartják a bécsi klasszicizmus utolsó mesterének, ill. az első romantikus zeneszerzőnek. 1816-ban írta **V. B-dúr szimfóniáját,** mely derűs és friss, mint Mozart szimfóniái. Még abban az évben mutatta be egy műkedvelő zenekar; nyilvánvaló, hogy Schubert a kompozíció során ügyelt arra, hogy az együttes nem virtuóz-fokon képzett muzsikusai el tudják játszani szólamaikat, a „trombiták és dobok nélküli" szimfóniáját, mely fiatalkori szimfóniái közül a legjobban sikerült és a legnépszerűbb mű. A leegyszerűsödés azonban tudatos választás is volt a tizenkilenc éves zeneszerzőnél: Mozart és Haydn szimfonikus művészetének követése. Ennek értelmében szimfóniájának menüettje félreérthetetlenül hivatkozik Mozart 550-es jegyzékszámú g-moll szimfóniájának megfelelő tételére. De szimfóniájának finom játékossága, a pergő finálé rövidre zárt témájában rejlő formai játék szintén a salzburgi mester szellemét idézi. Lassú tétele ugyanakkor először A varázsfuvola 2. felvonásából idézi a papok indulójának nemesen egyszerű, ünnepélyes, harmonikus zenéjét (a szabadkőműves szellemiséget felidézvén), majd várakozással telítődő szünetek és széles ívű dinamikai fokozások által hangsúlyossá tett, varázslatos modulációkkal vezet a titkok birodalmába.
(forrás: internet, filharmonikusok.hu, Hangoló)



Kelemen Gáspár alig tizenhat évesen kapta meg az MVM Zrt. által támogatott Junior Prima Díjat. 2008-ban született, édesapja Kelemen Barnabás Kossuth- és Liszt-díjas hegedűművész – Gáspár a zenészcsalád negyedik generációja –, édesanyja Kokas Katalin Liszt-díjas hegedű- és brácsaművész. Zenei tanulmányait Ácsné Szily Éva növendékeként kezdte 2012-ben, majd 11 éves korában felvételt nyert a Zeneakadémia Rendkívüli Tehetségek Képzőjébe, Perényi Eszter osztályába. Tanulmányait 2022 őszétől a londoni Yehudi Menuhin School ösztöndíjasaként folytatta, az intézmény történetének első magyar növendékeként. A 2015-ben Szicíliában megrendezett Gianluca Campochiaro Nemzetközi Versenyen első helyezést ért el, 2016-ban döntőse volt a Virtuózok című tehetségkutató versenynek, 2019-ben megnyerte a XVI. Országos Koncz János Hegedűverseny Nagydíját. Később 3. helyezést ért el az I. Hubay Jenő Nemzetközi Hegedűversenyen, 4. díjat kapott a lengyelországi Nemzetközi Georg Philipp Telemann Hegedűversenyen, illetve 1. díjat és több különdíjat a IV. Fehér Ilona Nemzetközi Hegedűversenyen, utóbbiakat mások mellett a Mendelssohn Kamarazenekartól, a Miskolci Szimfonikus Zenekartól és a Zemplén Fesztiváltól. 2023-ban a budapesti Bartók Világversenyen a legjobb Bartók-interpretációért járó díjat kapta. 2025-ben a Virtuózok című tehetségkutató műsor jubileumi (10.) évadjának magyar győztese lett. Ugyancsak 2025-ben a franciaországi 8. Mirecourt Nemzetközi Hegedűversenyen ért el megosztott harmadik helyezést. Szólistaként fellépett már a MÁV Szimfonikus Zenekarral Takács-Nagy Gábor vezényletével, valamint a Concerto Budapesttel Keller András vezényletével.